

الفكر اللغوي عند العرب

في ضوء علم اللغة الحديث

(أبو عبيدة)

الدكتور

رضوان منيسي عبد الله

دار النشر للجامعات

الفكر اللغوي عند العرب في ضوء علم اللغة الحديث (أبو عبيدة)

ناليف

د. رضوان منيسي عبد الله جاب الله

أستاذ مساعد بجامعة الملك عبد العزيز بجدة - السعودية

بطاقة فهرسة
فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

جاب الله، رضوان منيسي عبد الله.
الفكر اللغوي عند العرب في ضوء علم اللغة الحديث (أبو عبيدة)/تأليف
رضوان منيسي عبد الله جاب الله. - ط ١. - القاهرة: دار النشر
للجامعات، ٢٠٠٦.
٥٣٦ ص، ٢٤ سم.
تدمك ٩ ١٧٤ ٣١٦ ٩٧٧
١- اللغة العربية - فلسفة
أ- العنوان.
٤١٠، ١

تاريخ الإصدار: ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

حقوق الطبع: محفوظة للناشر

الناشر: دار النشر للجامعات

رقم الإيداع: ٢٠٠٦/٥٧٤٢

الترقيم الدولي: I.S.B.N: 977 - 316 - 174 - 9

الكود: ٢/١٨٥

تحذير: لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب

بأي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل

(المعروفة منها حتى الآن أو ما يستجد مستقبلاً)

سواء بالتصوير أو بالتسجيل على أشرطة أو أقراص

أو حفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن كتابي من

الناشر.



دار النشر للجامعات - مصر

ص.ب (١٣٠) محمد فريد القاهرة ١١٥١٨

تليفون: ٦٢٤٧٩٧٦ - تليفاكس: ٦٤٤٠٠٩٤

شكر واجب

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر الواجب والتقدير الخالص إلى كل من ساعدني أو شجعني ليرى هذا الكتاب النور، وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور/صلاح الدين صالح حسنين الذي لازمني ملازمة علمية نافعة بذل فيها كثيراً من وقته وجهده، جزاه الله خيراً.

والشكر كذلك للأستاذ الدكتور سيد حنفي حسنين على ما بذله من وقت وجهده.

وكان للأستاذ الدكتور عبده على الراجحي العلامة الكبير أثر كبير في رفع الروح المعنوية للمؤلف بشنائه على ذلك العمل وتقريظه له، مما دفع الباحثين للإقبال عليه والدفع نحو طباعته، فله جزيل الشكر والامتنان.

كما أشكر الأستاذة الدكتورة وفاء محمد كامل على مؤازرتها للمؤلف وتشجيعها لطباعة الكتاب.

ويسرني أن أثني خيراً على العاملين في دار النشر للجامعات، الذين أقبلوا على طباعة هذا العمل العلمي، فجزاهم الله خيراً.

وأحمد الله على التوفيق، وأستغفر الله من الإساءة، والله من وراء القصد، والله الأمر من قبل ومن بعد، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

دكتور رضوان منيسي عبد الله

بني سويف الجديدة - شرق النيل

٢١ رجب ١٤٢٦هـ - ٢٦ أغسطس ٢٠٠٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

عرف الدرس اللغوي الحديث ثلاث ثورات ثقافية، كانت الأولى منها في القرن التاسع عشر الميلادي، عندما ظهر المنهج المقارن، فهذا المنهج نقل الدرس اللغوي من درس تعليمي يعتمد على معايير وضعها اللغويون في العصور الوسطى، وظلوا يلقنوها للطلاب بهدف تعريف هؤلاء بالصحيح من التراكيب والمفردات اللغوية وتجنب اللحن.

اعتمد المنهج المقارن على الأسس العلمية التي كانت سائدة حينها، ويمكن تلخيص هذه الأسس في أساسين فقط، أساس فسيولوجي وأساس فيزيائي، وكان هذان الأساسان يُدرّسان من ناحية واحدة، هي التطور أو التغير الذي طرأ على كل منهما، وأسفر تطبيق هذا المنهج على اللغة عن تقسيم اللغة إلى ظواهر فسيولوجية وأخرى فيزيائية، مما جعل العلماء يركزون على ما نسميه اليوم بأصوات اللغة، ولم يمسوا - إلا قليلاً - مسائل اللغة الأخرى كالتحو مثلاً، ولكنهم ربطوا الأصوات بالمعجم وبدراسة المفردات، أو بمعنى أصح بالتغير الذي طرأ على الجانب الفيزيائي للمفردة، والمقصود بذلك أصواتها، والجانب الدلالي، والمقصود بذلك معناها.

أما الثورة الثانية فكانت في مستهل القرن العشرين، عندما ظهر دي سوسير "De Sauser"، ونادى بأن اللغة ظاهرة اجتماعية، وليست كائناً حياً - كما كان يزعم أنصار المنهج المقارن - وأنها تخضع لنفس المنهج الذي تخضع له علوم الاجتماع، لذا ركز على اللغة كما تُستخدَم في اللحظة الآنية، وهكذا نادى دي سوسير بما يُسمَّى بالمنهج السنكروني، أي: المنهج الآني، وميَّزه عن المنهج التاريخي، وأطلق عليه المنهج الـدياكروني، فالأول يدرس اللغة في حالة ثبات، والثاني يدرسها في حالة ديناميكية، إلا أن التغير الجوهرية الذي أضفاه دي سوسير على الدرس اللغوي - وهو يختلف بالطبع عن المنهج الأول الذي يسعى إلى تفتيت اللغة إلى عناصرها الذرية - مؤداه أن اللغة نظامٌ تحكمه علاقات، هذه العلاقات هي المسئولة عن تحديد القيمة اللغوية أو الوظيفة اللغوية، فالفاعل مثلاً قيمته أو وظيفته تنتج عن علاقة إسناد اسمٍ إلى فعل، وعلامة هذا الإسناد هي الرفع بالضممة أو غيرها من علامات الرفع.

وقد دفع هذا المنظور دي سوسير إلى أن يميز بين اللغة "Langue" والكلام "Parole"، فاللغة هي النظام، أما الكلام فهو الشكل المادي الذي يختاره المتكلم من بين إمكانيات اللغة الواسعة، ووصفَ منهج دي سوسير بالمنهج البنائي أو البنيوي.

والثورة الثالثة هي تلك التي ربطت اللغة بالحاسوب أو الكمبيوتر "Computer"، وركزت على ذاكرة الحاسوب، وربطت بينهما وبين ذاكرة الإنسان أو عقل الإنسان عامة، لذا تُوصَفُ بأنها عقلية محضة، كما ركزت على نقطة واحدة هي: كيف ينتج الإنسان جملاً صحيحةً لم ينتجها من قبل؟ ويفهم جملاً صحيحةً لم يسمع بها من قبل؟ وركزت على ما يُسمَّى بالحدس، ويُقصدُ به أهمية الخبرة التي يجتازها الإنسان عندما يفهم كلاماً ما، أو عندما ينتج كلاماً ما، وهذا دفعهم إلى أن يضيفوا عاملاً حاسماً يميز الإنسان عن الحيوان، هو الكفاءة التي زوّد الله - تعالى - بها الإنسان، وهي التي تجعله قادراً - إذا اكتسب الخبرة الملائمة - على الإبداع.

ويقوم الكتاب الذي أعده الدكتور رضوان منيسي عبد الله على دراسة رجلٍ راوية، هو أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت/٢٠٩: ٢١٣هـ-)، والذي اشتهر بجمع اللغة من البادية، وأفاد من هذا الجمع في تفسير النص المهم في الفكر الإسلامي وهو نص القرآن الكريم، ووضع أول كتاب في هذه الناحية وهو كتاب مجاز القرآن، إذ كشف فيه - فضلاً عن التفسير - عن بعض أوجه الإعجاز القرآني، التي تحدى بها القرآن الكريم لغة العرب.

كما شرح أبو عبيدة أشعار النقائض، خاصة ما رُوِيَ عن جرير والفرزدق.

لقد اختار الدكتور رضوان المنهج البنائي ليدرس من خلاله فكر هذا الرجل، وقسم تراثه إلى عددٍ من المستويات، هي: مستوى الأصوات ومستوى البنية ومستوى التركيب ومستوى الدلالة.

ففي الأصوات حللها إلى أجزائها الذرية، ثم أعاد بناءها في ضوء عدد من القوانين التي أشار إليها في ثنايا بحثه، وفي البنية حللها إلى عناصرها الأساسية، ثم أعاد بناءها في ضوء تقسيم الكلمة إلى مقولاتها المختلفة، وفي التركيب درس الجملة وأنواعها، وقسمها إلى جملٍ أساسيةٍ وجملٍ ممتدةٍ، وفي الدلالة تتبع التغيير الذي طرأ على المعاني المدروسة.

وفي الختام نشيد بإجادة المؤلف في تطبيق المنهج الحديث، بثوراته الثلاث على رجلٍ من أوثق الرواة ومن أدق المصنفين.

بقلم: أ.د. صلاح الدين صالح حسنين

أستاذ اللغويات بكلية آداب بني سويف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

موضوع الكتاب:

هذا الكتاب خلاصة جهد بُذِلَ على مدار ست سنوات متواصلة، تمثل المدى الزمني الذي استغرقتَه رسالتي للدكتوراه، تلك الرسالة التي كان محورها البحثي يقوم على قراءة الفكر اللغوي المنهجي في ضوء علم اللغة في العصر الحديث، تطبيقاً على التراث اللغوي لأبي عبيدة معمر بن المثنى (المتوفى في الفترة ٢٠٩: ٢١٣هـ)، وقد أوصت لجنة الحكم على الرسالة بطباعتها على نفقة الجامعة، مما شجعني على طباعتها بعد تأخر دام أربع سنوات مضت على تلك التوصية.

وقد حاولت في تلك الدراسة من خلال مفردات المحتوى العلمي أن أقدم مقارنة منهجية وموضوعية للتفكير اللغوي عند العرب، وذلك بتسليط الضوء على علم من الأعلام المؤسسين للمنظومة الفكرية المتكاملة في العلوم اللغوية العربية، فأبو عبيدة معمر بن المثنى صاحب مكانة عالية ويتمتع بغزارة إنتاج لغوي، مما جعله موردًا لكثير من العلماء المعاصرين له والتالين لزمانه يصدرون عنه ويرجعون له في كثير من مسائل اللغة النظرية والتطبيقية. وكان من بين تلك الأسباب التي حفزني لاختيار ذلك الموضوع إضافة إلى ما تقدم:

١- أن هناك مقولات متناقضة تتردد في كتب التراث حول أبي عبيدة، فتارة يوصف بأنه ضعيف في علم النحو وعلم الصرف، وتارة أخرى يوصف بأنه كان نحوياً! فأراد الباحث أن يبين حقيقة هذه القضية.

٢- أن هناك عددًا كبيرًا من العلماء القدامى الذين تحدثوا عن أبي عبيدة يصفونه بأنه عالم باللغة ولسان العرب، وقال بعضهم بأنه يتبحر في علوم اللسان، ومع ذلك لا توجد دراسة تكشف لنا جوانب هذا التبحر وتبين مستويات الدرس اللغوي عنده وكيفية تناوله لها.

٣- وجود مادة علمية غزيرة لأبي عبيدة ينه عليها كثير من العلماء، منها المطبوع

والمخطوط والمفقود الذي تنثر آثاره في كتب التراث المختلفة.

٤- أن جل الدراسات التي دارت حول أبي عبيدة تتعلق معظمها بجانبين؛ هما حياته الشخصية ومؤلفاته وشيوخه وتلاميذه أو رواياته ومصادرها ودرجة توثيقها فأراد المؤلف أن يغطي جانباً جديداً وهو دراسة الفكر اللغوي عنده دراسة تطبيقية تعتمد على ما يقوله أبو عبيدة نفسه وليس على ما يقال عنه.

٥- ما ذكره العلماء عن أن يونس بن حبيب، وأبا عمرو بن العلاء كان لهما منهج وأقيسة تخرج إلى الاستقلال عن أقيسة مدرستهما البصرية ثم ما وجدته المؤلف من اشتهاار أبي عبيدة بالتلمذة لهذين العلمين الكبيرين تلمذة مباشرة مما أثار رغبة علمية في رؤية جوانب من هذا الاستقلال عند تلميذهما الذي ربما يكون قد تمثل فهجها في مؤلفاته اللغوية.

٦- ما وجدته المؤلف في القراءة الأولى لبعض مؤلفاته من وجود بحث صوتي لأبي عبيدة جدير بالوصف والتحليل ولما لم يجد المؤلف عناية من الدارسين بهذا الجانب أو الحديث عنه رأى أن ذلك يُعدّ مجالاً جديداً يجب كشف الثام عنه والتصريح به.

الدراسات السابقة:

هناك نوعان من الدراسات دارت حول أبي عبيدة دراسات مختصرة في مقدمات التحقيق لبعض مؤلفاته أو مقالات علمية تتعلق بجانب محدد ودراسات أخرى مطولة أفردت لأبي عبيدة ومن النوعين نجد ما يتعلق بحياته أو ما يتعلق بمؤلفاته وأهم هذه الدراسات ما يلي:

١- دراسة الدكتور طه الحاجري، وهي عبارة عن ثلاثة مقالات صدرت بمجلة الكاتب المصري في الإسكندرية ١٩٤٩م وأعيد نشرها مرةً أخرى ١٩٥١م، وقد نوّه إليها الأستاذ فؤاد سزكين في تاريخ التراث العربي، وتعرض لها الدكتور نهاد الموسى بالوصف والشرح وبين أنها تتعلق بالحديث عن الرواية والنقد عند أبي عبيدة.

٢- دراسة الأستاذ عبد السلام هارون وهي أول إحصاء تحقيقي شامل لمؤلفات أبي عبيدة في مقدمة تحقيق كتابه العققة والبررة، وصدرت الطبعة الثانية منها ١٩٧٣م ضمن نواذر المخطوطات، وقد اعتمد عليها كثير من الباحثين الذين تحدثوا عن أبي عبيدة في مقدمات كتبه المحققة، ولم يُستدرك على هذا الإحصاء بعده إلا القليل ويدخل ضمن هذا النوع من الدراسات مقدمة بيفان لشرح نقائض جرير والفرزدق، وكذلك مقدمة كتاب المجاز والخيل والدياج، وكذلك ما جاء عنه في تاريخ الأدب العربي لبركلمان، وتاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين، وما أشبه ذلك.

٣- دراسة الدكتور نهاد الموسى بعنوان: [أبو عبيدة]، وهي أطروحة لنيل درجة الدكتوراه بجامعة القاهرة ١٩٦٩م، وهي قسمان: الأول يتعلق بالدراسة، والثاني يتعلق بتحقيق كتاب تسمية أزواج النبي ﷺ لأبي عبيدة مضافاً إليه بعض الملاحق ويشمل القسم الأول الجزء الأكبر من الرسالة ويقع في ما يزيد عن ثلاثمائة صفحة وهو مؤزّع على ستة فصول وبياناتها كما يلي:

١- الرجل (١- ٨٠) الهوية والسيرة، الاسم واللقب والكنية والنسب والولاء والمولد والنشأة والوفاة والفكر الاجتماعي.

٢- المتعلم (٨١ - ١١٥) دوائر التعلم: الشيوخ/ النظراء/ الإخباريون/ المحدثون/ شيوخ عابرون/ الأعراب.

٣- المعلم (١١٦ - ١٥٣) الحلقة/ الرواد/ التلاميذ/ (بصريون - كوفيون - بغداديون - تلاميذ عابرون).

٤- المؤلف (١٥٤ - ٢٨٨) أدوات التأليف - حياة التأليف - المؤلفات (في اللغة - في الشعر - في الأخبار).

٥- الراوية (٢٨٩ - ٣٢٣) البواعث/ المصادر/ الدور العلمي/ المادة (الأخبار - الشعر - اللغة - النحو - القراءات - الحديث).

٦- العالم (٣٢٤ - ٣٩١) من الرواية إلى العلم.. صورة أبي عبيدة عند القدماء وفي الرؤية المعاصرة.. أثر الرواية في الأنظار اللغوية (٣٣٨ - ٣٥٣).

- أثر الرواية في المعجمية اللفظية - أثر الرواية في المعجمية المعنوية.

وانتهت الدراسة في الجانب اللغوي إلى أن الرواية جعلته ينهج نهجاً ظاهرياً في علوم اللغة يكتفي بالفهم القريب لظاهر النصوص في تخريج أحكام النحو واللغة! والرواية هي التي جعلته يكتفي في تناول علوم عصره (ومن بينها النحو) بالقدر الذي تؤدي فيه وظيفتها لم يتغلغل فيها ولم يعمق لأن ذلك أمر غير ممكن! في تلك الحال من الاستيعاب والتوزيع المترامي الأطراف بين الموضوعات.

ومن خلال النظر في الدراسات السابقة يحاول الباحث أن يتجنب مواطن الزلل فيها قدر الطاقة وأن يُفيد من جوانب الإفادة ولا يكرر ما سبق إليه من حقائق بل يكتفي بالإشارة ويأمل أن يسد الفراغ الموجود في قراءة الفكر اللغوي عند أبي عبيدة قراءة جديدة ومنتجة

مع الوضع في الحسبان أن هذه الدراسة مكتملة لتلك الدراسات وللسابق فضل السبق.

المصادر والمراجع:

اعتمد المؤلف على صنفين من المصادر التي نقلت الآثار العلمية لأبي عبيدة، الصنف الأول مؤلفات أبي عبيدة وهي بدورها تنقسم إلى قسمين الأول: ما تواترت عليه كلمات العلماء بنسبته لأبي عبيدة مثل المجاز والخيل والعققة والبررة والديباح، ويأتي المجاز على رأس هذه المجموعة في المحتوى العلمي للمقولات المتعلقة بموضوع الكتاب، الثاني ما دار حوله الجدل في اشتراك آخرين في تأليفه ويمثل ذلك شرح نقائض جرير والفرزدق وسنقف عنده بعد قليل لنحدد كيفية التعامل معه.

— أما الصنف الثاني من المصادر فهي مصادر لعلماء لاحقين لأبي عبيدة نقلوا مباشرة عن أبي عبيدة أو نقلوا عن طريق رواية تلاميذه أو اطلعوا على مؤلفاته المفقودة^(١)، ونصوا على هذا النقل أو نصّ عليه تلاميذهم من بعدهم وهي مصادر متعددة تأتي في مقدمتها المعاجم وكتب الغريب وكتب التفسير والحديث والمؤلفات اللغوية والنحوية ونحو ذلك.

— شرح نقائض جرير والفرزدق:

دار حول هذا المؤلف جدلٌ كبير بين العلماء على هيئته التي خرج بها في طبعة المستشرق البريطاني أنتوني أشلي بيفان والتي صدرت في لندن ١٩٠٥م^(٢) ثم أعاد الأستاذ عبد المنعم الصاوي طبع الكتاب عام ١٩٣٥ م معتمداً على نشرة بيفان بعد أن جرّدها من الحواشي والفهارس^(٣)، وقد حظيت طبعة بيفان الأولى بتقرير الباحثين والمحققين المشهود لهم بالخبرة والاستقصاء من أمثال الأستاذ أحمد الشايب^(٤) والدكتور محمود غناوي الزهيري^(٥) والأستاذ عبد السلام هارون^(٦) ثم قام كل من الدكتور محمد إبراهيم حور والدكتور وليد محمود خالص بإعادة تحقيق النقائض مرة أخرى ١٩٩٨م برعاية الجمع الثقافي بـ (أبو ظبي)

(١) ذكر العلماء أن مؤلفاته كانت متداولة حتى القرن الثالث الهجري ونقلت منها نقول مختلفة في عشرات المصادر

انظر: "أبو عبيدة" ١٥٨/١.

(٢) هي النسخة التي اعتمد عليها المؤلف.

(٣) انظر: شرح نقائض جرير والفرزدق (ط أبو ظبي) ٨ المرجع السابق ٩.

(٤) المرجع السابق ٩.

(٥) نقائض جرير والفرزدق (رسالة دكتوراه) جامعة القاهرة انظر: المقدمة.

(٦) نوادر المخطوطات ٣٤٨/٢.

مُسْتَدْرِكِينَ ما فات طبعة بيفان ومُنْبَهِّينَ على الأخطاء التي وقع فيها^(١) وقد اعتمد المؤلف على طبعة بيفان حيث بدأ تفريغها في شكل بطاقات علمية منذ وقت مبكر من البحث ووثق بعض شواهدها بورودها منسوبة لأبي عبيدة في مصادر أخرى موثقة وذلك قبل اطلاعه على طبعة " أبو ظبي " الأخيرة وقد أفاد المؤلف من هذا التحقيق الأخير وكذلك من ملحوظات الدكتور الزهيري.

— وتبين للمؤلف من خلال التحقيقات المتعددة للنقائض وملحوظات العلماء في رواياتها وأسانيدها وطرق تحملها ملحوظتين رئيسيتين: الأولى وجود نصوص موثقة ومؤكدة لأبي عبيدة^(٢) وعليها اعتماد المؤلف في شواهد من النقائض ونصوص مؤكدة لعلماء آخرين غير أبي عبيدة وهي ليست مجالاً للبحث.

الثانية: وجود نصوص مبهمة أو غفلاً وأخرى لم يقطع بنسبتها لأبي عبيدة وهي ليست مجالاً للبحث إلا بشروط مثل تواردها مع نصوص من مؤلفاته الموثقة أو تأكيد العلماء اللاحقين بصحة نسبتها إلى أبي عبيدة ويظهر ذلك في هوامش الكتاب.

— كما اعتمد المؤلف على مجموعة لا بأس بها من المراجع الحديثة تتعلق بمناهج البحث في اللغة على مستوياتها المختلفة لنخبة من علماء العربية المحدثين وكذلك مجموعة من الكتب المترجمة في التخصص أما المراجع الأجنبية وبخاصة عند المدرسة التوليدية أو ما يتعلق بنظرية العمل عند تشومسكي وتعليقات جون ليونز في نظرية الحقل الدلالية وشروح واقتراحات جاكندوف وشلونسكي فإن المؤلف قد أفاد إفادة مباشرة من جهود أستاذه الدكتور صلاح الدين صالح حسنين وقد بذل الأستاذ جهداً كبيراً وشاقاً في تبصير المؤلف وتوقيفه على تلك المناهج الحديثة وتقديم تطبيقاتها للكشف عن مضامين الفكر اللغوي عند أبي عبيدة.

المنهج:

اتبع المؤلف المعطيات النظرية لعلم اللغة الحديث في إعادة بناء الجوانب المختلفة للفكر اللغوي عند أبي عبيدة، وتصنيفها من خلال العناصر الأربعة المكونة لجوانب اللغة، وهي: الأصوات والصرف والتركيب والدلالة، وكانت الطريقة هي توظيف تلك المعطيات بما يتناسب مع الموضوعات، ففي جانب الأصوات اتبع طريقة المدرسة التوليدية في صياغة

(١) انظر: شرح نقائض جرير والفرزدق ط أبو ظبي ١/١ - ٦٦.

(٢) نص عليها رواة النقائض وتناولها العلماء السابقون في مؤلفات مختلفة، وقد أحصى المحققان في طبعة " أبو ظبي " ١٢٠ إسناداً لأبي عبيدة في نسخة أكسفورد و ١٨ إسناداً في نسخ ستراسبوغ والقاهرة وبغداد وإسناداً واحداً في نسخة لندن ... انظر: شرح نقائض جرير والفرزدق ١/٥٢.

القوانين الصوتية تبعاً للظواهر الصوتية واتباع نفس المنهج في إعادة بناء جموع التكسير بينما وجد المؤلف طريقة القدماء في تصريف الأفعال وأبنية المصادر والمشتقات مناسبة لإبراز جهده في هذا الجانب وفي الدراسة التركيبية قسم المؤلف المبحث إلى قسمين الأول يشمل الجملة والثاني يشمل حروف المعاني وكلمة وجد المؤلف ملحوظات أبي عبيدة وتحليلاته متناسبة مع أطروحات نظرية العمل عند تشومسكي قصد إلى تطبيق النظرية للإفادة من مجالات عملها في إبراز جوانب التفكير اللغوي عنده.

وفي المبحث الثاني أفاد المؤلف من منهج " زجوستا " في إبراز قضية تناوب الصيغ الصرفية فيما بينها على مستوى الدلالة وربط ذلك بتعدد المعنى كما أفاد المؤلف من منهج جون ليونز في تطبيق نظرية الحقول الدلالية على ظاهرة الأضداد والتزم البحث بالمحافظة على جوهر آراء أبي عبيدة وبيان مصطلحاته وناقش آراءه في ضوء نقد العلماء له أو ثنائهم عليه، كما ناقشها في ضوء معطيات علم اللغة التي أشرنا إليها. كما اتبع الكتاب المنهج الوصفي في بيان الظواهر اللغوية المختلفة وفسرها بطريقة تحليلية تبدأ بالجزئيات وتنتهي بملاحظات عامة على كل قضية من القضايا التي تناولها أبو عبيدة.

والتزم المؤلف بالربط بين المقولات النظرية والأمثلة التطبيقية على مدار الكتاب وتسجيل الملاحظات وقدم أمثلة للمقارنة النقدية كما قدم حلولاً لبعض المشكلات المتعلقة بالقضايا اللغوية وحرص المؤلف على أن يؤدي كل باب إلى الذي يليه وعلى مستوى الباب الواحد أن يؤدي كل فصل إلى الذي يليه كذلك على مستوى الفصل الواحد ترتبط القضايا فيما بينها فترتبط السابقة باللاحقة. فجعل الكتاب أربعة أبواب، ويشتمل كل باب على بعض الفصول وقد جعل تمهيداً للكتاب وللباب وللفصل وللموضوع يتعلق بالاصطلاح الذي يقوم عليه موضوع الباب أو الفصل.

وهذا التفصيل الوصفي لمنهج أبي عبيدة في التفكير اللغوي وتقديم منجزاته العلمية بأسلوب معاصر يعتمد على رؤية متكاملة، تقدم لنا شريحة مهمة داخل المنظومة الشاملة للتفكير اللغوي عند العرب، يمكن من خلالها كشف معالم الإبداع العربي في مجال العلوم اللغوية.

تمهيد

أبو عبيدة:

هو معمر بن المثني التيمي، تيم قريش لا تيم الرباب وهو مولى لهم^(١)، ويقال: هو مولى لتييم بن مرة على خلاف بينهم^(٢)، ويظن أنه وُلِدَ عام ١١٠ هجرية في السنة التي تُوفِّي فيها الحسن البصري^(٣) ويُرجَّح أنه وُلِدَ في البصرة^(٤)، وعاش حياة حافلة بالعلم مثيرة للجدل وهو من العلماء القلائل كثيري التصانيف لا يشبهه في ذلك من عصره إلا الجاحظ وأبو الحسن علي بن محمد المدائني (١٣٥ - ٢٢٥)^(٥) وتلقى العلم عن شيوخه من أكابر العلماء أمثال أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر الثقفي^(٦) وحدث عن هشام بن عروة، ورؤية بن العجاج، وأبي عمرو^(٧). وناظر العلماء وحاضر الطلاب^(٨) ورحل إلى بغداد^(٩)، وفيما يظن إلى دمشق^(١٠)، واستقدمه الوزراء والخلفاء من أمثال الفضل بن الربيع وهارون الرشيد والأخير من المشاهير الذين تلمذوا له وقرأ عليه مؤلفاته^(١١)، وتوفي فيما يظن في الفترة ما بين ٢٠٩ - ٢١٣ هجرية، على خلاف بين العلماء في ذلك^(١٢).

٣. علمه ومؤلفاته وثقافته

سُئِلَ أبو نواس^(١٣) عن أبي عبيدة وعن الأصمعي فقال عن الأول: "أدتم طوى على علم وقال عن الثاني " بلبل في ققص". وقال الجاحظ^(١٤): "لم يكن خارجي ولا جماعي أعلم

- (١) النقائض ١/١. (٢) أخبار النحويين البصريين ٦٧ ومقدمة المجاز ٩/١. (٣) وهناك حكاية عنه تشبه حكاية عمر بن أبي ربيعة في تحديد تاريخ مولده بوفاة عمر بن الخطاب وهي تكشف عن شخصية أبي عبيدة انظر: مقدمة الخيل ١١ (من إنباه الرواة). (٤) تاريخ التراث العربي /علم اللغة ١١١. (٥) مقدمة العققة والبررة ٣٣٧، ٣٣٨. (٦) تاريخ التراث العربي /علم اللغة ١١٢. (٧) سير أعلام النبلاء ٩/٤٤٥. (٨) يوجد قدرًا لا بأس به في المزهرة للسيوطي. (٩) مقدمة العققة والبررة ٣٣٦. (١٠) "أبو عبيدة" رسالة دكتوراه ٤٣/١. (١١) ذكر ذلك ابن خلكان انظر: مقدمة العققة والبررة ٣٣٥ ومن التقى بهم الأمير جعفر بن سليمان بن علسي انظر: الخيل ١١ وإبراهيم بن إسماعيل كاتب الفضل بن الربيع المرجع السابق ٢٥. (١٢) انظر: مقدمة تحقيق المجاز ١٠/١. (١٣) بغية الوعاة ٢/٢٩٤. (١٤) تاريخ التراث العربي /علم اللغة ١١١.

بجميع العلوم من أبي عبيدة " هذه أقوال الشعراء والأدباء فماذا يقول الفقهاء يقول الإمام يحيى بن معين — من أئمة أهل السنة والجماعة ليس به بأس^(١) ولا يفهم من الرسالة التي بعث بها الإمام أحمد بن حنبل^(٢) لأبي عبيد القاسم بن سلام (قد بلغني أنك تكتب كتاباً في القرآن أقمت فيه الفراء وأبا عبيدة أئمة يحتج بهما في معاني القرآن فلا تفعل..). الطعن في أبي عبيدة بل التحرز من الأخذ عنه في معاني القرآن.

ويبين الشيخ الذهبي أنه ليس فقيها ولا محدثاً ولا قارئاً ويصفه بأنه بحر من بحور العلم.. " وإنما أوردته هنا لتوسعه في علم اللسان وأيام الناس"^(٣).

وأورد السيوطي^(٤) عن يزيد بن مرة قوله: " ما كان أبو عبيدة يفتش عن علم من العلوم إلا كان من يفتشه عنه يظن أنه لا يحسن غيره ولا يقوم بشيء أجود من قيامه به".

أما أشهر المحدثين الذين نقلوا وأكثروا من النقل عنه فهو الإمام البخاري شيخ عصره في الحديث وفي كل العصور وكذلك شارح كتابه الإمام ابن حجر حيث نبه على ما نقله الشيخ في مواضعه واستعان بعلم أبي عبيدة فيما عرض له من شرح وهذا توثيق لعلم أبي عبيدة من أعلى درجات التوثيق.

ولقد أحصى المؤلف ما نقله الإمام البخاري وصرح فيه بقوله " قال معمر" وما تتبعه الإمام ابن حجر وعبارته، هو قول أبي عبيدة في المجاز أو هو قول معمر بن المثنى اللغوي، أو ما يشبه ذلك وذلك في كتاب التفسير فقط ما يصل إلى أربعمئة نقل ما بين معنى كلمة أو إعرابها أو اشتقاقها أو الإشارة إلى ضبط بنية علم من الأعلام أو ذكر واقعة أو غير ذلك مما يتعلق باللغة وذلك في المجلد الثامن من فتح البخاري^(٥) وأشار الإمام ابن حجر في المقدمة إلى ذلك وتوقف عند الآية ٨٨ في سورة الزخرف ثم قال: وكنت أظنه من جملة قول مجاهد فلم أجده منقولاً عن مجاهد ثم وجدت في كلام أبي عبيدة في المجاز نحوه وهو كثير النقل منه كما علمت^(٦) وفي موضع آخر توقف عند حديث عائشة في الواهبات أنفسهن للنبي ﷺ وبين رواية ابن أبي خيثمة عن أبي عبيدة معمر بن المثنى في تسمية بعضهن^(٧) كما جدَّ ابن حجر في

(٢) معاني القرآن وإعرابه للرحاج ٢٩/١.

(٤) بغية الوعاة ٢/٢٩٤.

(٦) المرجع السابق المقدمة ٣٣٣/١.

(١) سير أعلام النبلاء ٩/٤٤٥.

(٣) سير أعلام النبلاء ٩/٤٤٥.

(٥) انظر: فتح الباري ٨/١٥٥ — ٧٤١.

(٧) المرجع السابق المقدمة ٣٣٢/١.

تجري بعض الآراء اللغوية التي بلغت اثنين وأربعين رأياً نسبها لأبي عبيدة^(١) ويرى المؤلف أن ذلك أمرٌ جدير بالنظر والتأمل.

أما علماء اللغة فإنهم في العموم يقدرون علمه ولا يطعنون عليه إلا ما وقع من باب المنافسة واختلاف وجهات النظر وقد لخص لنا أبو الطيب أنه كانت توجد مناوأة بين العلماء المعاصرين ومثل بما وقع بين الأصمعي من جهة وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري من جهة أخرى ثم يقول: [فكلهم كان يطعن على صاحبه بقله الرواية، ولا يذكره بالتزوير ولا يتهم أحدهم صاحبه بالكذب لأنهم يبعدون عن ذلك]^(٢).

وقال يعقوب بن شيبة: [سمعت علي بن المديني ذكر أبا عبيدة وأثنى فأحسن ذكره وصحح روايته وقال: كان لا يحكى عن العرب إلا الشيء الصحيح]^(٣).

وقال الفراء في حقه: [أما إنه أكمل القوم وأعلمهم بالشعر وأتقنهم للغة وأحضرهم حفظاً]^(٤)، وأورد ابن جني^(٥) في باب صدق النقلة الرواة والحملة توثيقاً لأبي عبيدة ومن آراء العلماء السابقين وهم من مشاهير العلماء سواء كانوا محدثين أو فقهاء أو شعراء أو أدباء أو لغويين أو مؤرخين يجمعون على غزارة علمه وكان الذهبي دقيقاً لقوله أنه يتبحر في علم اللسان وهو أنسب الأوصاف وأعد لها من وجهة نظرنا ومع ذلك نجد أبا عبيدة له رواية محدودة في الحديث على طريقة اللغويين لا المحدثين^(٦) وله رواية في القراءات قليلة لكنه عارف بالقراءات المتواتر منها والشاذ وقد راجع المؤلف ما ورد من ذلك في الأبواب

(١) انظر المرجع السابق (المقدمة) ٣٢٦/١ - ٣٣٦.

(٢) سير أعلام النبلاء ٤٤٦/٩.

(٣) المزهرة ٤٠٤/٢ ومثله قول أبي الطيب عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد: وكان في العصر ثلاثة هم أئمة الناس في اللغة والشعر وعلوم العرب لم يُر قبلهم ولا بعدهم مثلهم فعنهم أخذ جل ما في أيدي الناس من العلم بل كله المرجع السابق ٤٠١/٢.

(٤) الخصائص ٣١٤/٣ والمزهرة ٤١٦/٢.

(٥) مثل قوله قالوا: (نادى منادى النبي ﷺ بمي: (إنها أيام طُعمٍ ونُعمٍ فلا تصوموا) المجاز ٣٦٩/١ أو يقول ذكر أو قيل في الحديث أو وفي الحديث أو نقله إلينا العلماء من المحدثين انظر: في هذه الأحاديث على الترتيب المرجع السابق ٧٧/١ والسابق ١٠٩/١ والنقائض ٣١٩/١ و ٤٠٣. ومع هذا جاءت عنه روايات صريحة في رواية الحديث النبوي مثله قوله في كتاب الخليل حدثنا وكيع بن الجراح (١٩٧) وعبد الله بن مسلمة القعني (٢٢١ هـ) قال حدثنا زكريا عن الشعبي عن عروة البارقي قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (الخليل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة الأجر والمغنى) الخليل ١١٠/١ وحدث عن عبد الله بن مسلمة ويروي عن أمية بن زيد الأزدي من الطبقة السابعة المرجع السابق ٨٨.

المختلفة للدراسة على كتاب السبعة ومختصر في شواذ القرآن فوجده دقيقاً ومحكماً وبينه بهوامش الكتاب ولكن الملاحظ أنه لا ينسب القراءات لأصحابها إلا في القليل وبخاصة عن أبي عمرو بن العلاء والشَّعْبِيّ وكان يقول قومٌ يكسرون وقومٌ يضمون أو من قرأه كذا.. فإنه خرج مخرج كذا ومن قرأه.. فإنه يخرج مخرج.. وجاء في اللسان^(١): وذكر أبو عبيدة حديث النبي ﷺ حين قال لعمرو بن العاص نَعَمًا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ وَأَنَّهُ يَخْتَارُ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ وَهُوَ قَوْلُهُ — تَعَالَى —: ﴿إِنَّ اللَّهَ نَعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ [النساء: ٥٨]، لأجل هذه الرواية وقد ذكر هذه القراءة عن أبي عبيدة أبو شامة وعزاها لغة للنبي ﷺ^(٢) وجاء عنه في الشواذ ﴿وَمَا ذُبِحَ عَلَى النَّصَبِ﴾ [المائدة: ٣]، بالضم وتسكين الصاد، وكذلك رواها طلحة وعن ابن كثير في رواية^(٣).

ذكر صاحب الوفيات أن مؤلفاته تقارب مائتي مؤلف في العلوم اللغوية المختلفة وما يتعلق بها من الأخبار والأيام والحوادث وقد أحصي الأستاذ عبد السلام هارون منها مائة وسبعة وعشرين مؤلفاً^(٤)، واعتنى المستشرق كارل بروكلمان بذلك في تاريخ الأدب العربي^(٥) والأستاذ فؤاد سزكين في تاريخ التراث العربي^(٦). وقام الدكتور نهاد الموسي ببيانها وتصنيفها وتحقيق عنواناتها ووصفها^(٧).

وسنشير في أبواب الكتاب إلى المؤلفات التي تعالج المستوى اللغوي الذي ندرسه عنده في مواضعها.

ويمثل أبو عبيدة نموذجاً لالتقاء الثقافات فهو فارسي^(٨) وكان بالتالي على صلة مباشرة باللغة الفارسية^(٩) والحضارة الفارسية القديمة، فإذا أضفنا إلى ذلك ما كانت تموج به البصرة

(١) مادة (ن ع م) اللسان ٤٤٨٥/٦.

(٢) اللهجات العربية في التراث ٤٩/٢.

(٣) قال ابن خالويه، وأبو عبيدة عن أبي عمرو مختصر في شواذ القرآن ٣٧.

(٤) مقدمة العققة والبررة ٣٣٨ — ٣٤٩.

(٥) تاريخ الأدب العربي ١٤٣/٢ — ١٤٥.

(٦) تاريخ التراث العربي / علم اللغة ١١٢.

(٧) "أبو عبيدة" رسالة دكتوراه ١٢٤، ٢٨٨.

(٨) تكاد تجمع المصادر المختلفة على هذا الأصل.

(٩) وقد ذكر عشرات الكلمات الفارسية في سياق بيان بعض المعربات أو من باب المقابلة بين لفظتين إحداهما فارسية والأخرى عربية، مما يدل على وجود طلاب في حلقة العلمية تغلب عليهم الفارسية، ومن تلك الألفاظ: الشوى ذكيت أي الزرابي المجاز ٢٩٦/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٩٨/١ وقال الأستاذ عبد السلام هارون لعل له صلة بكلمة "شادكونه" الفارسية وخرجها من المصادر المختلفة المرجع السابق نفسه الحاشية رقم (٥).

من ثقافات متعددة وخاصة الثقافة اليونانية^(١) وما استوعبه من ينابيع العلوم الإسلامية وتاريخ العرب قبل الإسلام — أدركنا ما يتمتع به عقل أبي عبيدة من إبداع وسعة ولذلك هو موصوف عند العلماء بأنه من أوائل المصنفين في كثير من علوم اللغة مثل غريب القرآن^(٢) وغريب الحديث^(٣) ومجاز القرآن^(٤) والأمثال^(٥).. ويطول بنا المقام لو أردنا أن نستقصي ذلك بعض الاستقصاء وقد نبه العلماء إلى اعتماد كثير من المصنفين في علوم اللغة اعتماداً مباشراً على مؤلفات أبي عبيدة^(٦).

علم اللسان:

كانت نظرة أبي عبيدة لدراسة اللغة نظرة سابقة لعصرها وتتميز بالشمول فهو يؤرخ لبداية الدراسة اللغوية وكيف تطورت على يد العلماء في البصرة وأوضح مثال على ذلك حديثه عن علم العربية^(٧) ويشير إلى المنطقة الجغرافية التي تكوّنت فيها اللغة العربية " جزيرة العرب ما بين حفز أبي موسى بطوراة من أرض العراق إلى أقصى اليمن في الطول، وأما

— وفي قول جرير : إن الفرزدق والبيث وأمه وأبا البيث لشر ما إستار

قال : والإستار وزن أربعة وأراد بالإستار جهار بالفارسية النقائض ٣٣٤/١.

(١) بين الدكتور شوقي ضيف أن البصرة التي هي مرفأً تجاري على الخليج كانت قرية من مدرسة " جند يسابور " الفارسية التي كانت تدرس فيها الثقافات اليونانية والفارسية والهندية مما جعل جداول من تلك الثقافات تصب فيها ولذلك كان طبيعياً أن نجد بها أقدم المترجمين.. المدارس النحوية ٢٠، ٢١.

(٢) قال السيوطي — فيما لخصه عن أبي هلال العسكري — أول من صنّف في غريب القرآن أبو عبيدة معمر بن المثنى أخذ ذلك من مسائل نافع بن الأزرق لابن العباس الوسائل إلى معرفة الأوائل ١٢٥ و ١٢٦.

(٣) يقول الدكتور الطناحي : العلماء مجمعون على أن أول من ارتاد الطريق وصنف في غريب الحديث هو أبو عبيدة إلا ما ذهب إليه الإمام (أبو عبد الله الحاكم النيسابوري) (٤٠٥) فإنه ذكر أن أول من صنّف في الغريب النظر بن شمیل (٢٠٣) منال الطالب المقدمة ٨/١.

(٤) ذكر الإمام ابن القيم في الصواعق المرسلّة أن أول من نطق بالمجاز أبو عبيدة معمر بن المثنى ، الوسائل إلى معرفة الأوائل ١٣٧.

(٥) وجعل الميداني أول مصادره في الأمثال كتاب أبي عبيدة يقول في المقدمة : فطالعت من كتب الأئمة الأعلام ما امتد في تقصيه نفس الأيام مثل كتاب أبي عبيدة وأبي عبيد والأصمعي.. الأمثال العربية القديمة لزهايم ٢١٢.

(٦) من ذلك ما أشار إليه ابن درستويه من اعتماد أبي عبيد القاسم بن سلام في معظم مؤلفاته على أبي عبيدة مقدمة الغريب المصنف ٣٩ والمزهر ٤١٢/٢ وهو ما أشار إليه زهايم في الأمثال العربية القديمة ٨٥ وكذلك ما أشار إليه زهايم أيضاً من اعتماد ابن الأنباري في كتابه " الزاهر " على أبي عبيدة من جملة ما يعتمد عليه من مؤلفات السابقين المرجع السابق ١٧٨.

(٧) سنشير إلى ذلك في التمهيد للدراسة النحوية، حيث يريد بذلك علم النحو وتطور الدراسات فيه.

العرض فما بين رمل يبرين إلى منقطع السماوة^(١) قال أول من فُتق لسانه بالعربية المثينة هو إسماعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة^(٢) كما أشار إلى اللهجات العربية والقبائل التي تمثلها على تلك المنطقة وأسمى ذلك باللغات^(٣).

ويتناول النصوص اللغوية الفصيحة بالوصف والتحليل وأهم تلك النصوص وأوضحها القرآن الكريم في مجاز القرآن والحديث الشريف في غريب الحديث والشعر وأشهر دراساته فيه حول نقائص جرير والفرزدق وشرح ديوان المتلمس^(٤). وغير ذلك من الأمثال السائرة والأقوال النادرة عن العرب^(٥).

واتجه في تحليل النصوص المختارة اتجاهًا لغويًا محكمًا من ناحية الأصوات والتصريف والتركيب والدلالة وهذا هو المجال الأساسي لهذا الكتاب حيث يصنف تلك المستويات اللغوية عنده تصنيفًا جديدًا ومناسبًا، ومع تبصره في تلك المستويات إلا أنه عالج قضايا أخرى عامة ترتبط باللغة والأدب وعلى قدر كبير من الأهمية مثل التأريخ للشعر وتوثيق نصوصه فتحدث عن أولية الشعر العربي وعلاقة ذلك بالرجز وكيف تطور الرجز على يد العجاج بعد ذلك وجعله في الرجز كما مرئ القيس في الشعر^(٦) وتحدث عن أصحاب المعلقات السبع التي تسمى السمط وهم: امرؤ القيس وزهير والنابغة والأعشى ولييد وعمرو وطرفة وقال المفضل معقبًا من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل!^(٧).

وذكر أبو عبيدة أشعر المقلين في الجاهلية^(٨) وأصحاب القصيدة الواحدة^(٩) ومن كان

(١) اللهجات العربية في التراث ١٩ نقلا عن البكري في معجم ما استعجم.

(٢) ذكر ذلك في حديث عن طريق ابن سلام الجمحي عن يونس، ثم قال: لا أدري رفعه أم لا. المزهري ٣٢/١، وهناك رواية صريحة مرفوعة إلى النبي ﷺ من طريق ابن السكيت عن الأثرم عن أبي عبيدة ثنا مسمع بن عبد الملك عن محمد بن علي بن الحسين عن آباءه عن النبي ﷺ ثم ذكر الحديث... المرجع السابق ٣٤/١.

(٣) أشار العلماء إلى وجود كتاب مستقل لأبي عبيدة تحت عنوان: (اللغات) ونقلته عنه المصادر المختلفة. المزهري ٩٦/١، ٢١١، وانظر: اللهجات العربية في التراث ١٤٥.

(٤) نشرة الأستاذ محمد كامل الصيرفي في مجلة المخطوطات القاهرة ١٩٧٠ الديباج ٩.

(٥) ذكر السيوطي طرفا منها في المزهري تحت عنوان: ملح ومقطعات من كلام فصحاء العرب ٥٠٨/٢ - ٥١١.

(٦) المزهري ٤٨٤/٢. (٧) المرجع السابق ٤٨٠/٢.

(٨) المتلمس، والمسيب بن علس وحصين بن الحمام المرثي المرجع السابق ٤٨٦/٢.

(٩) أولهم طرفة ومنهم عنتره والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم وأصحاب المعلقات المشهورات وعمرو بن معدي كرب والأشعر بن حمران الجعفي وسويد بن أبي كامل والأسود بن يعفر السابق ٤٨٦/٢ و ٤٨٧.

شاعراً وأبوه شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان ورؤية بن العجاج^(١) كما أنه أشار إلى وقوع ظاهرة الانتحال والتزويد، في الشعر وتبّه على الأشعار المصنوعة من الأشعار الأصلية ويبيّن أن معرفة ذلك تتوقف على توثيق الرواة ودراية العلماء بالشعر ورواياته^(٢) ولاشك أن كل ذلك شكّل المادة الأساسية لابن سلام الجمحي في طبقات فحول الشعراء ومن سار على نهجه بعد ذلك ، وحدّد أبو عبيدة عصر الاحتجاج للغوي ضمناً بقوله: " افتتح الشعر بامرئ القيس وختم بابن هرمة"^(٣) وجعل العلماء في مختلف العصور هذا التحديد معياراً لقبول الشواهد الشعرية.

٣. طباعه الشخصية ومذهبه الاعتقادي

تتوارد المصادر المختلفة على أنه كان حاد الطباع حَسِنَ العريكة يتوقاه العلماء وغيرهم لشدة ملاحظته وقسوة تعبيره^(٤) وجرّ عليه ذلك عدوات كثيرة مثل ما وقع بينه وبين ابن مناذر الشاعر الذي وصفه بأوصاف بالغة القسوة^(٥) وكذلك أبو نواس^(٦)، وكلاهما ممن أثنى على علمه^(٧) ، وليس أدل على طغيان تلك الطباع عليه أن ما أثير عن حوارهِ مع أستاذه الخليل بن أحمد كان من باب النصائح الأخلاقية (لا تردنّ على مُعجَبٍ خطأً فيستفيد منك علماً ويتخذك عدواً)^(٨).

ومع ذلك هناك روايات تبين تواضعه ورجوعه عن رأيه إذا تبين وجه الصواب في غيره قال ابن دريد في أماليه^(٩): أخبر أبو حاتم قال جئت أبا عبيدة يوماً ومعي شعر عروة بن الورد فقال: ما معك؟ فقلت شعر عروة فقال: فارغ حمل شعر فقير ليقرأه على فقير وفي الغريب المصنف^(١٠) كان يروي: زبقته في السجن أي حبسته (بالزاي) ثم رجع إلي السراء،

- (١) المرجع السابق ٤٩١/٢ .
 (٢) انظر: أمثلة ذلك في المزهري ١٧٥/١، ١٧٦، ١٨٠، ٤٨٧/٢ .
 (٣) المرجع السابق ٤٨٤/٢ .
 (٤) انظر: ما نقله زلهام في ذلك من عدة مصادر الأمثال العربية القديمة ١٠٣ و ١٠٤ وما قاله التوزي) ملازم لبيته ومسجده على سوء خلقه) انظر: المزهري ٤٠٣/٢ و ٤٠٤ .
 (٥) ومنها الأبيات التي يصفه فيه بـ " سبّحت " وهو من ألقاب اليهود انظر: اللسان مادة (سبّخ) ١٩١٨/٣ وشرح الدكتور نهاد الموسى علاقته بابن مناذر وما وقع بينهما من شحنة " أبو عبيدة " ٣/١ - ٦ .
 (٦) وكان يهجوّه ويشنع به وكان يردد أبيات الهجاء تلك بعض العلماء المنافسين لأبي عبيدة سير أعلام النبلاء ٤٤٧/٩ .
 (٧) ذلك مثبت عند الحديث عن علمه .
 (٨) " أبو عبيدة " نهاد الموسى ٩٧/١ .
 (٩) المزهري ١٦١/١ .
 (١٠) المرجع السابق ٣٢١/٢ .

ويظن أنه كان خارجي المذهب لمقولة قالها الجاحظ يفهم ضمناً منها أنه خارجي^(١) وأخرى صريحة قال أبو حاتم: " كان يكرمني بناءً على أنني من خوارج سجستان"^(٢) وقال بعضهم كان صفرياً^(٣) وبعضهم قال: أباضياً^(٤) ، ومما قوى لدى العلماء هذا الظن أنه روي كثيراً من خطب ومقولات الخوارج، ولكننا نجد في المجاز شاهداً في ذم الخوارج ووصفهم بالضلال واستحلال دماء المسلمين وذلك في دلالة لفظة (قدم) قال الشاعر^(٥): (الرجز)

فقدم الخوارج الضلال
إلى عبادِ رهم فقالوا

إن دماءكم لنا حلال

ويمكن أن نستخلص من ذلك أنه كانت له ميول نحو الخوارج ربما اقتضت على رؤيتهم السياسية والاجتماعية من المساواة وتداول السلطة دون أن يتعصب لهم على أن الجاحظ^(٦) قد نقل أن أبا عبيدة كان يخبر في الفتن ويستخبر يقول (قال أبو عبيدة: كان ابن سيرين لا يستخبر ولا يخبر وأنا أخبر وأستخبر).

وما قيل عن خارجيته يمكن أن يقال عن شعوبيته^(٧) أو أنه ابن اليهودي^(٨) أو تلقيه بـ (سُبخت) وهو من ألقاب اليهود^(٩).

حيث جرَّ عليه استعداء الناس له بسبب حدة لسانه قدراً كبيراً من تلك الأوصاف وقد غطى علمه الغزير ورواياته الموثقة على ما سواها.

(١) وهي عبارة (لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه) بغية الوعاة ٢/٢٩٤.

(٢) سير أعلام النبلاء ٩/٤٤٦.

(٣) الأمثال العربية القديمة لزهايم ١٠٣.

(٤) بغية الوعاة ٢/٢٩٤.

(٥) المجاز ٢/٧٣، ٧٤.

(٦) البيان والتبيين ٢/١٠٦. وقد أورد الجاحظ طرفاً من ذلك في زيادة أبي عبيدة لبعض الهاريين من الخوارج وتحسس الأخبار المرجع السابق ٣/٢٦٦.

(٧) وذكرت بعض المصادر أنه كان يعتز بولائه إلى تيم قريش ويكرهه في نفسه كما ذكر أنه كان يكره تأثير العرب ببعض العادات السيئة للعجم وفي هذا أبلغ الرد على وصفه بأنه شعوبي يبغض العرب انظر: "أبو عبيدة" ٧٢/١ - ٨٠.

(٨) ولا يطعن ذلك في علمه فالإسلام يجب ما قبله مقدمة الديباج ١٨ وناقش الدكتور نهاد الموسى الروايات التي تزعم يهوديته وما جاء في دائرة المعارف الإسلامية ومقالات الدكتور الحاجري وكارل بركلمان في هذا الأمر ورد عليها وخلص إلى أنه كان من وسائل القدح فيه لسلطة لسانه "أبو عبيدة" ١/٥ - ٢٠.

(٩) المزهر ٢/٤٢٨.

الْبَابُ الْأَوَّلُ
الدَّرَاسَةُ الصَّوْتِيَّةُ

ملهيذ:

لأبي عبيدة جهد واضح، في دراسة الأصوات العربية، وما يعترها من تغيرات، وقد اهتدى البحث إلى أهم معالم الإنتاج الفكري لأبي عبيدة في دراسة الأصوات من خلال ملحوظاته وتعليقاته الصوتية التي تضمنتها مؤلفاته الموجودة أو من خلال ما نُقل عنه في المصادر اللغوية لمؤلفاته المفقودة.

وقد تنأثرت هذه التعليقات، والملحوظات في كتب اللغة والمعاجم والتراجم وشروح الشعر وغيرها.. وكان مما لفت نظر المؤلف لهذا الجهد هو ما ذكره كبار علماء التراجم من أن لأبي عبيدة كتاباً مفقوداً في هذا العلم تحت مسمى "الإبدال" (١) كما كشفت القراءة الأولى لكتابه الكبيرين، المجاز والنقائض — عن مقولات صوتية على درجة كبيرة من الأهمية مما جعل البحث يتجه نحو العناية بجهوده في هذا المجال وبخاصة أن جُلَّ من تناول أبا عبيدة لم يشر من قريب أو بعيد إلى البحث الصوتي عنده وتركز الاهتمام على إبداعه في مجال الرواية والمجاز والدلالة وكان مما لفت انتباه المؤلف إلى ضرورة العناية إلى جهود أبي عبيدة في الدراسة الصوتية أيضاً ما قدمه الجاحظ من أخبار طريفة ودقيقة يرويها عن أبي عبيدة في أخبار اللكن وينقل معها تعليقات لأبي عبيدة من ذلك ما رواه عن إنشاد زياد الأعجم (زياد بن سلمى) حيث يقول (٢): (الطويل)

فتى زاده السلطان في الود رفعة إذا غير السلطان كل خليل

قال أبو عبيدة: فكان يجعل السين شيئاً والطاء تاءً فيقول (فتى زاده الشلتان) كذلك ملاحظاته حول لُكنة سحيم عبد بني الحسحاس (٣) في السين والشين (٤) ولُكنة عبيد الله بن زياد والي العراق (٥) وصهيب بن سنان النمري (٦) (الصحابي) وغيرهم في الحاء والهاء ولكنة أبي مسلم الخراساني في القاف التي يحولها إلى كاف ثم يبين مصادر تلك اللكنة وأنها من تأثير اللغات الرومية والفارسية والنبطية التي كان يرتضخها هؤلاء وقد يكون مصدر اللكنة الأم حيث جاءت لُكنة عبيد الله بن زياد من قبل أمه "مرجانة" وكثير من هذه الملحوظات تفيض

(١) انظر: العققة والبررة (نوادير المخطوطات) ٣٣٨/٧.

(٢) البيان والتبيين ٧١/١.

(٣) من المعروف أن ديوانه يرويه أبو عبيدة. انظر: ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ص ٧.

(٤) ويروى في ذلك عنه: (ما سعرت)، يريد: ما شعرت. المرجع السابق ٧٢/١، وانظر: ديوان سحيم ج ١.

(٥) وعبارته (إنك لهائن) يريد لحائن بمعنى هالك.

(٦) وكان إذا أراد أن يقول: قلت لك بالقاف، يقول: (كلت لك) بالكاف. انظر: البيان والتبيين ٧٣/١.

بها المؤلفات المختلفة وهي تدل على دقة الملاحظة وعمق التحليل الصوتي وكانت هذه الملاحظات وما يشبهها^(١) ما قوّي العزم والرغبة في إبراز هذا الجانب عند أبي عبيدة بالإضافة إلى ما ذكره العلماء.

ولذلك تأتي الدراسة الصوتية لتكشف اللثام عن جانب من جوانب الأدم الذي حُشي بالعلم^(٢)، وقد اتضح للمؤلف بجلاء بعد قراءة متأنية للجذاذات العلمية التي أمكن جمعها من التراث اللغوي لأبي عبيدة — أن هذا اللغوي الفذ يسير وفق إطار منهجي في تلك الملاحظات والتعليقات الصوتية وأظن أنه ربما وضع ذلك في كتابه المفقود المشار إليه، ولذلك تتطلب إعادة هذا البناء المنهجي حذراً علمياً وهو ما يتطلع إليه البحث قدر الطاقة. ولا يزعم المؤلف أنه أحاط بمنهج أبي عبيدة الصوتي، وذلك لفقد قدر ليس بالقليل من مؤلفاته ولكن يمكن القول: إن تلك الدراسة تقيم بناءً منهجياً عن رؤية أبي عبيدة في البحث الصوتي.

وقد سارت الدراسة في هذا الباب على الخطوات التالية:

أولاً- تقدم الشواهد العربية التي تناولها أبو عبيدة في قضية من القضايا الصوتية، وعرض تعليقاته وملاحظاته، ثم تحليلها وفق معطيات علم الأصوات، ورصد النتائج التي أمكن الوصول إليها.

ثانياً- يراعي الكتاب في عرض أية قضية من تلك القضايا — جانبين:

الأول: هو رؤية أبي عبيدة في الموضوع.

الثاني: هو البناء المنهجي اللازم لصوغ البحث العلمي.

وقد حاولت أن أسدد، وأقارب بين هاتين المعادلتين ما استطعت إلى ذلك سبيلاً.

ثالثاً- يرصد الكتاب تميز أبي عبيدة، وتفرده في دقة الملاحظة ومنهجية التعليق، وانسجام ذلك في مؤلفاته المختلفة ولذلك لجأ المؤلف إلى توثيق تلك الملاحظات وتحري

(١) من ذلك حديثه عن عيوب النطق كما يروي ذلك الجاحظ عنه في مثل اللف في الكلام والحبسة وأرجح أسبابها نفسية كما قال الشاعر: (الرجز)

كأن فيه لفظاً إذا نطق من طول تحبب وهم وأرق

وأسباب اجتماعية: (كأنه لما جلس وحده ولم يكن له من يكلمه وطال عليه ذلك أصابه لقف في لسانه) المرجع السابق ٣٨/١.

(٢) انظر: بغية الوعاة ٢/٢٩٤.

مصادرها ومقارنتها بأراء معاصريه، وكان في حواشي الكتاب المتسع حتى لا يتضخم هذا البحث بأكثر من المطلوب.

وقد دَوَّن المؤلف الإنتاج الفكري المدروس على النحو التالي:

١ — دراسة بعض المقولات لأبي عبيدة في إطار القوانين الصوتية وتبين أن القضايا التي عالجها تأتي على قمة ما ينشغل به علماء الأصوات المحدثون من قضايا.

٢ — دراسة الصوامت العربية وما يطرأ عليها من تغيرات والتعاقب بينها وبين نظائرها الصوتية، وقد تبين أن أبا عبيدة قد أولى عنايةً كبيرةً لدراسة الهمزة، وقاربت تعليقاته على الأصوات الحنجرية والحلقية عدلً بقية أصوات العربية الأخرى لديه، فوجدت أن الأنسب أن أبدأ بهذه الصوامت التي نالت منه قدرًا أكبر من العناية والتفصيل ثم أتبع ذلك ببقية الصوامت حتى انتهيت إلى الصوامت الشفوية، وخصّصت فصلاً مستقلاً لأشباه الصوامت والحركات وذيّلت كل فصلٍ بأهم نتائجه وكذلك على مستوى القضايا الداخلية للفصل الواحد.

٣ — استخدمت بعض وسائل الإيضاح النظري للقضايا الصوتية مثل جدول للصوامت التي عالجها أبو عبيدة ووصفها من حيث المخرج والصفة، وكذلك مربع الحركات لبيان علاقة الحركات فيما بينها، وعلامة التحويل (←) تشير إلى التحول الصوتي، واستخدمت وسيلةً رمزيةً لتحليل الأصوات (ص —) لتشير إلى صامت + حركة قصيرة (ص —) لتشير إلى صامت + حركة طويلة، (ص ص —) تشير إلى أن الصامت الأول خالٍ من الحركة بينما الثاني له حركة قصيرة، والعلامة (x) في مكان الصامت تعني حذفه أو إبداله بغيره، وقد كَشَفَتْ هذه الوسائل أصغر وحدات التغير الصوتي، وكان منطلق الرمز يعتمد على نظام المقاطع الصوتية حيث تتبع الحركة الصامت.

جدول المخارج والصفات:

مصادر الجدول: رؤية أبي عبيدة التي يُبين من خلالها البحث الصوتي وكذلك الاسترشاد برؤية القدماء وبخاصة ما قدمه السيوطي في الزهر.

٢ — مؤلفات علماء الأصوات المعاصرين.

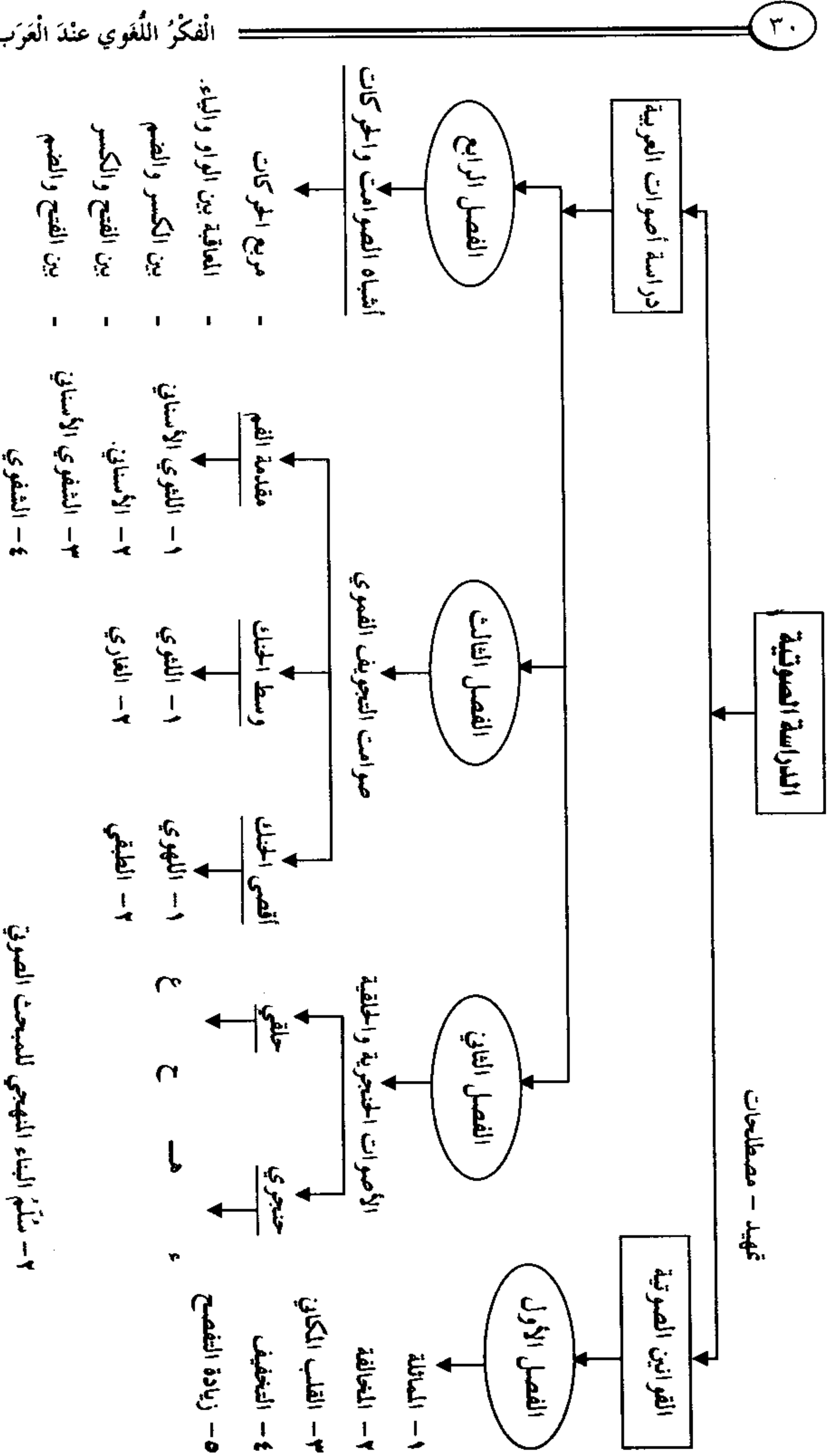
محتويات الجدول:

١ — يشتمل الجدول على ثلاثة وثلاثين صوتًا، عالجها الكتاب عند أبي عبيدة.

- ٢- رصد الجدول عدة أصوات معروفة في لغات أجنبية مثل الباء المهموسة والكاف المجهورة في الفارسية وتحدث عنها أبو عبيدة ضمناً أو تصریحاً.
- ٣- اهتم الرسم الشجري الموضع شكل (٢) ببيان موقع الأصوات الحنجرية وعلى رأسها الهمزة من البحث الصوتي عنده وكذلك الصوائت، وأشباه الصوائت، وذلك لثراء التعليقات حولها، مما جعلها قسماً لأصوات العربية الأخرى.
- ٤- قسم الكتاب الأصوات العربية تقسيماً جديداً يعتمد على رؤية أبي عبيدة في البحث الصوتي ومعطيات علم الأصوات حيث يضع الأصوات عميقة المخرج في المقدمة مما ينبه إلى جهود السابقين وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي.

جدول المخارج والصفات:

ملاحظات	شبه حركة	مخرج				مركب أو مزدوج	رخو				شديد				المخارج
		جانبي	متكرر	شفوي	أنفي		مجهور		مهموس		مجهور		مهموس		
							مفخم	مرفق	مفخم	مرفق	مفخم	مرفق	مفخم	مرفق	
ء: همزة بين يين									ط			ء		ء	حنجري
							ع		ح						حلقى
												ق			لهوي
ك: الكاف الفارسية							ع		خ			كا		ك	طبقى
ك: الجيم القاهرة. ج: الشين المجورة	ي					ج	ج		ث			ك			غاري
		ل	ر		ن										لثوي
							ز	ص	س	ض	د	ط	ت		لثوي أسناني
							ظ	ذ	ث						أسناني
									ظ						شفوي أسناني
پ: الباء المشبع الفارسية	و			م										پ	شفوي



الفصل الأول - القوانین الصوتية

١. قانون المماثلة: (Assimilation)

أ - المماثلة بين الصوامت:

١ - المماثلة الجزئية.

٢ - المماثلة الكلية (الإدغام).

ب - المماثلة بين أشباه الصوامت:

ج - المماثلة بين الحركات.

د - الإدغام ولغات العرب.

٢. قانون المخالفة (Disimilation)

١ - قلب الواو تاءً عند تتابع الضم.

٢ - قلب أحد المثليين حرف لين.

٣ - قلب ثالث الأمثال حرف لين.

٤ - التفريق بين الأمثال بقاء الكلمة.

٣. قوانین القلب المکانی.

٤. قوانین الحذف والتخفيف.

٥. قانون زيادة التفصيح.

نسميه بالمماثلة.

المماثلة: يقصد بالمماثلة أن صوتاً يؤثر على صوتٍ آخر يخالفه فيتحول إلى مماثلٍ له. والمماثلة نوعان: كلية، وجزئية.

ويقصد بالمماثلة الكلية أن صوتاً ما يؤثر على صوتٍ آخر يخالفه في المخرج أو في صفة من الصفات فيتحول إلى مماثل له في المخرج وسائر الصفات. وهو ما يسميه علماء العربية بالإبدال من أجل الإدغام فإن لم يكن التأثير كاملاً وإنما يتعلق بالصفة دون المخرج أو المخرج دون الصفة فهي مماثلة جزئية ومما يجدر ذكره أن يحدث إدغام بين الصامتين المثليين إذا لم يكن بينهما فاصل من حركة لذا فإنه لإدغام مثل هذا النوع تحذف الحركة التي تفصل بين المتماثلين. ويتطلب الإدغام كذلك أن يسبق أول المثليين بحركة، فإذا لم يسبق تنقل حركة أول المثليين إليه. ويضع في مقابله الإبانة، (فبعضهم يبين الحرف وبعضهم يخمده)^(١) ويسمى هذه العملية بـ "التحويل"^(٢).

والناتج عنها صوت مدغم أو حرف مثقل أو مشدد^(٣) والإدغام عند العلماء المحدثين ضرب من التأثير الذي يقع في الأصوات المتجاورة إذا كانت متماثلة أو متجانسة أو متقاربة^(٤)، ويعرفه ابن جني بقوله: [الإدغام المألوف المعتاد، إنما هو تقريب صوت من صوت]^(٥) ومن خلال الأمثلة التي نتناولها عند أبي عبيدة نجد أنه يتوافق مع التعريفات التي قدمها العلماء المعاصرون للمماثلة.

أ. المماثلة بين الصوامت

١- المماثلة الجزئية

من المعروف أن المماثلة تشتمل على جهتين هما جهة المخرج وجهة الصفة، وتنقسم إلى

(١) الحجاز ٣٠٧/٢.

(٢) الحجاز ٣١٣/١ و ٢٤٠/٢ وقد نقل عنه تلميذه أبو عبيدة القاسم بن سلام بعض أمثلة الإدغام واستخدام مصطلح التحويل مع ظاهرة المماثلة هذه، انظر: غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ٢٤٦/١.

(٣) انظر: الأمثلة التي تقدمها في هذا الشأن. (٤) اللهجات العربية في القراءات القرآنية ١٢٦.

(٥) الخصائص ١٣٩/٢، اللهجات العربية في التراث ٢٩٢/١.

نوعين: مماثلة تقدمية (progrssive) وفيها يتأثر الصوت الثاني بالصوت الأول، ومماثلة رجعية (ergrssive) وفيها يتأثر الصوت الأول بالثاني فحيثما كان الصوت الأول هو المؤثر فهي تقدمية وحيثما كان الثاني هو المؤثر فيما قبله فهي رجعية^(١) وفي ضوء القوانين الفنولوجية التوليدية ناقش بعض الأمثلة التي ذكرها أبو عبيدة:

القانون الصوتي: [يتحول الصامت المهموس إلى مجهور إذا سبق أو تلي بصوت مجهور]^(٢).

الأمثلة: قال — تعالى —: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ [القمر: ١٧].
﴿وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدُجِرَ﴾ [القمر: ٩]، ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ﴾ [المدثر: ١]، ﴿يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ﴾ [المزمل: ١]، وقول النبي ﷺ في الحديث في قتلى أحد: ((زَمَلُوهُمْ فِي دِمَائِهِمْ وَثِيَابِهِمْ)). قال أبو عبيدة: كل ملفوف في ثياب فهو مزمل^(٣).

١ — مُدْتَكِرٍ ← مُدَكِّرٍ^(٤).

[لما أدغم التاء في الذال تحولت التاء دالاً ثم ثقلت]

٢ — أُزْدُجِرَ ← أَزْتَجِرَ ← زَجِرَ (فلما أدغم التاء في الزاي تحولت التاء دالاً)

٣ — الْمُدَثِّرُ ← الْمُثَدِّرُ (لما أدغم التاء في الدال ثقلت الدال)

٤ — الْمُزْمَلُ ← الْمُتَزْمَلُ (أدغمت التاء فثقلت الزاي)

خطوات المماثلة:

١ — تحولت التاء المهموسة إلى نظيرها المجهور [الدال] في مماثلة جزئية تقدمية تحت تأثير صوت الدال المجهور ثم تحولت الدال إلى دال لقرب المخرج وحدث الإدغام في مماثلة كلية رجعية تحت تأثير الدال.

٢ — تحولت التاء [في وزن افتعل من زجر] إلى نظيرها المجهور تحت تأثير الزاي المجهورة في مماثلة تقدمية جزئية.

٣ — تحولت التاء [في المُثَدِّرُ] إلى نظيرها تحت تأثير الجهر السابق واللاحق وإضعافها

(١) هذا هو تقسيم الدكتور عبده الراجحي انظر: اللهجات العربية في القراءات القرآنية ١٢٦ وما بعدها.

(٢) القوانين الفنولوجية ٦٠. (٣) غريب الحديث للهروي ٢٤٦/١.

(٤) انظر: هذه الأمثلة على الترتيب في المجاز ٣١٣/١ و ٢٤٠/٢ و ٢٧٥ و ٢٣٧/٢ وغريب الحديث للهروي

بالتسكين في مماثلة كاملة.

٤- تحولت التاء المتقدمة [في المُتَزَمِّل] إلى صوت مجهور بسبب إضعافها بالتسكين وتحت تأثير الجهر السابق واللاحق في مماثلة كاملة ولقد فقدت التاء صفة الشدة وتأثرت بالجهر ولذلك سهل تحويلها إلى الزاي لقرب المخرج.

يتضح مما سبق أن المماثلة حدثت في اتجاهين: تقدمي ورجعي، ومن جهتين: الصفة والمخرج.

٢- المماثلة الكلية

القانون الصوتي:

ويمكن أن نصوغ من أمثلة أبي عبيدة قانوناً صوتياً ينسجم مع رؤية أبي عبيدة في التحليل الصوتي للظاهرة على النحو التالي:

(إذا التقى صوتان مثلاً، الثاني منهما متحرك والأول حال من الحركة تحولا إلى صوت واحد مُثَقَّل)

مثال ١- قال - تعالى - : ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ [الكهف: ٣٨]، مجازة: لكن أنا هو الله ربي، ثم حذفت الألف الأولى^(١)، وأدغمت إحدى النونين في الأخرى، فشددت، والعرب تفعل ذلك^(٢).

مثال ٢- قال - تعالى - : ﴿اللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [النمل: ٥٩]، مجازة: أم ما تشركون، أي أم الذي تشركون به، فأدغمت الميم في الميم فثقلت^(٣).

ويفهم من كلام أبي عبيدة أنه لا يوجد صامتان مثلاً في [لَكِنَّا] أو في [أَمَّا] المذكورتين في الشاهد وإنما هو صامت واحد مشدد أو مثقل^(٤)، وقد نبه

(١) قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمة والكسائي: [لكننا] بإسقاط الألف في الوصل وإثباتها في الوقف. وقرأ ابن عامر [لكننا هو الله ربي] يثبت الألف في الوصل والوقف وقال ابن مجاهد لم يختلف في الوقف أنه بالألف وإنما اختلف في الوصل انظر: السبعة ٣٩١ وقد وضح أن أبا عبيدة لا يريد الألف التي قصد إليها القراء وإنما يريد بها همزة كما يتضح من تعبيره.

(٢) المجاز ٤٠٣/١.

(٣) المجاز ٩٥/٢.

(٤) يقول برتيل مالبرج: [على سبيل المثال إذا كان على المتحدث أن ينطق تاءين على التوالي كما في (at ten) فهو عادة لا ينطق التاء الأولى نطقاً كاملاً؛ أي غلق يلبه انفجار؛ لأن هذا يعني بذل مجهود زائد عن الحاجة وهو فتح مجرى الهواء أولاً ثم غلقه ثانياً للتاء الثانية التي لا تختلف في مخرج نطقها وطريقته عن الأولى،=

"ماریوبای"^(١) على ما تحدّثه الكتابة الأوربية من تضليل في الإشارة إلى هذه الظاهرة الصوتية، ويقول "فندريس" [إنه من الخطأ أن يقال بأنه يوجد صامتان في *atta* وصامت واحد في *ata* وإنما هو صامت واحد تطول فيه مدة الإمساك^(٢) وتتميز فيه المجموعة الأولى عن الثانية بوجود مسافة بين الحبس والانفجار يمكن للأذن أن تقدرها]، ونخلص من هذه القضية إلى أن التعبير الصوتي عند أبي عبيدة عن هذه الظاهرة وكذلك الرسم العربي^(٣) منسجم مع القوانين الصوتية وبعيد عن التضليل الذي نجده في الرسم الأوربي.

٣ - صيغة [ات + فاعل]^(٤)

قال - تعالى - : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا آدَّارَكُوا فِيهَا جَمِيعًا ﴾ [الأعراف: ٣٨]، وقال - تعالى - : ﴿ مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ ﴾ [التوبة: ٣٨].

تدارك ← آدَّارك وهو مدغم التاء في الدال.

تناقل ← أتأقل أدغمت التاء في التاء فتقلت وشدت

وعوضاً عن ذلك يبقى المتحدّث على نقطة الالتقاء الأولى مما ينجم عنه غلق طويل الأمد يتضمن حداً مقطوعاً وسط هذا الغلق، وهذه الطريقة نستغني عن حركتين نطقيتين : الفتح للتاء الأولى والغلق للتاء الثانية هذا مثال لطريق مختصرة في النطق سببه التقاء فونيمين متماثلين، الصوتيات [ترجمة د. محمد حلمي خليل] ١١٢.

(١) المدخل إلى علم اللغة ٩٧.

(٢) انظر: شرح رأي فندريس هذا وآراء غيره من العلماء. المرجع السابق ٩٨.

(٣) تعبر اللغة الإنجليزية عن هذه الظاهرة بتكرير الحرف في الرسم ففي كلمات مثل *arrive*, *happen* ,

attack بينما عبرت الكتابة العربية عن هذه الظاهرة بحرف واحد يميز عن غيره بالشدّة كما نرى في

الكلمات العربية وصرّح أبو عبيدة بالعلة الصوتية كما في الأمثلة ونص ابن جني على ذلك حيث يقول :

[الحرف لما كان مدغماً خفي فنياً اللسان عنه وعن الآخر نبوة واحدة، فجريا لذلك مجرى الحرف الواحد]

انظر: المدخل إلى علم اللغة ٩٩ ويقول صاحب الأرواح: [المشدد زمانه أطول من زمان الحرف

الواحد وأقصر من زمان الحرفين] السابق نفسه.

(٤) الصيغة القصيحة هي صيغة [افتعل] ويرى بعض اللغويين أن أصلها [ات + فعل] ثم حدث فيها قلب

مكاني وبقيت بعض الصيغ التي تدل على الأصل القديم. وانظر: القوانين الفونولوجية ٨٠.

خطوات المماثلة^(١):

درك ← ات + ← ادّارك.

تحولت التاء المهموسة إلى دال تحت تأثير الدال التالية لها في مماثلة رجعية كاملة بزيادة صفة [+ مجهور].

ثقل: تناقل ← ات + اناقل ← تحولت التاء إلى ثاء بعد أن فقدت صفة الشدة وذلك تحت تأثير صوت التاء الرخوة في مماثلة رجعية كاملة بفقد صفة [- شديد].

مثال ٣- قال أبو عبيدة في التعليق على عبارة أحد الفصحاء التي جاء فيها (أراد قومها أن يثَّروا بها)، قال: يفتعلوا من الثَّار^(٢).

خطوات المماثلة:

ثَرَّ ← يَثْرُ ← يَثْرُوا

فعل ← يفتعل ← يفتعل

بناء صيغة مماثلة: ي — ت — ء — ر — ي — ث — ث
— — — — — ر — — — — —

مماثلة تقديمية: تأثرت التاء الشديد بالثاء الرخوة فتحولت إلى مثلها في مماثلة تقديمية وذلك بفقد صفة الشدة في التاء وتقدم مخرجها إلى الأمام.

مثال ٤- قال — تعالى —: ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ [مریم: ٦٥].

قانون صوتي: [الصوت الجانبي المحجور إذا سبق أو تلي بصوت مهموس يمكن أن يفقد صفة الجهر ويتمائل مع ما بعده].

(١) هناك أكثر من توجيه لخطوات المماثلة في هذه الأمثلة وما يشبهها، من ذلك ما قدمه الدكتور رمضان عبد التواب يقول بأنه تتأثر التاء بعد تسكينها للتخفيف بفاء الفعل إذا كان صوتاً من أصوات الصفيير أو الأسنان ثم قيس على ذلك صيغة الماضي.

يَتَنَاقِلُ ← يَتَشَاقِلُ ← يَتَأَقِلُ ← أَتَأَقِلُ (أناقل في الماضي)

انظر: المدخل إلى علم اللغة ٣٨ و ٣٩ وقدم الدكتور صلاح حسنين النموذج التالي:

تناقل ← تناقل يَتَشَاقِلُ ي — ت — ث — ق — ل

الحركة القصيرة بين الصوتين المتلين تحذف (القوانين الفونولوجية ٧٨).

قاعدة صوتية: إذا التقى صوتان مثلاً في بداية الكلمة هناك اتجاهان.

— يحذف أحدهما) تجلب همزة وصل فتصير [أتأقل].

(٢) النقائص ٢١٦/١.

إذا كان بعد هل تاء ففيها لغتان^(١)، فبعضهم يُبين لام (هل) وبعضهم يَحْمِدها فيقول: [هَتَّعِلْم] كأنها أدغمت اللام في التاء فثقلوا التاء^(٢).

خطوات المماثلة: هل تعلم > هتعلم:

هـ - لَ تَ - عَ لَ - مَ - هـ هـ - تَ تَ - عَ لَ - مَ - هـ

سُبقت اللام المجهورة بالهاء المهموسة وتليت بالتاء المهموسة فتحولت في مماثلة رجعية إلى تاء وسهّل هذا التحول أمران ضعف اللام لسكونها، وقرب المخرج مع التاء.

ونلاحظ أن أبا عبيدة في هذا المثال شبه هذا التحول بالإدغام ولم يجعله إدغاماً مباشراً كما عهدنا في الأمثلة السابقة قال: [كأنها أدغمت] ويفهم من هذا أنه أدرك التطور الصوتي الحادث في هذا المثال على النحو التالي:

- ١- مرحلة الإظهار والإبانة لصوت اللام (هَلْ تُعَلِّمُ) هـ - لَ تَ - عَ لَ - مَ - هـ
 - ٢- مرحلة إخماد اللام (هَلْ تُعَلِّمُ) هـ - لَ تَ - عَ لَ - مَ - هـ
 - ٣- مرحلة إدغام اللام (هَتَّعِلْمُ) هـ - تَ تَ - عَ لَ - مَ - هـ
- وقد اهتم علماء العربية والقراء بالحالة الأولى والثالثة واهتم أبو عبيدة بالمرحلة الثانية.

(ب) المماثلة بين أشباه الصوامت^(٣)

مثال ١- قال - تعالى - : ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ١٩]، ﴿ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ﴾ [التوبة: ٣٦].

(١) روى علي بن نصر عن أبي عمرو [هل تعلم] يدغم اللام، ويقول إن شئت أدغمت ما كان مثل هذا وإن شئت بينته وقال هارون عنه إنه كان يدغم، ثم رجع إلى البيان السبعة ٤١٠، قرأ حمزة والكسائي، وهما كوفيان بالإدغام والكوفة متأثرة بقبائل شرق الجزيرة مثل تميم وأسد، كما أن الكسائي هو مولى لبني أسد وهي قبيلة آثرت الإدغام، وأورد سيبويه شواهد من بني عقيل البدوية الضاربة في أعماق نجد فالإدغام اشتهر في القبائل البدوية انظر: تفصيل ذلك في اللهجات العربية في التراث ٣٠١/١ و٣٠٢ وكذلك اللهجات في القرآن ١٢٩ وانظر: السبعة ١٢٠، ١٢٣.

(٢) المجاز ٩/٢.

(٣) يطلق هذا المصطلح على الواو والياء في مثل صَوَّبَ وَبَيْتَ حيث يتحرك ما قبلهما فيقويان بالحركة ويلحقان بالحروف الصراح فهما يشبهان الحركات في الصفات [الجهر والوضوح والسمعي] لكنهما يسلكان مسلك الصوامت فلذلك يطلق العلماء تسمية أشباه الصوامت بوجه وأنصاف الحركات بوجه آخر. انظر: في تفصيل ذلك الأصوات اللغوية ١٣٢ - ١٣٥، والصوتيات المميرج ٧٥ و٧٦ وما بعدها.

وتقديره تقدير [سَيِّد] من صاب يصوب ومجاز (القيم) القائم خرج مخرج (سَيِّد) وهو من ساد يسود، بمنزلة قام يقوم، قال علقمة بن عبدة: (الطويل)

سَقَّتْكَ رَوَايَا الْمُنْزَنِ حَيْثُ تَصُوبُ

وقال رجل من عبد القيس جاهلي: (الطويل) تنزّل من جو السماء يصوب^(١).

القانون الصوتي: تتحول الواو المسبوقة بالكسرة أو بالياء الصامتة [نصف الحركة] إلى ياء (وتدغم في الياء السابقة في حالة وجود الياء) وتتحول الواو المسبوقة بالفتحة إلى فتحة طويلة.

الخطوات:

— سَوَدَ ← سَيَّوَدُ ← سَيِّدٌ

بناء صيغة فيعل ممثلة تقديمية

س — ي — و — د — ن ← س — ي — د — ن

صوب ← صَيَّبُ ← صَيَّبٌ

ص — ي — و — ب — ن ← ص — ي — ب — ن

ممثلة تقديمية:

مثال ٢- قال — تعالى —: ﴿مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ﴾ [الحشر: ٥]، قال أبو عبيدة: أي من نخلة وهي من ألوان النخل، إلا أن الواو ذهبت لكسرة اللام، قال ذو الرمة^(٢) (الطويل):

طَرَّاقِ الْخَوَافِي مُشْرِفٌ فَوْقَ لَيْنَةٍ نَدَى لَيْلِهِ فِي رِيْشِهِ يَتَرَقَّرُ

الخطوات:

لون ← ألوان (جمع)

لَوْنَةٌ (مفرد) ← لَيْنَةٌ

ل — و — ن — ت — ن ← ل — ن — ت — ن

ممثلة تقديمية:

مثال ٣- قال — تعالى —: ﴿وَأَخَذْنَا مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾ [النساء: ٢١]، قال أبو عبيدة:

(١) المجاز ١/٣٣، ١/٢٥٨.

(٢) المجاز ٢/٢٥٦.

الميثاق، مفعال من الوثيقة^(١).

الخطوات:

وِثِقَ ← وثيقة ← مِثَاقٌ ← مِثَاقٌ

(بناء صيغة مفعال) م — و — ث — ق — ن ← م — ر — ث — ق — ن

مماثلة تقدمية:

مثال ٤ — قال الفرزدق: (الكامل)

وأبي الذي ورد الكلابُ مُسَوِّمًا والخيلُ تحت عجاجها المنجال

قال أبو عبيدة: والمنجال، هو المنفعل من الجولان^(٢).

ج — و ل ← م ن ج — و ل ← منجال

م — ن ج — و ل ← م — ن ج — و ل × ل ← م — ن ج — و ل

بناء صيغة منفعل مماثلة تقدمية حذف الواو والتعويض عنها بإطالة الحركة.

ج. المماثلة بين الحركات:

يقصد بمماثلة الحركات التجانس Vowel harmony والمقطع في اللغات السامية لا يسمح بتجاور الحركات، لذا فالحركات منفصلة دائماً^(٣). ويخضع التجانس الحركي لقواعد محددة.

مثال: (هواي وهوي، وقفاي وقفي).

القانون الصوتي:

تتحول الفتحة الطويلة إلى ياء إذا سُبقت أو تُلِيت بياء^(٤) ويمكن صياغة القانون في الظاهرة التي لاحظها أبو عبيدة على النحو التالي: [تتحول الفتحة الطويلة] إلى ياء [وهي الكسرة الطويلة] إذا سُبقت أو تُلِيت بياء.

قال أبو دؤاد: (الوافر)

أَلَمْ تَرَ أَنِّي جَاوِرْتُ كَعْبًا وَكَانَ جَوَارُ بَعْضِ النَّاسِ غِيًّا

فَأَبْلُونِي بِلَيْتِكُمْ لَعَلِّي أَطَالِحُكُمْ وَاسْتَدْرَجَ نَوِيًّا

(٣) القوانين الفونولوجية ٦٥.

(٢) النقاظ ٢٨٩/١.

(١) المجاز ١٢٠/١.

(٤) السابق ٦٦.

أراد نوايَ فذهب به إلى قَفَيَّ وَهَوَيَّ وهو الوجه الذي يريدونه^(١).
وأبو عبيدة يشير إلى شاهدين ترددا كثيرا في المعاجم والكتب اللغوية قال أبو ذؤيب
الهُذَلِيّ^(٢): (الكامل)

سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

أما كلمة قَفَيَّ فقد أشار إليها تلميذه أبو عبيدة القاسم بن سلام وهي منسوبة في
الحديث^(٣) إلى طلحة بن عبيد الله — رضي الله عنه — [فوضعوا اللجج على قَفَيَّ فبايعتُ وأنا
مُكْرَهٌ]^(٤).

خطوات المماثلة:

هَوَايَ > هَوَيَّ

هَـ وَـ — خـ ي — هَـ وَـ — يـ ي —

تحولت الفتحة إلى كسرة طويلة مزدوجة بتأثير الياء التالية في مماثلة رجعية وأدغمت مع
الياء في ياء واحدة مثقلة^(٥).

نسبت كتب اللهجات هذه الظاهرة إلى قبيلة هذيل^(٦) ونسبت في بعضها لقبيلة طيء^(٧)
وفي القليل منها إلى قريش^(٨) وقد أكد الدكتور أحمد علم الدين نسبتها إلى هذيل دون ما
سواها لكثرة شواهدا وتواتر المؤلفات على ذلك^(٩) ورجح الدكتور علم الدين أن لهجة
هذيل هي الأقدم وأن اللغة الفصحى هي الأحدث، بدليل أن هواي وقفائي فيها انسجام عن
[هَوَيَّ وَقَفَيَّ] والصيغة المنسجمة أحدث من غيرها فهذيل قد التزمت مرحلة من مراحل

-
- (١) النقائض ٤٠٨/١ ويؤكد صحتها له في النقائض ورودها في غريب الحديث منسوبة إليه انظر: الهوامش التالية.
(٢) انظر: اللسان مادة هوى ٤٧٢٨/٦ وقال ابن حبيب هوي لغة هذيل وكذلك قفَيَّ وعصِيَّ.
(٣) غريب الحديث للهروي ١٦٦/٢.
(٤) قال أبو عبيد القاسم بن سلام: وقوله قَفَيَّ، هي لغة طائية وكانت عند طلحة امرأة طائية ويقال إن طَيْئًا لا
تأخذ من لغة أحد ويؤخذ من لغاتها. غريب الحديث ١٦٦/٢.
(٥) اتبعت في هذه الخطوات رؤية أبي عبيدة في المماثلة مع تطبيق القوانين الفونولوجية.
(٦) انظر: اللهجات في القراءات ١٣٢/١٣٣. (٧) غريب الحديث للهروي ١٦٦/٢.
(٨) اللهجات العربية في التراث ٥٤٠/٢.
(٩) لا مانع أن تأخذ القبائل بعضها عن بعض كما نرى في تأثر طلحة بن عبيد الله القرشي بلغة زوجته لكن تبقى
الظاهرة منتشرة) كما ذكر الدكتور علم الدين في هذيل.

التطور ثم توقفت أما في الفصحى فقد أخذ التطور مجراه الطبيعي حتى وصلت الصيغة إلى ما نعهده الآن عصاي وهواي^(١).

والحقيقة أن الدكتور علم الدين لم يقدم لنا كيف حدث هذا التطور^(٢) من [هَوَيَّ] إلى [هواي] وقد رأينا كيف حدث التطور من [هواي] إلى [هَوَيَّ] ولذا لو قلنا بعكس ما قال سيادته لكان ذلك أقرب للصواب فالصيغة الفصحى هي الأقدم وهي الأصل الذي تطورت عنه لهجة هذيل التي مالت إلى الانسجام الصوتي بينما حافظت الفصحى على الأصل في هذه الصيغة.

د - نتيجة

قال بعض العلماء: إن لغة الحجاز والحضر؛ هي الإظهار والإبانة وهي موصوفة عندهم بالجودة والحسن؛ ويرى بعضهم أن الإدغام هو كلام العرب الذي لا يحسنون غيره^(٣)، ويتضح من النماذج التي تناولها أبو عبيدة في هذه الظاهرة أنه لم يرد أيًا من اللغتين؛ فهما عنده لغتان أو يقول: العرب تفعل ذلك — أي الإظهار والإدغام — أو يقول بعضهم يدغم وبعضهم يبين أو يظهر^(٤) فهو يقف موقفاً علمياً خالصاً في قبول الظواهر اللغوية المختلفة والتعرض لها بالوصف والتحليل ويصدر عن المصادر العربية الموثوقة في استقاء الشواهد اللغوية^(٥).

٣. المخالفة (Disssimilation)

يقول " فنديس " : [ينحصر التخالف وهو المسلك المضاد للتشابه في أن يعمل المتكلم

(١) اللهجات العربية في التراث ٥٤١/٢.

(٢) ما قدمه الدكتور علم الدين من أدلة مثل قوله بأن القراءات قد وضحت ذلك لا يقوم دليلاً فما معنى أن قراءة الجمهور على اللغة المشهورة في قوله : ﴿فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ﴾، وبعض القراءات على لغة هذيل ﴿هُدَايَ﴾ اللهجات العربية في التراث ٥٤٢/٢ والإجابة : أن القرآن الكريم مرآة صادقة للهجات العربية كما يقرر الدكتور علم الدين لكنه لا يقوم دليلاً على أن لغة هذيل هي الصيغة الأصلية وأن الفصحى متطورة عنها.

(٣) تعرض الدكتور الراجحي لدراسة هذه الظاهرة من خلال القراءات القرآنية وشواهد الشعر وبين أن القبائل البدوية شرق ووسط الجزيرة [تميم وأسد وغنّي وعبد القيس وبكر بنى وائل وكعب وُثَيمير] إضافة إلى هذيل في حالة ألف المقصور) كانت تؤثر الإدغام بينما الحجاز والحواضر تؤثر تحقيق الحروف وإظهارها ولكنهم كانوا يذهبون إلى بعض الإدغام (وهو ما يتفق مع التحليل الذي قَدّمه) انظر: اللهجات العربية في القراءات ١٢٧ — ١٣٣ وانظر: كذلك اللهجات العربية في التراث ٣٠١/١، ٣٠٢.

(٤) انظر: الأمثلة السابقة التي قدمت حول هذه الظاهرة.

(٥) وهذه المصادر من خلال الأمثلة السابقة هي : القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر وأقوال العرب.

حركة نطقية مرة واحدة، وكان من حقها أن تعمل مرتين] ومعنى هذا أنه يُعمد إلى صوتين متماثلين تمامًا في كلمة من الكلمات فيغير أحدهما إلى صوت آخر يغلب أن يكون من أصوات العلة الطويلة أو من الأصوات المتوسطة^(١).

وإذا كان أبو عبيدة قد استخدم لفظة التحويل والإدغام في التعبير عن المماثلة فإنه استخدم مصطلح القلب^(٢) للتعبير عن المخالفة، كما استخدم مصطلحات خاصة للتعبير عن بعض صورها؛ مثل التفريق بين الأمثال^(٣) أو الإبدال من ثالث الأمثال^(٤).

١- قلب الواو تاءً عند تتابع حركات الضم في بداية الكلمة

مثال ١- يقال تَوَلَّج، ودَوَّلَج [للكناس الذي يلج فيه الوحش]

وهي من وَلَجَ يَلِجُ وَيَلِجَةٌ، قال الشاعر:

متخذًا إيادًا دَوَّلَجًا^(٥).

خطوات المخالفة

وَلَجَ ← وَوَلَجَ ← تَوَلَّجَ ← دَوَّلَجَ

— بناء صيغة مزيدة للإلحاق على وزن [فاعل].

— قلبت الواو تاءً للمحافظة على فاء الفعل، وواو الإلحاق وهروبًا من اجتماع المثليين (كما يرى القدماء).

ولكن أرى الذي حدث هنا هو حذف الواو الأولى فبقيت الفتحة دون صامت يسبقها.

(١) التطور اللغوي قوانينه وعلله ٥٧.

(٢) الغريب المصنف ١٢١/١ وقد لزم أبو عبيد القاسم بن سلام " التلميذ " هذا المصطلح للدلالة على هذه الظاهرة التي نقلها ونسبها لأستاذه " أبي عبيدة " ثم أخذ يرددها بدون نسبة بعد ذلك ، غريب الحديث ٣٨٣/١ و نقلت مصادر مختلفة أمثلة أبي عبيدة في ظاهرة المخالفة منسوبة إليه في أحيان كثيرة وغير منسوبة أحيانًا أخرى وغلب على المصطلح المنقول عنه للتعبير عن هذه الظاهرة مصطلح القلب انظر: الإبدال لابن السكيت ٥٠ و ١٣٠ و ١٣٣ و ١٣٥ و ١٣٩ و الشافية ٢٢٩/٣ ، والمزهر ٤٦٨/١ ، والغريب المصنف ١٢٠/١ ، واستخدم بعض العلماء مصطلحات أخرى مثل " التحويل " الغريب المصنف ٦٥٦/٣ ، والمزهر ٤٦١/١ ، ٣٦٢ ، ومصطلح الإبدال المرجع السابق ٤٧١/١ و ٤٧٣.

(٣) النقائص ٥٥٠/٢ (٤) ارتشاف الضرب ٢٢٦/١.

(٥) المجاز ٢٥٤/١ قال ابن سيده لا يقولون [وَوَلَجَ] البتة كراهية اجتماع الواوين في أول الكلمة، وإنما قالوا [تَوَلَجَ] ثم أبدلوا الدال من التاء المبدلة من واو فقالوا [دَوَلَجَ] انظر: اللسان مادة أهل ١٦٥/١ وانظر: الإبدال لابن السكيت ١٠٣، والمزهر ٤٦٤/١.

لذا نطقت الفتحه محققة بأن أُجْتَلِبَتْ لها تاء فأصبحت الكلمة تُولج.

— تأثرت التاء، وهي صوت مهموس، بالأصوات المجهورة بعدها فقلبت إلى نظيرها المجهور " الدال " في مماثلة رجعية.

و — و ل — ج — ن ← ت — و ل — ج — ن ← د — و ل — ج — ن

مثال ٢ — قال أبو عبيدة: (مَا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ تُضْعًا) أرادوا وُضْعًا فقلبوا الواو تاء^(١).

وُضْعٌ ← تُضْعٌ و — ض ع — ن ← ت — ض ع — ن.

— قلبت الواو تاء هروباً من توالي الضمة مع الواو ومحافظةً على فاء الكلمة.

— ساعدت على حدوث المخالفة في هذا المثال زيادة نسبة الوضوح السمعي لحركة الضم وكأنها واو لضعف الحرف التالي للواو بالسكون [خلوه من الحركة].

وقد أورد ابن السكيت باباً^(٢) أسماه باب الواو تقلب تاء^(٣) وهي أول الحروف، واتبع فيه طريقة أبي عبيدة ومنهجه^(٤) ونظن أنه ربما ورد بعضه، أو معظمه عن أبي عبيدة حيث أصل الباب السابق عليه عن أبي عبيدة^(٥) أو يحتمل أن يكون ابن السكيت قد اطلع على كتاب مفقود له في الأصوات قد يكون الإبدال أو المعاقبة^(٦) وقد جاء بعض ما ذكره ابن السكيت في المجاز مثل تراث وتقوى^(٧).

٣. قلب أحد المثليين حرفَ لين

مثال ١ — قال الفرزدق:

قَدْ كُنْتُ لَوْ نَفَعَ التَّدِيرُ نَهَيْتُهُ أَلَّا يَكُونَ فَرِيْسَةَ الرِّيَالِ

الرِّيَالِ الَّذِي يَتَرَبَّلُ [أي يطلب الصيد وحده لقوته وثقته بنفسه].

وَيَتَرَبِّلُ أَيْضًا^(٨).

(١) الوضع أن تحمله على حيض، الغريب ١/١٢١، وانظر: المزهري ١/٤٧١. (٢) الإبدال ١٣٩.

(٣) مثل التُّكْلَانِ من وُكِّلَتْ، والتُّرَاثِ من وُرِثَتْ، والتُّخْمَةُ من الوُخَامَةِ وتُثْرِي من وتُرِّي، وتقوى من وقوى وتجاه من وجه والتُّلَادِ (من وُلِدَ عندهم) المرجع السابق نفسه.

(٤) مثال ذلك قول التُّكْلَانِ من وُكِّلَتْ وكان أصله وُكْلَانِ فأبدلت الواو تاءً.

(٥) باب حروف المضاعف التي تقلب ياءً السابق ١٣٣.

(٦) انظر: العقبة والبررة ضمن نوادر المخطوطات ٧/٣٣٨.

(٨) النقااض ١/٢٨٣.

(٧) انظر: المجاز في تفسير سورة يوسف ١/٣١٥.

ي - ت - ر - ب - ل - ي - ت - ر - ي - ب - ل - ي
 مثال ٢ - قال - تعالى - : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً ﴾
 [الأنفال: ٣٥].

قال أبو حيان الأندلسي^(١): ذهب الجمهور وأبو عبيدة إلى أن أصله تَصَدَدَةٌ.

خطوات القلب

تَصَدَدَةٌ ← تَصَدِيَةٌ^(٢).

ت - ص - د - د - ه - ت - ص - د - ي - ه -

مثال ٣ - وجاء في أدب الكاتب عن أبي عبيدة^(٣) أَمَلَّتُ الْكِتَابَ وَأَمَلَيْتُهُ.

قال الله - عزَّ وجل - : ﴿ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ﴾ [البقرة: ٢٨٢]، وقال في موضع آخر:
 ﴿ فِيهَا تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا ﴾ [الفرقان: ٥].

خطوات القلب:

أَمَلَّتْ ← أَمَلَيْتْ

ء - م - ل - ل - ت - ء - م - ل - ي - ت -

قُلبت اللام الساكنة حرف لين.

قال الشاعر: (الطويل)

لدى قَطْرِيَّاتٍ إِذَا مَا تَغَوَّلْتُ بِنَا الْبَيْدُ غَاوَلْنَ الْحَزُومَ الْقِيَاقِيَا^(٤).
 وَتَغَوَّلْتُ: تَبَاعَدْتُ وَيُرْوَى تَغَاوَلْتُ^(٥).

خطوات القلب [المخالفة]

وَتَغَوَّلْتُ ← تَغَاوَلْتُ

ت - غ - و - ل - ت - غ - و - ل - ت

(١) ارتشاف الضرب بتحقيق د. رجب عثمان ٣١٥/١. وانظر: الغريب المصنف ٦٥٦/٣ وأدب الكاتب ٣٧٦.

(٢) قال ابن عصفور في الممتع ٣٧٦/١ أصل تصدية تصددة فحولت إحدى الدالين ياء هروياً من اجتماع المثلين.

(٣) أدب الكاتب ٣٧٦.

(٤) قطريات: إبل منسوبة إلى قطر، الحزوم: ما غلظ من الأرض، القياقي: الأرض الصلبة.

(٥) النقائض ١٧٥/١.

حذفت الواو الساكنة [حذف صامت] وعوّض عن ذلك بإطالة الحركة.
٣- وقد يُفك التضعيف بحذف أحد المثليين والتعويض عنه بصوت من أصوات الذلاقة أو الأصوات المائعة.

مثال: وفي لحيّة كَثَاة^(١) أي طويلة نقل أبو عبيدة لحيّة كَثَاة^(٢).

ك - ث - ع - ه ← ك - ن - ث - ع - ه

حذف أحد المثليين (صامت الناء الخالي من الحركة) وعوّض عنه بصوت النون وهو من الأصوات المائعة وحافظ على التركيب. الأمثلة:

— قال — تعالى —: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ [الشمس: ١٠]، هي من دَسَّتُ^(٣) والعرب تُقَلِّبُ حروف المضاعف إلى الياء، قال العجاج:

تَقْضِيَّ الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرُ

وإنما هو: القضاضُ، وتَظَنِّيْتُ إنما هو: تَظَنَّنْتُ، ورجلٌ مُلَبٌّ، إنما هو من: أَلْبَيْتُ، أي: أقمْتُ بالمكان^(٤). وقد نقلت عدة مصادر أمثلة أبي عبيدة وزادوا عليها، من أمثال: ابن السكيت، وأبي حيان الأندلسي^(٥)، وابن عُصْفُور^(٦)، والسيوطي، وابن يعيش^(٧) وابن جني^(٨) لكن تلميذه أبو عبيد القاسم بن سلام هو الذي حافظ على نفس مصطلح أبي عبيدة في هذه الظاهرة وأسماء تسمية أبي عبيدة بالقلب أو استتقالاً للأمثال^(٩).

أمثلة أبي عبيدة:

دَسَّس ← دَسَّى

د - س - س ← د - س - س - " ي "

(١) اللسان مادة كَثَا ٣٨٢٥/٥ ومقاييس اللغة ١٦٢/٥. (٢) ارتشاف الضرب تحقيق رجب عثمان ٥٧/١.

(٣) الدَّسُّ: إدخال الشيء من تحته دسه يدسه دسًّا فاندس ودسَّسه ودسَّاه والأخير على البدل كراهية التضعيف، ويقلل قد خاب من دسَّى نفسه فأحملها، اللسان مادة " دسس " ١٣٧٢/٢ ١٣٧٣.

(٤) المحاز ٣٠٠/٢ وجاءت بعض هذه الأمثلة وطريقة عرضها في البيان في غريب إعراب القران ٥١٧/٢.

(٥) انظر: الإبدال ١٣٣، ارتشاف الضرب ٢٦٦/١. (٦) الممتع ٣٧٤/١.

(٧) الارتشاف ٢٦٦/١. (٨) الخصائص ٩٠/٢ والمزهر ٤٦١/١ و ٤٦٢.

(٩) غريب الحديث للهروي ٣٨٣/١ وانظر: أيضًا أدب الكاتب ٣٧٦.

حُذِفَ الصامت لتكرار الأمثال فاتحدت الحركتان القصيرتان في حركة طويلة وحُمِلَ على الفعل الناقص المعتل بالألف التي أصلها الياء.

قَضَضَ ← قَضِيَ

قَضَضَ ضَضَ ضَضَ ← قَضَضَ ضَضَ ضَضَ " ي " .

تَظَنَّ ← تَظَنَّى

تَظَنَّ ظَنَّ ظَنَّ ← تَظَنَّ ظَنَّ ظَنَّ " ي " .

لَبَّى ← لَبَّى

لَبَّى لَبَّى لَبَّى ← لَبَّى لَبَّى لَبَّى " ي " .

وقد قاس العلماء بعد أبي عبيدة على طريقته فذكر أبو عبيد القاسم بن سلام^(١) [تَمَطَّى] من تَمَطَّطَ وذكر أبو حيان^(٢) [تَقَصَّيْتُ] من تَقَصَّصْتُ وقال القناني قَصَّيْتُ أظفاري في معنى قصصتها وقال ابن الأعرابي تَلَعَّيْتُ من اللُّعَاعَةِ^(٣) وأنشد: (الطويل)

تَزُورُ أَمْرًا أَمَا إِلَهَ فَبِتَّقِي وَأَمَا بِفَعَلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي

أراد يَأْتُمُّ من قولك: ائتممت بفلان؛ أي اتخذته إماما وأورد السيوطي عن ابن السكيت سُرِّيَّةً من تَسَّرَّتْ^(٤) ولكن الشاهد عندهم هو شاهد أبي عبيدة^(٥) وكذلك منهجه.

٤. التفريق بين الأمثال بتكرار فاء الكلمة:

قال الفرزدق:

مَوَانِعُ لِّلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا وَيَخْلِفُنَّ مَا ظَنَّ الْغِيُورُ الْمَشْفُشَفُ

قال أبو عبيدة: وإنما أراد المشفّف فكرر الشين كما قالوا دَمَعُ مُكْفَكَفٌ، وقد تَجَفَّجَفَ الشيءُ من الجُفُوفِ وأصله تَجَفَّفَ، وهذه ثلاثة أحرف من جنس واحد يُكره جمعها ففرّقوا بينهما بحرف من الكلمة وهو فاء الكلمة^(٦) ونقلت عنه المصادر [رَبَّرَبَ] من رَبَّبَ و [حَثَّحَثَ] من حَثَّحَثَ^(٧).

(١) غريب الحديث ١/١٣٦ و ١٣٧ و ٣٨٣.

(٢) ارتشاف الضرب ١/٣١٢ وانظر: التبيهاات بتحقيق الراجوكوتي ٣٠٧.

(٣) المزهر ١/٤٦٨.

(٤) الإبدال لابن السكيت ١٣٤.

(٥) النقائض ٢/٥٥٠.

(٦) هو قول العجاج: تقضي البازي البيت.

(٧) ارتشاف الضرب ١/٢٢٦.

خطوات القلب:

شَفَّ ← شَفَّفَ ← شَفَّشَفَ فَعَلَ / بناء صيغة فَعَّلَ / حدوث مخالفة هروبًا من توالي الأمثال.

شَفَّ - فَفَّ - فَفَّشَفَّ - شَفَّ - فَفَّشَفَّ - فَفَّشَفَّشَفَّ - فَفَّشَفَّشَفَّشَفَّ - فَفَّشَفَّشَفَّشَفَّشَفَّ

وقد حدث هذا باطراد كما يقرر أبو عبيدة في الأفعال:

[كَفَّفَ، وَجَفَّفَ، وَرَبَّبَ، وَحَثَّ]، والتي صارت من أجل توالي الأمثال: [كفكف، وجفجف، وربرب، وحثحث].

ويتنضم مما سبق النتائج التالية:

اتخذت المخالفة عند أبي عبيدة عدة مظاهر نلخصها في الحالات الآتية:

١- **الحالة الأولى:** اجتمعت شبه الحركة مع نظيرها أو مع الحركة فَحُذِفَتْ وبقيت الحركة دون صامت يسبقها فاجتلبت التاء في أول الكلمة.

٢- **الحالة الثانية:** وهي حالة اجتماع المثلين وسارت فيها المخالفة على اتجاهين: الأول: أن يكون المثلان مَتَّحِدِينَ (الحرف المشدد) وفيها يقع القلب على الصامت الخالي من الحركة (وهو الحرف الأول) الثاني: أن يكون المثلان متحركين وفيه يقع القلب على الحرف الثاني.

٣- **الحالة الثالثة:** وهي حالة اجتماع ثلاثة أمثال وقد سلكت فيها المخالفة مسلكين:

الأول- حذف الصامت الثالث المنفرد وإبقاء حركته.

الثاني- حذف الصامت الثاني المدغم في مثله وإبقاء حركته مع التعويض عنه بفاء الكلمة.

٤- توالي الأمثال قد يؤدي أيضًا إلى استبدال اللين بالصامت وقد يؤدي أيضًا إلى استبدال الصامت باللين سواء بسواء ما دام ذلك يحقق المخالفة المطلوبة.

٣. قانون القلب المكاني:

القلب عند أبي عبيدة - كما رأينا في قانون المخالفة - يعني التحويل^(١) وهذا هو المعنى

(١) منقول عن أبي عبيدة في الغريب المصنف ٦٥٦/٣ والإبدال لابن السكيت ٥٠، ١٣، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٩، والشافية ٢٢٩/٣، والمزهر ٤٦١/١، ٦٢.

الذي ردده المعجم، فالقلب هو تحويل الشيء عن وجهه^(١)، وفي عُرف اللغويين العرب يعني؛ تقدم الحرف وتأخير الآخر^(٢)، ويصف لنا علماء الأصوات هذه الظاهرة اللغوية وصفاً صوتياً، يقول " برتيل مالبرج "^(٣) (يحدث في بعض الأحيان أن تتبادل الفونيمات أماكنها في السلسلة الكلامية)، ثم يبين أن هذا الإحداث اللغوي يُسمى القلب metathe^(٤)، وفَسَّرَ بأمرين؛ إما بسبب أخطاء الأطفال وسيادتها بعد ذلك، وإما بسبب إحلال المائعات إحداها مكان الأخرى مناسبة للحركة. وبالنظر إلى طريقة أبي عبيدة في عوض وصياغة نماذج تلك الظاهرة؛ نجد أنه يأتي بالكلمة، في الشاهد اللغوي، فإن كانت من المقلوب، ذكر الأصل الذي قَلِبَتْ أو حُوِّلَتْ عنه، وإن كانت على الأصل، ولها مقلوبٌ مشهور في لغة العرب، نَبَّه عليه ثم يتبع ذلك بقوله عن المقلوب وأصله: هما سواء^(٥)، أو كلاهما يقالان^(٦)، أو يقول هو في رواية كذا^(٧).. ويقول في بعض الأحيان (كل ذلك أعرابي)^(٨). النظر في أمثلة أبي عبيدة وتعليقاته يمكن أن نستخلص رؤية نظرية، تشكل أساساً لصياغة قانون لغوي يتعلق بظاهرة القلب المكاني منطوقة كما يلي:

(يحدث أحياناً أن تتبادل الأصوات أماكنها على مستوى الكلمة الواحدة مع احتفاظ الكلمة بأصواتها، وهو ما نطلق عليه قانون القلب المكاني ويعمل ذلك القانون على ثلاثة محاور هي:

١ - ميل المتكلم إلى السهولة واليسير، وذلك بتقديم حروف الدلاقة العربية على غيرها.

٢ - الهروب من المماثلة.

٣ - نواتج المشكلات المتعلقة بالكلمات المعتلة والمهموزة.

(١) اللسان مادة قلب ٣٧١٣٥/٥.

(٢) القوانين الفونولوجية ٨١.

(٣) الصوتيات ترجمة د. محمد حلمي خليل ١٢١.

(٤) قسم " مالبرج " القلب إلى نوعين : متقارب (inversion) ومتباعد (metathesis) ؛ لكنه فسمي النوعين

باسم القلب المتباعد، لأنه هو الغالب، ومثل له باسم العلم الفرنسي rolond ، الذي صار في الإيطالية

orando انظر: المرجع السابق ١٢١ و ١٢٢.

(٥) النقاظ ١٤٣/١ و ١٨٤.

(٦) السابق ٤٢٣/١.

(٧) السابق ٥٠٥/١.

(٨) السابق ٤٢٤/١ وقد علق أحد رواة النقاظ في حاشية على عبارة أبي عبيدة فقال: (يعني هذا كلام الأعراب

ولغتهم واختيارهم) السابق نفسه.

الأمثلة:

أولاً - تقديم حروف الذلاقة^(١):

نقل العلماء عن أبي عبيدة أمثلة للقلب وردت ضمن شروحه للشعر فعندما يقول (العوطبُ، والعبوطُ من أسماء الداهية)، يقول ابن دريد^(٢): كأنه مقلوب عنده، وكذلك عندما يقول الدمقس والمدقس، هو كل ثوب أبيض، يعد ابن الأنباري^(٣) ذلك من المقلوب، ومن أمثلة ما جاء في النقائض على هذا النمط قول عنتره: (الطويل)

أَبِينَا أَبِينَا أَنْ تَضِبَّ لِثَاتِكُمْ عَلَى مُرَشِقَاتِ كَالظَبَاءِ عَوَاطِيَا

قال أبو عبيدة^(٤): (جاء تَضِبُّ؛ جاء تَضِبُّ وتَبْضُ لثته، جميعاً يقالان... والبضُ والضْبُ؛ السيلان، وكل هذا أعرابي)^(٥).

وقال جرير^(٦): (الطويل)

رَكُودٌ تَسَامِي بِالْمَجَالِ كَأَنَّمَا شَمُوشٌ تَذُبُّ الْقَائِدِينَ وَتَضْرَمُ

ويروي: تَبْدُ وقال جرير^(٧) أيضاً: (الوافر)

وَهَلْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ غَيْرَ قَرِيٍّ أَصَابَتْهُ الصَّوَاعِقُ فَاسْتَدَارَا

فقال أبو عبيدة^(٨): (ولُعْنَةُ الصَّوَاعِقِ) وروي لجرير كذلك الأغرل.

والأرغل^(٩) ومن الأمثلة التي ذكرها الدلامص^(١٠) والدُمالص والعُلط والعُطل^(١١)، والأشابة، والأباشة^(١٢)

(١) المقصود بحروف الذلاقة هو ما جمعه علماء العربية في جملة (مَرَّ بنقل) وهي عبارة عن الأصوات المائعة مضافاً إليها صوت، الباء والفاء انظر: مادة ذلق في اللسان ١٥١٢/٣. ونقل العلامة السيوطي عن علماء العربية قولهم: ألا ترى أنك لا تجد بناءً رباعياً مصمت الحروف إلا بناءً يجيئك بالسين وهو قليل جداً مثل (عسجد)، فأما الخماسي، فإنك لست واجده إلا بحرف أو حرفين من حروف الذلاقة من مخرج الشفتين أو أسلة اللسان انظر: المزهري ١٩٤/١.

(٢) السابق ٤٧٧/١. (٣) شرح القصائد السبع ٣٥. (٤) النقائض ٤٢٣/١.
 (٥) السابق ٤٢٤/١. (٦) السابق ٥٠٥/١. (٧) السابق ٢٥١/١.
 (٨) السابق نفسه. (٩) النقائض ٢٣١/١. (١٠) السابق ١٤٣/١.
 (١١) السابق ١٨٤/١، وانظر: كذلك المزهري ١٨٤/١. (١٢) النقائض ٤٥٠/١.

خطوات القلب في الأمثلة السابقة^(١):

— العُطْل ← العُلْط^(٢) ، العَوْطَب ← العَوْبَط^(٣).

ع — ط — ل ← ع — ل — ط ، ع — و — ط — ب ← ع — و — ب — ط

في المثالين السابقين تقدم صوتا اللام والباء، وكلاهما من أصوات الذلاقة، على صوت الطاء الموصوف بالشدة والتفخيم.

— الدُّلَامِصُ ← الدُّمَالِصُ

د — ل — م — ص ← د — م — ل — ص

بين أبو عبيدة أن أصل الكلمة دلاص صفة للدرع (بمعنى مُلَس) وأنهم قد زادوا بها الميم ثم ذكر مقلوبها^(٤)، وفيه تقديم الميم الشفوية على اللام الجانبية.

الدِّمْقِسِ ← المِدْقَسِ — د — م — ق — س ← د — م — ق — س — د — ق — س —

تخلّص من الصوت الشديد المُضَعَّف بتقدم الميم وهو من الأصوات المتوسطة.

— أرغل^(٥) أرغل — ر — ل ← ر — غ — ل — ر — غ — ل

(ص + ح + ق + ص) (ص + ح + ق + ص) ← (ص + ح + ق + ص)

في هذا المثال التقى صامتان من الأصوات المتوسطة (وهما الراء واللام في مقطع واحد مغلق من النوع الثالث بحركة قصيرة فلجأت اللغة إلى إقامة عازل، كما يسميه فندريس^(٦) بين الصوتين المتقاربين هو صوت الغين

(١) اقتصرنا على الأمثلة التي ذكرها أبو عبيدة في النقائض أما ما ذكره رواة النقائض في بعض تعليقاتهم قياساً على ما ذكره أبو عبيدة فلم أدرجه هنا حتى لا يتضخم البحث مثال ذلك ما قاله أبو عبيد الله: يقال تزحلف وتزحلف (بتقدم اللام وهي من المائعات على الحاء وهي حلقيّة) انظر: النقائض ٥٦٩/٢، وما ذكره أبو عثمان: يقال خذ الأمر بزاجحه وبزاجحه أي بأجمعه (بتقدم الميم من الموائع على الجيم وهو صوت مزدوج انظر: النقائض ٢٥١/١ وواضح أنهم يتابعون أبا عبيدة في منهجه.

(٢) العُطْل: الخلو من القلادة، انظر: اللسان مادة عطل ٢٩٩٨/٤ ويقال قوس عُطْل وعُطْل، لا وتر فيها، وكذلك ناقة عُطْل وعُطْل انظر: المزهري ٤٧٧/١.

(٣) من أسماء الداهية انظر: الأمثلة. (٤) النقائض ١٤٣/١.

(٥) العُرْلة: القُلْفَة كالرُّغلة، والأرغل، الأقف وهو مقلوب الأغرل. انظر: اللسان (ر غ ل) ١٦٨١/٣، ١٦٨٢،

وكذلك مادة (غ ر ل). (٦) انظر: التطور اللغوي ٧٢.

تَذُبُّ ← تُبَذُّ تَ ذُ بُّ بُّ بُّ ← تَ بُّ بُّ ذُ ذُ
تَضِبُّ ← تَبِضُّ تَ ضَ بُّ بُّ بُّ ← تَ بُّ بُّ ضَ ضَ
الأشابة ← الأباشة شَ بُّ بُّ هَ ← شَ بُّ بُّ شَ

الضَّبُّ ← البض ضَ ضَ بُّ بُّ ← ضَ ضَ بُّ بُّ
وفي هذه الأمثلة تقدم صوت الباء وهو من حروف الذلاقة على أصوات مختلفة وهي الذال الأسنان والضاد المطبقة والشين المتفشية وكان بعضها مُشدِّداً أو مصحوباً بالهمزة.
الصواعق ← الصواع (لغة تميم) صَ وَّ عَ قَ ← صَ وَّ قَ عَ
— اللغة الفصحى مالت إلى التفريق بين الأصوات المطبقة المهموسة وهما الصاد والقاف بعازل مجهور مرقق هو العين.

— لغة تميم قدمت صوت القاف المستعلى (يخرج من اللهاة قرب الطبق) على صوت العين المرقق وهو اتجاه عكس قانون القلب المكاني مما يمكن أن نسميه زيادة تفصح.
ونسجل هنا ملاحظة لأبي عبيدة، حول ظاهرة، القلب المكاني حيث اهتم بهذه الظاهرة عند جرير، ولاحظ أنه قد ترك لغة تميم الصواع وقال الصواعق على اللغة الفصحى، وإذا تتبعنا ملاحظات أبي عبيدة حول جرير سنجد أنه يشير إلى أن هذا الشاعر كان يتحرى اتجاه الفصحى أو يبالغ في طلبها فيقع في القياس الخاطيء أحياناً وهذا سيتضح لنا من خلال معالجة القضايا الصوتية المختلفة.

ثانياً - القلب المكاني في الكلمات المهموزة والمعنتة^(١)

الأمثلة:

جاء في باب المقلوب في الغريب المصنف^(٢) عن أبي عبيدة:
(أشاف الرجل على الأمر، وأشفى؛ إذا أشرف عليه، واعتماد؛ إذا اختار، واعتاقه الشيء واعتقاه إذا حبسه، وفي موضع آخر^(٣) قال أبو عبيدة: رَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ وهائع لائع، كما

(١) ذهب شارح الشافية إلى كثرة وقوع القلب في المعتل والمهموز وكذلك مذهب العلماء انظر: شرح الشافية ٢١/١.

(٢) الغريب المصنف ٦٤٨/٣ وانظر: الزهر ٤٧٩/١. (٣) الغريب المصنف ٦٥١/٣ والزهر ٤٨٠/١.

جاء عنه في النقائص^(١) شَمْلٌ وشمَال وشمَال وشمأل، وكذلك ، مَلَأك، ومَألك، والهمزة فيه مجتلبة^(٢).

خطوات القلب:

١- في المعتل: أشفى ← أشاف^(٣) ← ش ف ← ش ← ش ← ف ←
تم نقل الحركة الطويلة من نهاية الكلمة إلى وسطها فبدلاً من أن تتبع الفتحة الطويلة عين الكلمة تابعت فاء الكلمة وترتّب على ذلك تحويل الفعل الناقص إلى فعل أجوف.
عمى ← اعتمى ← اعتم^(٤).

بناء صيغة افتعل قلب مكاني ← ع ت ← م ← ← ← ع ت ← م

تم في هذا المثال تقصير حركة الصامت الأخير والتعويض عنه بإطالة حركة السابق عليه وفقاً لقانون الحذف والتعويض. وترتّب على ذلك أيضاً تحويل الفعل الناقص إلى فعل أجوف.

عاق ← اعتاق ← اعتقى^(٥).

بناء صيغة افتعل / قلب ← ع ت ← ق ← ← ← ع ت ← ق ←
تم في هذا المثال تقصير الحركة الطويلة في وسط الكلمة والتعويض عن ذلك بإطالة الحركة للصامت الأخير وترتّب على ذلك تحويل الفعل الأجوف إلى فعل ناقص ويظهر مما تقدّم أن القلب في هذه الأمثلة اعتمد بشكل أساسي على موقع الحركة وكميتها وهذا ما

(١) النقائص ٣٣/١.

(٢) المجاز ٣٥/١.

(٣) جاء في اللسان مادة (شفى) وأشاف على الشيء وأشفى أي أشرف عليه وفي مادة (شوف) وأشاف على الشيء هو قلب أشفى عليه انظر: اللسان ٢٢٩٤/٤ و ٢٣٦١.

(٤) جاء في اللسان : واعتمى الشيء، اختاره، وهو قلب الاعتيام ، انظر: مادة عمى ٣١١٨/٤ وهذا يؤكد انسجام القوانين الصوتية عند أبي عبيدة حيث ينطبق على قانون المخالفة والقلب ضرب من ضروها.

(٥) اعتقى الشيء، احتبسه ، مقلوب عن اعتاقه انظر: اللسان مادة عقق ٣٠٥٢/٤ وناقش صاحب اللسان رأياً لأبي عبيدة يبين أن أصل المادة يمكن أن يكون من عَقَّق، وقد فك التضعيف بحرف لين فأصبح عَقَّى، واستشهد بقول المتنخل الهذلي : (البسيط)

عَقَّوْا بسهم فلم يشعر به أحدٌ ثم استفاءوا وقالوا: حَبِّدَا الوَضْحُ

ذكره "المبرج" بأن القلب يقع أحياناً باعتبار الحركة^(١).

٢ - القلب في المهموز

هائع من الهيع ولائع من اللوع^(٢):

هَءَ - عِ - نُ - نْ ← هَءَ - عِ - نُ - نْ ← هَءَ - عِ - نُ - نْ

حذف الهمزة وحذف حركتها

لَءَ - عِ - نُ - نْ ← لَءَ - عِ - نُ - نْ ← لَءَ - عِ - نُ - نْ

حذف الهمزة وحذف حركتها:

روى أبو عبيدة (هاغ لاغ) بالرفع، وتفسيره عند العلماء أنه من باب تخفيف الهمزة^(٣) وحذف حركتها فيكون عند غيره من المقلوب وعنده من باب تخفيف الهمزة.

١ - شمل ← شمال ← شمال شامل ← شامل

مد الحركة القصيرة نبر الحركة الطويلة قلب

٢ - ش - م - ل ← ش - م - ل ← ش - م - ل ← ش - م - ل

٣ - ش - م - ل ← ش - م - ل ← ش - م - ل

ملك ← مالك ← مألک

ملاك ← ملاك

— مد حركة فاء الكلمة نبر الحركة الطويلة

— مد حركة عين الكلمة

في المثالين السابقين يفهم من عرض أبي عبيدة أنه ليس من باب المقلوب ولكنه نوع من همز ما لا يهمز زيادة في التفصح حيث أطيلت الفتحة القصيرة لفاء الكلمة فصارت شَمَل شامل وملك، مالك ثم نُبرت بعد ذلك، ومرة أخرى كان تطويل الحركة لعين الكلمة فصارت شمل شمال وملك ملاك، ثم نُبرت الحركة الطويلة بعد ذلك فيما سماه أبو عبيدة بالهمزة المجتلبة وقد آثرت أن أذكر هذه الأمثلة في باب القلب لكثرة ما دار حولها من خلاف بين العلماء، فأردت أن أقدم حلاً صوتياً لهذه المشكلة من خلال رؤية أبي عبيدة.

(٢) انظر: شرح الشافية ٢١/١ والمزهر ٦٠١/١.

(١) الصوتيات ١٢١.

(٣) انظر: آراء العلماء في عرض شارح الشافية بما فيها رواية الرفع، الشافية ٢٥/١.

٤. قوانين التخفيف والحذف

قانون التخفيف في الصوامت والحركات

أطلق أبو عبيدة مصطلح التخفيف^(١)، وأورد به حذف صامت أو حركة من بنية الكلمة، وهو ما نطلق عليه قاعدة الحذف^(٢)، وأوضح أبو عبيدة من خلال الأمثلة أن هذا القانون يعمل عندما تتوفر له بعض الأسباب منها:

- ١ — كراهية التضعيف والتثقل أو لصعوبة الحرف ذاته^(٣).
- ٢ — التقاء صوتين مثلين فيلقون أحدهما تخفيفاً.
- ٣ — التقاء ساكنين أحدهما صوت مد ولين والآخر مُدْغَمٌ.
- ٤ — ظاهرة القُطْعَة، والترخيم.
- ٥ — خصائص لهجية عند القبائل.

وقد عرضتُ لأنماط عمل هذا القانون من خلال رؤية أبي عبيدة ومناقشاته وتوصل إلى أهمية هذا القانون عنده من خلال عدة نقاط:

- ١ — فسّر أبو عبيدة بهذا القانون الصوتي كثيراً من الظواهر اللغوية مثل ظاهرة التداخل اللغوي المترتب على تخفيف الهمزة^(٤).
- ٢ — وَجَّهَ كثيراً من القراءات القرآنية التي احتدم الجدل حولها مثل توجيه لكسر النون في الفعل المسند إلى واو الجماعة والمضاف إلى ياء المتكلم في قوله — تعالى —: ﴿فَبِمَ تَبَشِّرُونَ﴾ [الحجر: ٥٤]، أو ما جاء بكسر الحرف الأول مثل (ظَلَّتْ وَقِرْنٌ).
- ٣ — قدّم تفسيراً عميقاً لبعض الظواهر الإعرابية مثل حذف التنوين من المنادي، العلم المفرد، فيما يطلق عليه النحاة البناء على الضم.
- ٤ — رصد وتحليل بعض الظواهر اللغوية من خلال قانون التخفيف مثل حذف ياء

(١) انظر: الأمثلة.

(٢) القوانين الفنولوجية ٧٤.

(٣) مثل صوت الهمزة قال ابن الحاجب: اعلم أن الهمزة كما كانت تجري مجرى التهوع ثقلت بذلك على لسان المتلفظ بما فخفها قومٌ، وهم أكثر أهل الحجاز، ولا سيما قريس رُوي عن أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: نزل القرآن بلسان قريش وليسوا بأصحاب نير، ولولا أن جبرائيل عليه السلام نزل بالهمز على النبي ﷺ ما همزنا، وحققتها غيرهم والتحقيق هو الأصل، كسائر الحروف، والتخفيف استحسان انظر: الشافية ٣١/٣ و ٣٢.

(٤) انظر: تفصيل ذلك في الفصل الخاص بالهمزة.

الإضافة وإثباتها عند القراء، وجود ظاهرة سكون العين وتحركها في الاسم وكذلك في الفعل المبني للمجهول بالإضافة إلى رصد ظاهرة الترخيم.

أولاً- التخفيف في الصوامت:

١- تخفيف الصامت المُثَقَّل بحذف الخالي من الحركة.

مثال: قال أبو عبيدة^(١) (والسَّلوى: طائرٌ يُظنون أنه السَّماني وعلى التخفيف سُماني، تقول الصبيان - إذا نصبوا له يستدرجونه -: سُماني لُبادي؛ أي يلبد بالأرض لا يبرح).

خطوات التخفيف

سُماني ← سُماني

س - م - ن - ← س - م - ن -

- حذف صامت الميم الأول الخالي من الحركة في لغة الأطفال.

- ساعد على عمل قانون التخفيف الاتباع في وزن (لُبادي).

٢ - التخفيف بحذف أحد المثليين وفيه اتجاهان:

الأول- حذف الصامت المتحرك مع حركته.

الثاني- حذف الصامت ونقل حركته.

الأمثلة:

مثال ١- قال - تعالى - ﴿الَّذِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ [طه: ٩٧].

قال أبو عبيدة^(٢): (يفتح أوله قومٌ، إذا ألقوا إحدى اللامين ويجزمون اللام الباقية؛ لأنهم يدعونها على حالها في التضعيف قبل التخفيف كقولك: ظَلَّت^(٣)، وقومٌ يكسرون اللام فيقولون: ظَلَّتُ عليه^(٤)).

وقد تحذف العرب التضعيف قال: (الوافر)

خِلا أَنْ العِتَاقَ مِنَ المِطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهِنَّ شُوسُ

أراد أَحْسَسَنَ به.

(٣) هي قراءة سبعية.

(٢) المجاز ٢/٢٨.

(١) المجاز ١/٢٢٩ و ٢٣٠.

(٤) هي قراءة عبد الله بن مسعود، وقتادة والأعمش، ويحيى بن يعمر وقرأ أبي ظَلَّتَ بلامين انظر: مختصر في شواذ القرآن ٩٢.

خطوات التخفيف والتحويل

– الحذف والنقل:

– أَحْسَنَ ← أَحْسَنَ ء – ح س – س ن – ← ء – ح × – س ن – حذف السين الأولى.

ء – ح – س ن – [نقل حركة السين إلى الحاء]

– ظَلَّتْ ← [ظَلَّتْ] أو [ظَلَّتْ]

[ظَلَّتْ] ظ – ل – ت – ← ظ – × – ل – ت – [ظ – ل – ت – (ظَلَّتْ)]

١- حذف اللام الأولى وأبقى حركتها

٢- نقل حركة اللام المحذوفة إلى فاء الكلمة في مماثلة رجعية اتجاه الحذف فقط:

ظ – ل – ل – ل – ت – ← ظ – × – ل – ت – [ظَلَّتْ] ظ – ل – ت – [ظَلَّتْ]

– حذف اللام الأولى وحذف حركتها.

– الحذف والمعاقبة

(أ) جِبْلًا ← جِبْلًا

ج – ب – ل – ل – ن ← ج – ب – × – ل – ن

ج – ب – ل – ن

– حذف اللام الساكنة

(١) المجاز ١٣٧/٢ وجاء في السبعة ٥٢٢ بكسر القاف هي قراءة ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وقرأ نافع وعاصم بفتح القاف. السابق نفسه.

(٢) المجاز ١٦٤/٢ وقد جاءت الكلمة في سورة يس ٦٢/ قال ابن مجاهد: واختلفوا في التخفيف والتثقيب من قوله تعالى (جِبْلًا كثيرًا) فقرأ ابن كثير، وحمزة، والكسائي مضموم الجيم والباء مخففة اللام. وقرأ أبو عمرو وابن عامر (جِبْلًا) بتسكين الباء وضم الجيم وتخفيف اللام. وقرأ نافع (جِبْلًا) بتسكين الباء وضم الجيم وتخفيف اللام. وقرأ نافع (جِبْلًا) بكسر الجيم والباء، ومشددة اللام انظر: السبعة ٥٤٢.

- المعاقبة بين الكسرة والضمة

(ب) جِبَلًا ← جِبَلًا ج — ب — ل ل — ن ← ج — ب — ل ل × ل — ن
ج — ب — ل ل — ن

١- حذف اللام الساكنة (حذف أحد المثليين).

٢- حذف حركة الباء (تخفيف الحركة بحذفها).

٣- المعاقبة بين الكسرة والضمة في فاء الكلمة.

ومما تجدر ملاحظته أن أبا عبيدة قد ذكر في موضع آخر أنه قد جاء في القرآن الكريم ضَلَلْتُ وِفَرَرْتُ، والمضارع منها تَضِلُّ تقدير تَفِرُّ، أما ضَلَلْتُ^(١) تَضِلُّ في تقدير مَلَلْتُ تَمَلُّ وهما لغتان^(٢).

ويفهم من عرض أبي عبيدة هذا؛ أن القانون قد عمل في ظَلَلْتُ ولم يعمل في ضَلَلْتُ وكذلك الحال بالنسبة لـ " قررن وفررن " وهذا يوضح لنا بجلاء الإدراك البعيد لقواعد الاختيار اللغوي التي لا تقوم على الحتمية واللزوم في كل مظاهرها بل تخضع للاختيار والاستحسان، ومن الطريف في شواهد عمل القانون وتوقف عمله هو التطابق شبه التام بين ظَلَلْتُ وَضَلَلْتُ وكذلك [قررن وفررن] ومع ذلك يعمل في هذه ولا يعمل في تلك.

٣. (حذف أشباه الصوامت)

مثال: قال — تعالى —: ﴿الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ﴾ [يس: ٣٣]، قال أبو عبيدة: (مخففة، والميت، وقال قوم: إذا كان قد مات فهو خفيف، وإذا لم يكن مات فهو مثقل، وقوم يجعلونه واحداً، والأصل الثقيل، وهذا تخفيفها، مجازها مجاز هيئن، ولين كما قال ابن الرِّعْلَاء الغساني: (الخفيف)

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَامَ يَمِيْتًا إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتًا الْأَحْيَاءُ

فجعله خفيفاً جميعاً، موضع قد مات، وموضع: لم يمت ثَقُلَ الخفيف^(٣) وقال في موضع آخر في قوله — تعالى —: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ﴾ [المائدة: ٣]، فقال: مخففة، وهي تخفيف مَيْتة ومعناها واحد خُفِّفَتْ أو ثُقِّلَتْ^(٤)، وذكر إلى جانب ذلك كلمات

(١) جاءت بها القراءة في الشاذ انظر: مختصر في شواذ القرآن ٤٣.

(٢) المجاز ١/١٩٣.

(٤) المجاز ١/١٤٩، ١٥٠.

(٣) المجاز ١/١٦٠، ١٦١.

أخرى مثل ضيق^(١) وهين ولين والتي تصير بعد التخفيف إلى ضيق، وهين ولين، وقد جمع السيوطي^(٢) معظم هذه الكلمات في باب واحد وأورد قول الأصمعي بأنها خففت إيجازاً واختصاراً وكذلك قول ابن خالويه والأصل في طيف طيف فأسقطوا الياء وكلاهما يتفق مع ما قاله أبو عبيدة.

خطوات التخفيف:

مَيْتٌ ← مَيْتٌ م — ي — ي — ت — ن ← م — م — ي — ت — ن
م — م — ي — ت — ن

— حذف الياء (وهي من أشباه الصوامت) وكذلك حركتها تخفيفاً.

— الصيغتان المثقلة والمخففة لا تفرقان في المعنى.

٤. حذف أحد المثليين إذا سبق بحرف مد ولين

مثال: قال — تعالى —: ﴿فَبِمَ تَبَشِّرُونَ﴾ [الحجر: ٥٤]، قال أبو عبيدة^(٣): (قومٌ يكسرون النون^(٤))، وكان أبو عمرو يفتحها، ويقول: إن أضيفت لم تكن إلا بنونين؛ لأنها في موضع رفع، فاحتج من أضافها بغير أن يلحق فيها نوناً أخرى بالحذف — حذف أحد الحرفين — إذا كانا من لفظ واحد، قال أبو حية النميري: (الوافر).

أبالموت الذي لا بد أني ملاقٍ لا أباك تخوفيني

ولم يقل تخوفيني (لا أباك: أي لا أباك لك، فجاء بقول أهل المدينة)

وقال عمرو بن معد يكرب: (الوافر)

تراه كالشغام يجعل مسكاً يسوء الغاليات إذا قليني

أراد قليني فحذف إحدى النونين).

وقال أبو عبيدة في موضع آخر — تعقيباً على هذه القضية ذاتها: (وهذا مجاز ما قرأته

(١) سورة النحل / ١٢٧ (ولا تك في ضيق مما يمكرون) قال أبو عبيدة: مفتوح الأول هو تخفيف ضيق بمنزلة مَيْتٌ وهينٌ ولينٌ.. انظر: المجاز ١/٣٦٩ و ٢/٧٦ و ١٦٤. وانظر: قراءات التشديد والتخفيف في ضيق السبعة .٢٦٨

(٢) المزهري ٢/٢٧٢. (٣) المجاز ١/٣٥٢ (٣) ٣٥٣.

(٤) قرأ نافع وابن كثير كسرًا في (تَبَشِّرُونَ) غير أن ابن كثير شدد النون وخففها نافع. وقرأ أبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي (فبم تبشرون) نصبًا انظر: السبعة ٣٦٧.

الأئمة بلغاتها فحاء لفظه على وجهين أو أكثر من ذلك قرأ أهل المدينة (فبم تبشرون) فأضافوا بغير نون المضاف بلغتهم..^(١).

وقال في مناسبة أخرى على نفس القضية: (وقد سمعت من العرب من إذا اجتمعت نونان ألقي إحداهما)^(٢).

وفي قوله — تعالى —: ﴿ قَالَ أَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ ﴾ [الأنعام: ٨٠].

قال أبو جعفر النحاس^(٣): قال أبو عبيدة: (وإنما كرهة التثقيل من كرهه^(٤) للجمع بين ساكنين، وهما الواو والنون فحذفوها) وقد ردَّ أبو جعفر هذا الرأي وقال: ولا ينكر الجمع بين ساكنين؛ إذا كان الأول حرف مد ولين والثاني مُدغماً).

خطوات التخفيف

أتحاجوني ← أتحاجوني

جُ — نَ — نَ — جُ — جُ — نَ —
جُ — نَ — نَ — جُ — جُ — نَ —

— حذف أحد المثليين سواء كان مُدغماً في مثله أو محرراً

تبشروني تبشروني ← تبشرون

رُ — نَ — نَ — رُ — رُ — نَ — × — نَ —
رُ — نَ — نَ — رُ —

— حذف نون الرفع + الحركة التابعة لها.

— قصر الحركة الطويلة المتصلة بنون الوقاية.

ونسجل على هذه الجزئية الملحوظات التالية:

١ — لم يُضَعَّف أبو عبيدة أيًا من القراءتين، ولكنه احتجَّ لمن كسر النون لأن أبا عمرو قد أغلظ القول لمن كسر النون، حتى أن ابن النحاس قد حكى عنه أن كسرها لحن.

(٣) إعراب القرآن ٧٨/٢.

(٢) المجاز ٣٥٣/١.

(١) المجاز ١٣/١.

(٤) قرأ نافع وابن عامر (أتحاجوني) الأنعام ٨٠، (تأمروني) الزمر ٦٤، محففتين وقرأ الباقون مُشَدَّدَتَيْن انظر:

السبعة ٢٦١.

مثال ٤ - قال الفرزدق: (الكامل)

فَلْيَبْرُكَنَّ يَا حِقُّ إِنْ لَمْ تَنْتَهَوْا مِنْ مَالِكِيٍّ غُدَانَةً كَأَكْلُ

حِقَّةٌ: امرأة من بني غدانة، ولكنه رَخِمَ^(١).

خطوات التخفيف:

مَالِكُ ← مَالِ م — ل — ك — م — ل —

حذف الصامت المتطرف + الحركة.

حِقَّةٌ ← حِقُّ ح — ق — ق — ت — ح — ح ت ق ق — × — حذف

صامت

← ح — ق — ق — ماثلة رجعية

ونلاحظ على هذا النموذج ما يلي:

١- أن شواهد حذف الصامت المتطرف أو القطعة قد جاءت نثرًا وشعرًا على لسان بني

يربوع.

٢- صرَّح أبو عبيدة في شاهد الفرزدق بظاهرة الترخيم ولم يصرح بها في حي بني

يربوع مما يرجع لدينا تفشي هذه الظاهرة فيهم وعلى هذا لاحظ عملية الحذف والاختصار عندهم على كونها قطعة أو ظاهرة لهجية أما عند غيرهم فسامها ترخيماً.

- حذف التنوين^(٢):

ومما يلحق بهذه الظاهرة ظاهرة ترك التنوين عند بعض القبائل، قال أبو عبيدة: ^(٣) (بعض

العرب يقول: يا قوم يكسرهما ولا يطلق ياء الإضافة، كما حذفوا التنوين من نداء المفرد قالوا يا زيدُ أقبل)

وقال الكمي: (الطويل)

(١) النقائض ٢٠٢/١ ومعنى لأَبْرُكَنَّ بصدري على قومك إن لم ينتهوا.

(٢) بين ابن عصفور الإشبيلي أن العرب قد تزيد النون فيما لا ينصرف والاسم المبنى للنداء، وفي بعض الأسماء والأفعال للترنم كما أنها قد تحذف النون لالتقاء الساكنين أو إجراء للوقف مجرى الوصل والإضافة ومثل للحالتين (زيادة النون وحذفها) من القراءات والشعر انظر: في أمثلة الزيادة ضرائر الشعر (٢٢) ٣٢ وفي أمثلة النقصان السابق (١٠٥) ١١٥ ويرى أبو عبيدة أن ذلك إنما يكون في لغتين من لغات العرب.

(٣) المجاز ١٥٩/٢.

إِذَا نَحْنُ فِي تَعْدَادِ خَصْلِكَ لَمْ نَقُلْ خَسَا أَوْ زَكَ أَعْيَيْنَ مِنَّا الْمَعْدَا

قال أبو عبيدة^(١): (ترك التنوين في خسا وزكا أحسن وقد ينون أيضاً)

خ — س — ن ← خ — س — —

حذف النون و عوض عنها بإطالة الحركة.

زيد ← زيد (ز — ي — ن) ← ز — ي — د

حذف النون ولم يعوض عنها.

ثانياً - التخفيف في الحركات

١- تقصير الحركة الطويلة مراعاة للفاصلة القرآنية أو القافية المقيدة

في الشعر أو من باب حمل الوقف على الوصل وقد عبر أبو عبيدة عن ذلك بقوله: (كفُّ الياءات المكسورة والمفتوحات من الأرداف)^(٢).

الأمثلة:

١- قال — تعالى —: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ﴾ [الفجر: ٤]، قال أبو عبيدة: ^(٣) العرب تحذف هذه الياء في موضع الرفع ومثل ذلك (لا أدر).

٢- وقال — تعالى —: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ [يس: ٢٠]، قال: (بعض العرب يقول يا قوم يكسرهما ولا يطلق ياء الإضافة..^(٤)) وبعضهم ينشد بيت زهير: (الطويل)

تَبَيَّنْ خَلِيلَ هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

ثم قال: تكفُّ ياء الإضافة ها هنا كما تكفها في قوله — تعالى —: ﴿وَلَا يُتَّقِدُونَ﴾ [يس: ٢٣]، وفي آية أخرى: ﴿رَبِّي أَكْرَمُنِ﴾ [الفجر: ١٥]، ﴿رَبِّي أَهَانِنِ﴾ [الفجر: ١٦].

(١) السابق ٢٩٧/٢ وانظر: مادة خسا في اللسان ١١٥٩/٢.

(٢) المجاز ١٥٩/٢ وكتب أحد قراء المجاز في الحاشية بجانب كلمة الأرداف اللواتي لسن من الأصل وهن زوائد.

(٣) المجاز ٢٩٧/٢ ومذهب الفراء أن كل ياء أو واو تسكنان ، وما قبل الواو مضموم، وما قبل الياء مكسور؛ فإن العرب تحذفهما وتجتزئ بالضممة من الواو وبالكسرة من الياء، وأسماء ابن عصفور الاكتفاء بالحركات عسن حروف المد واللين المجانسة لها الكائنة في أواخر الكلم.. وانظر: ضرائر الشعر ١١٩ ، ١٢٠ والحاشية رقم ١ بالمرجع السابق .

(٤) المجاز ١٦٠/١.

قال الأعشى: (المتقارب)

وَوِن كَاشِمٍ ظَاهِرٌ غِمْرُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ

وقال لبيد بن ربيعة: (الرملة)

وَقَبِيلٌ مِنْ لَكِيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ لَهُ أَنْكَرَنُ

أراد المَعْلَى^(١).

٣- قال - تعالى - : ﴿وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١]، قال أبو عبيدة^(٢):

(الشين مفتوحة^(٣)، ولا ياء فيه، وبعضهم يُدخل الياء في آخره^(٤) كقوله: (الكامل)

حَاشَى أَبِي ثُوبَانَ أَنْ بِهِ ضَنْناً عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّتَمِ

خَطَوَاتٍ قَصَرَ الْحَرَكَةُ الطَّوِيلَةَ:

يسري ← يسرِ يَ - سَ ر - يَ ← يَ - سَ ر - يَ

قصر الحركة الطويلة مراعاة للفاصلة القرآنية.

ومن ذلك الأمثلة الأخرى:

لا أدري ← لا أدِرِ ، أكرمني ← أكرَمِنِ أهانني ← أهَانِنِ فاسمعوني ←

فاسمَعُونِ

المُعْلَى ← المُعَلِّ مَ - عُ - لَ لَ - لَ - عَ ← مَ - عُ - لَ لَ - لَ - عَ

أنكرني ← أنكَرَنِ عَ - نَ - كَ رَ - رَ - نَ ← عَ - نَ - كَ رَ - رَ - نَ

نَ - نَ

- تقصير الحركة الطويلة في القافية المقيدة وحذف حركة الحرف الأخير

يا قومي ← يا قومِ حاشي ← حَاشِ

خليلني ← خليلِ حَ - شَ - شَ - حَ ← حَ - شَ - شَ - حَ

(١) ١٥٩/٢ و ١٦٠.

(٢) المجاز ٣١٠/١ وقال: معناه معنى التنزيه والاستثناء من الشر يقال حاشيته، استثنيته.

(٣) هي قراءة الستة (حاش لله) بغير ألف في آخره.

(٤) هي قراءة أبي عمرو وحده (حاش لله) بألف وقال ابن مجاهد: حدثني عبيد الله بن علي قال حدثنا نصر بن

علي قال أخبرنا الأصمعي قال سمعت نافعاً يقرأ (حشا لله) فيها ألف ساكنة. انظر: السبعة ٣٤٨.

ل — ل ← ل — [حمل الوصل على الوقف].

ونسجل على هذه الجزئية الملحوظات التالية:

١- جاء الحذف على ثلاثة أنماط:

— حذف الياء والاجتزاء عنها بكسرة ما قبلها وقفاً ووصلاً.

— حذف الألف اللينة والاجتزاء عنها بفتحة ما قبلها.

— حذف الحركة الطويلة (ياءً كانت أو ألفاً) وتسكين ما قبلها ويكون ذلك في القافية المقيدة.

٢- قال الفراء وكذلك ابن عصفور أن ذلك الحذف يكون في الواو والياء ولم يقدم أياً أمثلة لحذف الواو نسجل هنا دقة أبي عبيدة في قوله (كف الياءات المكسورات)^(١).

٣- قال سيويه^(٢) وتابعه كثير من النحاة أن حذف الياء في الوصل ضرورة في الشعر وقال أبو عبيدة بأنها لغة للعرب وخالفهم أبو عبيدة بطريق غير مباشر فجاء بحذف الياء من القراءات القرآنية وأثبت الياء في شاهد الشعر وذلك واضح بشكل جلي في كلمة (حاشي).

٢- حذف حركة الصامت تخفيفاً على لغات بعض القبائل في عين الكلمة:

ذهب أبو عبيدة إلى أن (أهل الحجاز يُفخمون الكلام كله)^(٣) وفي بعض الآثار، أن القرآن قد نزل بالتنخيم، وقد فسر الدكتور أحمد علم الدين هذه المقولة بقوله^(٤): (المقصود، هو نطق الحركات كاملة دون الجور عليها بالتسكين، وتلك سمة حجازية) وبين العلماء أن ظاهرة حذف الحركات من عين الكلمة، هي خاصية تيمية، وقد تشاركها بعض القبائل البدوية من قيس وأسد في ذلك^(٥) وقد وصف أبو عبيدة هذه الظاهرة على أساس أنها تنوع لهجي وأن ساكن العين ومتحركها سواء على مستوى الأداء الدلالي، إلا إذا خصصت كل كلمة منها معنى في مرحلة لاحقة، ونلاحظ أنه جمع بين معالجة هذه الظاهرة في الشواهد على مستوى القراءات واللهجات ونعرض لبعض الأمثلة التي سجلها أبو عبيدة في إطار قانون التخفيف.

(١) انظر: المجاز ٢/١٥٩، ١٦٠ وانظر: ضرائر الشعر ١١٩ (١٢٢).
 (٢) الكتاب ١/٩.
 (٣) الإتقان ١/٩٥.
 (٤) اللهجات في التراث ١/٢٤٧.
 (٥) السابق ١/٢٥١.

الأمثلة:

مثال ١- قال - تعالى - : ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾ [الأعراف: ١٦٩]، قال أبو عبيدة^(١): (ساكن ثاني الحروف، وإن شئت حركت الحرف الثاني، وهما في المعنى واحد، كما قالوا أثير وأثر وقوم يجعلونه إذا سكنوا ثاني حروفه، إذا كانوا مشركين، وإذا حركوه جعلوه خلفاً صالحاً) وجاء عنه أيضاً^(٢) وَقَلٌّ وَوَقْلٌ، وَنَدَسٌ وَنَدَسٌ، وَجَدْتُ وَجَدْتُ، وَفَرَدٌ وَفَرَدٌ.

مثال ٢- قال - تعالى - : ﴿طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا﴾ [طه: ٧٧]، قال أبو عبيدة^(٣): متحرك الحروف بالفتحة والمعنى يابساً ويقال شاةٌ يَبَسٌ بفتح الباء، أي يابسةٌ ليس لها لبن وبعضهم يسكن الباء قال علقمة بن عبدة: (الطويل)

تَخْشَفْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَفْشَتْ يَبَسُ الْحِصَادِ جَنُوبُ

وذكر ذلك ابن قتيبة^(٤) نقلاً عنه وأضاف (وماله قَدْرٌ ولا قَدْرٌ) وكذلك قَدْرٌ اللهُ وَقَدْرُهُ

مثال ٣- قال - تعالى - : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ﴾ [فاطر: ٣٤].

قال أبو عبيدة^(٥): (وهو الحُزْنُ مثل البُخْلِ والبُخْلِ^(٦)، والنُّزْلُ والنُّزْلُ^(٧)).

وقال أيضاً^(٨): (والعُمُرُ والعُمُرُ والعُمُرُ ثلاث لغات).

كما قال^(٩): (الهَلْكُ والهَلْكُ واحد).

مثال ٤- وجاء عنه في التنبهات^(١٠) (جِلْدٌ وَجِلْدٌ، وَشِبَّةٌ وَشِبَّةٌ وأنشد بيت العجاج:

(الرجز)

(١) المجاز ١/٢٣٢. (٢) انظر: المجاز ٢/٧٢. (٣) المجاز ٢/٢٤.

(٤) انظر: أدب الكاتب ٤٢٢. (٥) المجاز ٢/١٥٥.

(٦) في قوله تعالى: ﴿بِالْبُخْلِ﴾ الحديد ٢٤/ قرأ حمزة والكسائي (بِالْبُخْلِ) أي محرقة مثقلة وقرأ الباقون: بِالْبُخْلِ مضمومة خفيفة انظر: السبعة ٦٢٧.

(٧) وفي قوله تعالى: ﴿هَذَا نُزْلُهُمْ﴾ الواقعة ٥٦، قال عباس: سألت أبا عمرو، فقراً: (هذا نُزْلُهُمْ) خفيفاً وقرأ الباقون: (نُزْلُهُمْ) مثقلاً، وكذلك اليزيدي عن أبي عمرو. انظر: السبعة ٦٢٣.

(٨) المجاز ١/٢٧٦ وقال ابن مجاهد في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ﴾ سورة فاطر ١١: روى عبيد عن أبي عمرو من عُمُرِهِ خفيفاً، وكذلك روى عبد الوهاب بن عطاء عن أبي عمرو أنه أسكن الميم من عُمُرِهِ، وقرأ الباقون عُمُرَهُ مثقلاً (أي محركا بالضم) السبعة ٥٣٤.

(٩) المجاز ١/٦٨. (١٠) انظر: التنبهات لعلي بن سليمان ٢٧٨.

كأنه في جلدٍ مرقلٍ منهرتِ الأشداق غضبٌ مؤكل

مثال ٥- وأنشد لمعبد بن قرط العبدي: (البيسط)

تَلَنَّهُمُ الوَسَقُ مَشْدُودًا أَشْطَنَهُ كَأَنَّمَا وَجَّهَهَا قَدِ سَفَعَمَ بِالنَّارِ

قال أبو عبيدة: الرواية، بسكون الفاء في سَفَعَمَ^(١).

مثال ٦- قائمة بشواهد تخفيف حركة العين وخطوات التخفيف:

١- [خَلْفٌ ← خَلْفٌ] — [أَثْرٌ ← أَثْرٌ] (حذف حركة العين)

خ — ل — ف — ن ← خ — ل — ف — ن

٢- [جَلْدٌ ← جَلْدٌ] ، [شِبَةٌ ← شِبَةٌ] حذف حركة العين + المعاقبة بين الفتحة

والكسرة

٣- [هَلَكٌ ← هَلَكٌ] ، [حَزَنٌ ← حَزَنٌ] حذف حركة العين + المعاقبة بين الفتحة

والضمة

٤- [عُمُرٌ ← عُمُرٌ ← عُمُرٌ] — حذف حركة العين — المعاقبة بين الضمة والفتحة

٥- سَفَعَمَ ← سَفَعَمَ س — ف — ع — س ← س — ف — ع — س حذف حركة

العين لتقارب الضمة والكسرة.

٦- إِطْلٌ ← إِطْلٌ — ط — ل — ن ← ط — ل — ن حذف حركة العين

لتوالي الكسرتين

ونلاحظ على هذه القائمة ما يلي:

١- حَزَنٌ وَعُمُرٌ بالتثقيب لغة حجازية وجاءت بها معظم القراءات هَلَكٌ، وَحَزَنٌ وَعُمُرٌ لغة تميم وجاءت بها القراءات أيضًا في خَلْفٌ، بُوخْلٌ فمع أنها في الأصل لغة تميم إلا أن معظم القراءات قد جاءت بها.

٢- دخل التفریع في هذه الصیغ لأخذ القبائل بعضها عن بعض.

٣- يمكن عمل قوائم بهذه المفردات في المعجم العربي والإفادة من معرفة لغات العرب والتطور الصوتي لتقريب ضوابط جموع التكسير.

٤- بين أبو عبيدة أن أهل العالية (يريد بذلك قريشًا) قد يخففون وأهل نجد قد يجركون

(١) العققة والبررة ضمن نوادر المخطوطات ٣٦٥/٧.

ويثقلون مثال ذلك كلمة (الهدى) ^(١).

٥- نبه أبو عبيدة أن عملية التداخل بين المفرد والجمع على لغات القبائل فقال في قوله — تعالى —: **(قَطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلَمًا)** [يونس: ٢٧]، إذا أسكنت الطاء فمعناه بعضًا من الليل، والجميع ^(٢): أقطع من الليل، ومن فتح الطاء فإنه يجعلها جميع قطعة والمعنيان واحد.

٥. قانون زيادة التفصم (over correctness)

مصطلح زيادة التفصم، أو الغلو في مراعاة الصحة اللغوية؛ هو اصطلاحٌ اتخذ لدى علماء اللغة لأنماط من الكلمات أنتجت بسبب الحرص الشديد على محاكاة اللغة الأدبية. فإذا رَدَّ كلمة إلى أصلها القديم؛ أصاب، أما إذا فعل مع الكلمات التي احتفظت بالأصل القديم، فإنه يكون حينذاك متحذلقاً ^(٣) ولم يكن بعيداً عن علماء العربية، تناول ظاهرة المبالغة في التفصم، ويبدو أن يونس بن حبيب وتلميذه أبا عبيدة — من أوائل من رصد هذه الظاهرة، من ناحية الاصطلاح والتطبيق ^(٤)، والمأثور عنه في ذلك (وربما خرجت بهم فصاحتهم لأن يهمزوا ما ليس بمهموز) وقد اهتم أبو عبيدة بتلك الظاهرة من خلال مستويات ثلاث وهي:

- ١- المستوى العام وذلك يفهم من ملحوظاته على اللغة الفصحى.
- ٢- المستوى اللهجي من خلال بيانه للظاهرة عند قبيلة من القبائل أو بيئة من البيئات وخير مثال على ذلك لغة الحجاز ولغة تميم.
- ٣- المستوى اللغوي الخاص بفرد بعينه كما نجد من اهتمامه بهذه الظاهرة وتتبعها عند

(١) قال أبو عبيدة معلقاً على بيت لعنترة: (الطويل)

هَدِيكُمُ أَبَا مِنْ أَبِيكُمُ أَبُو وَأَوْقَى بِالْجَوَارِ وَأَحْمَدُ

قال (أهل العالية يخففون الهدى إلى بيت الله عز وجل وأهل نجد يحركونه ويثقلونه) انظر: النقائض ١٠١/١

وانظر: اللسان مادة (هدى) وكذلك اللهجات العربية في التراث ١١٨/١.

(٢) يريد بكلمة الجميع: الجمع. (٣) التطور اللغوي ١١٥.

(٤) نقل السيوطي من الجمهرة، وإصلاح المنطق، والصحاح نصوصاً عن يونس وأبي عبيدة توضح هذه الظاهرة تحت باب أسماء (ذكر ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز وعكسه، وهذا الباب بتلك التسمية تنوثر المصادر اللغوية على نسبه لأبي عبيدة) وقد عاجلته في دراسة الهمزة) وجعل السيوطي أصل الباب لأبي عبيدة ثم نقل عبارة عن الصحاح منطوقها: (وربما خرجت بهم فصاحتهم لأن يهمزوا ما ليس بمهموز) ثم أتى بمعظم الشواهد ليونس ولأبي عبيدة ونسجل ملاحظتين على مناقشة السيوطي: الأولى هي أن قانون زيادة التفصم يعمل عكس العرف اللغوي. الثانية أنه خروج عن الفصاحة طلباً للفصاحة: انظر: المزهرة ٢٥٢/٢ (٢٥٣).

جرير في النقائص. وأكثر التطبيقات الخاصة بهذه الظاهرة عند أبي عبيدة في باب الهمزة^(١)، وقد عبر عنها أبو عبيدة بالهمزة المحتلبة للمبالغة في الكلام ويسميه أحياناً بإشباع الكلام أو محاولة تفخيم الكلام وقد لاحظ العلماء المحدثون ذلك في باب الهمزة، يقول الدكتور^(٢) "رمضان عبد التواب" [فبعد أن صار الهمز شعار العربية الفصحى تسابق العرب في النطق به، فأدى ذلك إلى همز ما ليس أصله الهمز]...^(٣).

وقد فسر لنا الدكتور "صلاح الدين حسنين" هذا القانون صوتياً في باب الهمز حيث يقول: [لما ظهرت الفصحى ساد فيها الهمز وأصبح فونيمًا من فونيماتهما، ومن ثم عمل الحجازيون على الاقتراض من الفصحى، فحاولوا نطق الهمزة، وكانت الطريقة التي لجأوا إليها هي الضغط على الحركة (نبر الحركة) فيؤدي هذا إلى تقسيمها قسمين سواء أكانت حركة طويلة أو حركة مزدوجة، وفي هذه الحالة ينطق الجزء الثاني مستقلاً عن الأول، وهذا يؤدي إلى حدوث سكتة بعد الانتهاء من نطق الجزء الأول، ويظهر صوت شبيه بالهمزة الضعيفة، ليست له خصائص الوقفة الخنجرية^(٤)، وهو ما يسمى بزيادة التفصح، وذلك أنهم يضعون الهمز في غير مواضعه، إذا قُورنت الصيغ الحجازية بالصيغ التميمية]^(٥).

ولما كانت معظم التطبيقات لهذا القانون في باب الهمزة عند أبي عبيدة فقد أرجأت تحليل مظاهر هذا القانون وتفاصيل أنماطه في عدة مجموعات من الكلمات تجيء في عقيب دراستنا لصوت الهمزة عند أبي عبيدة في الفصل الخاص بالصوامت الخنجرية والحلقية.

(١) انظر: المجموعة الرابعة من الكلمات في صوت الهمزة عند أبي عبيدة.

(٢) التطور اللغوي ١١٧ و ١١٨.

(٣) في بعض صور زيادة التفصح انظر: الجزء الخاص بهمز ما لا بهمز.

(٤) الهمزة دراسة صوتية تاريخية ٣٠٨ و ٣٠٩.

الفصل الثاني - المعاقبة في الأصوات الحنجريّة والحلقية

أ - الهمزة.

— تقديم

أولاً - حذف الهمزة

— دراسة موضوع حذف الهمزة في ضوء تقسيمها إلى ثلاث مجموعات:

١- المجموعة الأولى (اجتماع الهمزتين وإبدال الهمزة ياءً)

٢- المجموعة الثانية (تداخل الأصول بسبب حذف الهمزة)

٣- المجموعة الثالثة (ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز)

ثانياً - همز ما لا يهمز (زيادة التفصم في الهمزة)

١- همز ما ليس أصله الهمز.

٢- بين الهمزة والهاء.

٣- بين الهمزة والعين.

المبحث الثالث منهم أبي عبيدة في دراسة حذف الهمزة وهمز ما لا يهمز

ب - الأصوات الحلقية (بين العين والحاء)

١. الهمزة

تقديم:

حظي صوت الهمزة بعناية كبيرة من فكر وتأمل أبي عبيدة، وللملاحظات الصوتية الثرية والتنوع اللهجي الذي تناوله أبو عبيدة — قيمة تاريخية إضافة لقيمتها العلمية، وسنعرض لقضية الهمزة في فكر أبي عبيدة على النحو التالي: تقدم نتبعه بمصطلح أبي عبيدة ثم بالقضايا التي تعرض لها ثم نختم ببيان منهجه في القضية.

صوت الهمزة من الأصوات التي دار حولها جدل كبير بين علماء العربية القدامى منهم والمحدثين، وتختلف فيها اللهجات والقراءات اختلافاً، وقد استعصت على النطق، والرسم، والوصف الصوتي، على مدار تاريخ الدرس اللغوي عند العرب، وما فتئ العلماء يقدمون الحلول لمشكلة الهمزة على هذه المستويات مجتهدين ما وسعهم الاجتهاد ونلخص ما اتفق عليه جمهور الباحثين حول صوت الهمزة من ناحيتين:

الأولى - الوصف الصوتي وقد خلص جدلهم إلى التمييز بين حالتين لإنتاج الهمزة:

١- وقفة حنجرية وفيها الهمزة صوت شديد مهموس مرقق^(١).

٢- تضيق حنجري، وفيها الهمزة صوت ترددي مجهور مرقق^(٢).

الثانية - الانتماء اللهجي، وفيه خلص الباحثون إلى عدة أسس وهي:

١- القبائل الحجازية الحضرية — ومنها قريش والمدينة — تُسهّل الهمزة أو تتركها

ويطلق عليها العلماء مجازاً العربية الغربية^(٣).

(١) معني ذلك أن مخرج الهمزة هو فتحة الزمار؛ أي الفراغ الواقع بين الحبلين الصوتيين، فالأوتار الصوتية تقوم بدور الشفتين، فانطباقهما يؤدي إلى حجز الهواء وراءهما وانفتاحهما يؤدي إلى تسريح الهواء، وفي أثناء ذلك يتعذر اهتزاز الوترين، ذلك الاهتزاز المنتظم الذي يحدث الجهر في الأصوات الموصوفة بذلك وعليه فالهمزة صوت مهموس.

انظر: الهمزة دراسة صوتية تاريخية ٢٧٤، ٢٧٨. وانظر: كذلك المدخل إلى علم اللغة ٥٦.

(٢) ذهب الدكتور /سليمان العاني والدكتور /محمّد محمود عنائي اعتماداً على الدراسة الآلية للأصوات بأن صوت الهمزة صوت ترددي وليس انقباسياً بمعنى حدوث عملية حجز للهواء ثم تسريح ثم حجز تتبع بتسريح "إذا أتبع بحركة". انظر: الهمزة دراسة صوتية تاريخية ٢٧٦.

أما ملاحظة الجهر فقد لاحظ سيبويه وغيره من العلماء: وهو لا يكون إلا فيما يعرف بـهمزة البين بسين أو التضيق الحنجري هذا، أما في حالة انغلاق الوترين وانفتاحهما فهو مستحيل استحالة مادية/السابق نفسه.

(٣) أهل الحجاز وهذيل وأهل مكة والمدينة لا يهزرون) أي لا يهمزون) وقف عليها عيسى بن عمر، فقال: ما أخذ من قوم نعيم إلا [بالنبر] وهم أصحاب النبر، وأهل الحجاز إذا اضطروا نبروا. انظر: اللسان مادة [نبر] ومشكلة الهمزة ٨، والهمزة دراسة صوتية تاريخية ٢٧٩.

- ٢- القبائل النجدية البدوية — ومنها تميم وقيس وأسد — تحقق الهمزة وقد تُبالغ في تحقيقها، ويطلق عليها مجازاً العربية الشرقية.
- ٣- اللغة الأدبية اختارت تحقيق الهمزة.
- ٤- التداخل اللغوي حادث لا محالة بين الشرقية والغربية وفي شواهد الفصحى فيما بينها كذلك.

مصطلح أبي عبيدة في هذه القضية:

- ١- مصطلح الهمز: ويقصد به تحقيق الهمزة أو الوقفة الخنجرية المعروفة عن الهمزة وقد عبر بالهمز أو قوم يهمزون^(١) أو بالقطع^(٢) أو من همز^(٣) قال....
- ٢- ترك الهمزة: وعبر عنه بترك الهمز^(٤) أو عدم الهمز^(٥) أو لا يهمزون^(٦)، ولم يهمزوا أو لا يقطعون الألف^(٧) أو بغير همزة^(٨) ويقصد به ترك الهمزة كليةً وحذفها وإسقاطها من الكلام أو تسهيلها ونقل حركتها إلى غيرها، أو تركها مع الإبدال.
- ٣- الهمزة المجتلبة للمبالغة: ويقصد بذلك ما يقصده النحاة بهمز ما لا يهمز وما نقصده اليوم بقانون زيادة التفصح أو المبالغة في التفصح، وكان تعبيره عنه على النحو التالي: الهمزة المجتلبة^(٩) أو أشد مبالغة^(١٠) أو يهمزون لأنهم يشبعون الكلام^(١١) ويفخمون^(١٢).

أولاً- حذف الهمز

يمكن دراسة موضوع حذف الهمزة في أمثلة أبي عبيدة في ضوء تقسيمها إلى ثلاث مجموعات:

١- المجموعة الأولى (اجتماع الهمزتين)،

- (١) النقائض ٨٥٢/٢، والمجاز ١٥٩/١، ٢٨٤/١.
- (٢) المجاز ١٧٨/٢. (٣) النقائض ٥١٨/١، والمجاز ١٥١/٢.
- (٤) وقد نقل أبو عبيد القاسم بن سلام باباً عن أبي عبيدة بهذا المعنى فقال: باب ما تُرك فيه الهمز وأصله الهمز. الغريب المصنف ٦٨٤/٣.
- (٥) المجاز ١٤٥/٢ والغريب المصنف ٦٨٤/٣، والنقائض ١٣٦/١، والنقائض ٤٣٧/١.
- (٦) المجاز ٤٩/١، ١٤٨، ٢٨٧، ١٥١/٢. (٧) المجاز ١٧٨/٢.
- (٨) النقائض ٨٥٢/٢. (٩) المجاز ٣٥/١، ٣٥١.
- (١٠) المجاز ٢١١/١. (١١) الغريب المصنف ٦٨٤/٣.
- (١٢) انظر: الزهر ٩٥/١. وانظر: اللهجات العربية في التراث ٢٤٧/١.

١٧٧
٢- قال - تعالى - : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا قَرِيشٌ﴾^(١) [قريش: ١]، العرب تقول: آلفت وألفت،
ذاك لغتان^(٢). وقال الفرزدق (الطويل)

وَلَمْ يَكُ الْمَجْرَانُ حَتَّى كَانَمَا تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَبْلُغُ

وهي لغة تميم^(٤).

٣- قال - تعالى - : ﴿وَتَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ لَأَيَكَةَ﴾ [ص: ١٣]، وبعضهم
يقول: [لأيكَةَ] لا يقطعون الألف، ولم يعرفوا معناها^(٥).

٤- قال - تعالى - : ﴿فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى
عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ﴾ [الحج: ٤٥].

الياء من [كأين] مُثَقَّلَةٌ، وهي قراءة الستة، ويخففها آخرون^(٦).

(١) النقااض ١١٨/١ وانظر: الإبدال لابن السكيت ١٣٦ والمزهر للسيوطي ١٧٣٢/٢ و٤٦٣/١.
(٢) قرأ عاصم في رواية أبي بكر: {لأئلاف قريش} {إلفهم} همزتين الثانية ساكنة في وزن الإعلان، ثم رجع عنه
فقرأ مثل حمزة. وقرأ ابن عامر: لإلف بقصرها لا يجعل بعد الهمزة ياءً خلاف لفظ الأول.
وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص عن عاصم لإيلف بياء قبلها همزة (إكلفهم
مثلها).

انظر: السبعة ٦٩٨ وجاء في الشواذ إلفهم وإلفهم وإلألفهم وإلألف قريش. انظر: مختصر شواذ القرآن
١٨٠ و ١٨١.

(٣) المجاز ٣١٢/٢ وذكر ابن منظور في ألفت وألفت أقولاً تتطابق مع مقولة أبي عبيدة، فقال: ألفت الشيء
كألفته. وقال أبو عبيد: ألفت الشيء وألفته بمعنى واحد لزمته فهو مؤلف ومألوف. اللسان مادة [ألف]
١٠٨/١.

(٤) النقااض ٥٤٨/٢.

(٥) المجاز ١٧٨/٢. وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر (كذب أصحاب لئيكه) في الفرقان ١٧٦/ وفي ص
١٣/ بغير همز والهاء مفتوحة ولا ألف. وروى عن نافع (الايكة) هاهنا وفي سورة ق متروكة الهمزة مفتوحة
اللام بحركة الهمزة والهمزة ساقطة، وقرأ أبو عمر وعاصم وحمزة والكسائي (الأيكة) في كل الآيات انظر:
السبعة ٣٦٨.

(٦) قال ابن مجاهد: واختلفوا في الهمز من قوله: ﴿وكأين من نبي﴾ آل عمران ١٤٦/٣، فقرأ ابن كثير
وحده: (وكأين) الهمزة بين الألف والنون في وزن كاعن. وقرأ الباقون (وكأين) الهمزة بين الكاف والياء
مشددة في وزن كعين. السبعة لابن مجاهد ٢١٦.

قال ذو الرمة: (الطويل)

وكائنٌ تخطَّتْ ناقتي من مفازةٍ وولباجةٍ لا يَطْلِمُ الهمَّ راحكٌ

ومعناها وكم من قرية^(١).

هـ قال — تعالى —: ﴿أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا﴾ [مريم:

٧٧]، إذا استفهموا بـ "رأيت"^(٢) فمنهم من يدعها على حالها كأنه لم يعده أحدث فيها شيئاً كما أحدث في "يرى" فيبقى همزتها، ومنهم من يرى أنه أحدث فيها شيئاً فيدع همزتها، قال أبو الأسود(المتقارب).

أرَيْتَ امرءاً كنتُ لم أبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا

فَخَالَتْنِي ثُمَّ أَكْرَمْتَنِي فَلَمْ أُسْتَفِدْ مِنْ لَدَيْهِ فَتَبِلًا

أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيعِهِ وَاتِّبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا جَمِيلًا

وقال المتوكل الليثي: (الكامل)

أرأيتَ إن أهلكتُ مالي كله وتركتُ مالك فيم أنت تلوم^(٣)

خطوات تسهيل الهمزة أو حذفها:

١- الأزانيُّ ← اليزانيُّ ← اَ زَ ءَ ← يَ زَ ءَ ← مخالفته.

٢- إألأف ← إيلأف ← اَ ءَ لَ اَ فَ ← اَ ءَ لَ اَ فَ

— حذف الهمزة والتعويض عنها بحركة للحفاظ على الوحدات الصوتية^(٤):

تألَّفُ ← تالَفُ ← تيلَفُ

الهمزة الساكنة المسبوقة بمتحرك تحذف مع تطويل الحركة السابقة لها^(٥):

تَ ءَ لَ ← تَ لَ ← ثم تُنْبِئُ الحركة الطويلة نبر توتر فتتحول إلى حركة مركبة.

taa → tay

تالَفُ ← تيلَفُ

(١) المجاز ٥٣/٢.

(٢) جاء في الاتحاف قرأ نافع [أرأيت] بتسهيل الثانية، وقرأ الكسائي [أرأيت] بغير ألف وهمز، وقرأ الباقون [أرأيت] — هامش السبعة ٦٨٩.

(٣) المجاز ١٠/٢ و ١١. (٤) الهمزة دراسة صوتية ٢٨٦. (٥) المرجع السابق ٢٩١.

المشهور الكثير في لغة تميم تحقيق الهمزتين سواء أكانتا متجاورتين أم غير متجاورتين، وأهل التخفيف يسهلون دائما المتجاورتين، وغالبا غير المتجاورتين " بينهما صامت "(١).

وقد لاحظ الدكتور أحمد علم الدين أن قريشاً تميل إلى قلب الهمزة ياءً (٢) كما هي ملاحظة أبي عبيدة في الشاهدين الأول والثاني في كلمة [الأزاني] حيث تقال اليزاني

وتألف صارت [تيلف] أما موقفه من تميم وهو الخبير بلهجتها وأنماط الكلام فيها فإنه يسجل ما في ظاهره شيئاً من التناقض فكيف يذكر لجرير مبالغته في تحقيق الهمزة حتى تصير الياء عنده همزة — كما في المثال [الأزاني] — ثم يعلق على بيت الفرزدق الذي خفف فيه الهمزة إلى الياء [تيلف] ويقول هي لغة تميم!

إن أبا عبيدة يقرر من خلال الشاهدين أن تحقيق الهمزة والمبالغة — متفقاً في ذلك مع الجمهور من علماء العربية — لغة تميم، ولكنه يزيد ملاحظة أخرى وهي: أن هناك في كلام تميم من يخفف، فهي لغة فيهم وإن كانوا هم في الأصل أهل التحقيق. وسنرى نفس الملاحظة التي يقدمها مع لغة قريش التي الأصل فيها التخفيف.

والحق أن أبا عبيدة لا يقف وحده في نسبة لغة التخفيف إلى تميم كما نسبت إلى عامة العرب بعد ذلك بل اتفق معه في هذا " السيرافي " " وابن جني "، وصاحب المصباح المنير، من القدامى والمستشرق " راين " من المحدثين، وقد ارتاب الدكتور أحمد علم الدين في أمر الشواهد التي ذكروها (٣)، ولكن ما قدمه أبو عبيدة من رواية لشعراء تميم بالتخفيف ونصه

(١) تمثل القراءات القرآنية لهجات العرب خير تمثيل. انظر: في قضية الهمزتين المجتمعتين في كلمة عند القراء السبعة، كتاب السبعة ١٣٦، ١٣٧. وانظر تفصيل ذلك: الهمزة دراسة صوتية تاريخية ٢٨٠، ٢٨٧.

(٢) انظر: اللهجات العربية في التراث ٣٢٤/١ وتحدث بعض العلماء عن طريق تخفيف الهمزة فذكروا منها أن الهمزة الثانية في التخفيف تجعل بين الهمزة والياء، السابق ٣٣٥/١.

(٣) ذكر " السيرافي " في شرحه لكتاب سيويه كلاماً قال فيه: [وبنو تميم من لغتهم تخفيف الهمزة] لكن الدكتور أحمد علم الدين رجح أن ناسخ السيرافي هو الذي ربما حرّف في الكتابة. أما في سر الصناعة: فقد روى بيت من الشعر لأعلم بن جرادة السعدي من الرّباب فيه تخفيف الهمزة وتحقيقها في الفعل [رأي] في المضارع وقومه كانوا يحققون المضارع، فشك الدكتور الجندي في الرواية، ورواية البيت كما في الصناعة:

ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر — ومن يتمل العيش يرأ ويسمع

وقال تعليقا على قول صاحب المصباح [من أن تميم يتركون الهمز في كلمة الرأس لزوماً] قال يجب أن نحذر من هذا الكلام. وكان نفس الحذر والشك من رأي راين. انظر في تفصيل هذه القضية: اللهجات العربية في

التراث ٣٣٠/١ — ٣٣٢، ٣٣٧.

على أنها من لغتهم ثم ما يقرره العلماء القدماء من قدامى ومحدثين بما فيهم الدكتور الجندي نفسه من تداخل اللهجات وأخذ بعضها عن بعض — لجدير بأن يزيل الرية من نفس أستاذنا ويقوم دليلاً على أن التخفيف عند تميم ظل يتسرب إليهم حتى صار لغة فيهم كما هو الحال عند بقية القبائل.

٣- الأيكة ← اليكة ← ل ع × — ي ك — ه ← ع — ل — ي ك — ه

حذفت الهمزة وبقيت حركتها فانتقلت إلى اللام السابقة عليها، وحافظ التركيب على بقية السمات ويفهم من الشاهدين اللذين ساقهما أبو عبيدة^(١) أن ترك الهمزة في (أيكة) لا يتم إلا في درج الكلام أما في ابتداء الكلام فإنهم يقطعون الألف وكذلك إذا أدى ترك الهمزة إلى خلل في النظام المقطعي كما في قول الشاعر: (الكامل)

أفمن بكاءٍ حمالةٍ في أيكةٍ يرفض دمهك فوق ظهر المحمل

٤- وكأين ← كآين ← كائين ← كائن

يوضح لنا الدكتور صلاح الدين حسنين ملاحظة أبي عبيدة في إطار القوانين الصوتية فيقول:

هناك اتجاهان في لغة أهل الحجاز في شأن الهمزة الواقعة بين حركتين غير قصيرتين: اتجاه يميل إلى حذف الهمزة ودمج الحركتين اللتين كانت الهمزة تقع بينهما. اتجاه آخر يحافظ على بقاء الحركتين كما هما فتنشأ سكتة بعد نطق الحركة الأولى ثم صاغ لنا هذه الحالة في شكل القانون التالي:

فتحة + همزة + كسرة — ع — ← —

أ — تماثل الكسرة مع الفتحة فنتج فتحتان — — [فتحة طويلة]

ب — يحافظ على الحركتين وينشأ صوت انتقال هو الياء^(٢) وتطبيقه على الصيغة على النحو التالي:

١- الصيغة الأساسية كآين.

٢- حذفت الهمزة الواقعة بين فتحتين فنشأت فتحة طويلة وأصبحت: [كآين].

= وقد جاء في الشواذ في قوله تعالى: ﴿فلما ترآءا الجمعان﴾ الشعراء / ٦٢. قد قرئت ﴿فلما ترآى﴾ بكسر

الراء والهمز خلاد عن الكسائي ﴿فلما ترى﴾، قال عيسى: هي لغة تميم. انظر: مختصر شواذ القرآن ١٠٨.

(٢) الهمزة دراسة صوتية ٢٩٥، ٢٩٦.

(١) المجاز ١٧٨/٢.

٣- خفف حرف الياء المضعف بحذف الياء الساكن فأصبحت الصيغة: [كاين].

٤- حُمِلَتْ (كاين) على اسم الفاعل فهزمت الياء المكسورة فأصبحت: [كائن].

خطوات تسهيل الهمزة في صيغة [أرأيت]:

١- ء- ر- ء- ي- ت- ء- ر- ي- ت- ← [ص + ح ط]

← ء- ر- ي- ت-

أرأيت ← أرايت ← أريئت 'ra ayta ' raayta ' rayta

١- التقت همزتان غير متجاورتين بينهما فاصل [صامت الراء]^(١).

٢- حُذِفَت الهمزة الثانية فطالت الحركة^(٢).

٣- وقعت الحركة الطويلة بين صامتين فقُصِّرَت^(٣).

ومن خلال دراسة الأمثلة السابقة وملحوظات أبي عبيدة حولها نرصد النتائج التالية:

١- يترتب على تحقيق الهمزة وحذفها نشوء أصليين في الجذر الواحد بمعنى واحد؛ مثل:

ألف وآلف.

٢- قبيلة تميم العربية التي عُرِفَت بتحقيق الهمزة واستعارت اللغة الفصحى منها كانت

تتخفف من الهمزة أحياناً بسبب التأثير والتأثر.

٣- دقة ما رواه أبو عبيدة في أمر القراءات وإن لم ينسبه.

٤- إدراك أبو عبيدة لعلاقة حذف الهمزة والتعويض عنها بالياء في لغة من يخفف مع

مراعاة موانع التعويض ففي كلمات مثل: الأزائي والإثلاف كان التعويض سارياً، وفي

كلمات مثل: الأيكة وكأين كان التعويض ممنوعاً.

٥- فسّر أبو عبيدة التحقيق والتسهيل في صيغة [أرأيت؟] و [أريت؟] تفسيراً دقيقاً

معتمداً على معرفة شاملة بالقراءات واللهجات ويمكن أن نصوغ عبارته في شكل قانون

(١) اختارت الفصحى صيغة [أرأيت] وهي في الأصل للقبائل الشرقية والنجدية وقد راجعت هذه الصيغة على

القراءات السبع وبعض شواذ القرآن فوجدتها هي الصيغة الأولى في الاستخدام. الكهف / ٦٣، ومرم / ٧٧،

والفرقان / ٤٣، والشعراء / ٢٠٥، والجن / ٢٣، والنجم / ٣٣، والعلق / ٩ و ١١ و ١٣.

(٢) [عند النحاة قلب الهمزة ألفاً].

(٣) مثل ما ورد في الاتحاف وما ذكره أبو عبيدة كما بينا في عرض الأمثلة [عند النحاة إذا التقى ساكنان:

أحدهما مد والآخر لين يحذف حرف المد أو اللين].

لغوي له اتجاهان:

الأوّل - أن فريق التحقيق للهمزتين سواء كانوا من العرب أم من القراء إنما يرجعون إلى الأصل دون اعتداد لما لحق بالتصارييف الأخرى للصيغة من تطور نحو إلقاء الهمزة أو تسهيلها فهم يقيسون على الأصل.

الثاني - الفريق الثاني من العرب ومن بعض القراء الذين يسقطون الهمزة الثانية من الصيغة (أَرَأَيْتَ) فيقولون [أَرَيْتَ؟] ينظرون إلى تطور الفعل نحو إسقاط الهمزة وخاصة في المضارع^(١) ولا يعتدون بالأصل ويحذفهم في ذلك تقارب الهمزتين.

٦- تعامل أبو عبيدة مع اللغتين التحقيق والتسهيل [أو الحذف] بلغة علمية محايدة^(٢) فاستشهد على [أَرَأَيْتَ] بيت للمتوكل الليثي واستشهد على التخفيف بشاهد لأبي الأسود دون أن يضعف اللغة القليلة بل بدأ بالاستشهاد لها من كلام العرب.

٢- المجموعة الثانية [تداخل الأصول]

الأمثلة:

١- أورد ابن جني في باب حذف الهمز وإبداله^(٣) محكيًا عن أبي عبيدة: [دعه في حرّامه]^(٤) ثم ذكر في باب هجوم الحركات على الحركات^(٥) ما حكاه أبو علي الفارسي عن أبي عبيدة أنه سمع [دعه في حرّامه] وذلك أنه نقل ضمة الهمزة بعد أن حذفها - على الراء وهي مكسورة، فنفى الكسرة وأعقب منها ضمة^(٦).

التناؤس والتناوش

٢- قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاطُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [سبأ: ٥٢].

قال أبو عبيدة^(٧): يجعله مَنْ لم يهمزه مِنْ [نُشِتَ تنوش] وهو التناول.

قال غيلان: * فَهِيَ تَنُوشُ الْحَوْضَ نَوْشًا وَنَ عَلَا *

ومن همزه جعله من [نَأَشَتْ إليه] وهو من بُعد المطلب.

قال رؤبة: (الرجز)

(١) انظر: المقارنة اللهجية التي أجراها الدكتور أحمد علم الدين في الفعل [يرى] اللهجات في التراث ١/٣٣٠ (٣٣٢).

(٢) انظر: الأمثلة التي في بداية القضية. (٣) الخصائص ١٥١/٣. (٤) السابق ١٥٣/٣.

(٥) السابق ١٣٨/٣. (٦) السابق ١٤٣/٣. (٧) المحاز ١٥١/٢.

أفحمني جار أبي الفاموش إبيك ناشي الغدر النؤوش

٣- الشنآن والشنآن

قال - تعالى - : ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا﴾^(١) [المائدة: ٨].

قال أبو عبيدة: ومجاز شنآن قوم؛ أي بغضاء قوم، وبعضهم يحرك حروفها، وبعضهم يسكن النون الأولى كما قال الأحوص: (الطويل)

وما العيش إلا أن تلذ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنآن وفندا

وبعضهم يقول: [شَنَانُ قَوْمٍ] تقديره [أبان]، ولا يهمله، وهو مصدر شنيت، وله موضع آخر معناه شنئت حَقَّ أَقْرَرْتُ بِهِ، وأخرجته من عندي كما قال العجاج: (الرجز)

زَلَّ بَنُو الْعَوَامِ عَنِ الْحُكْمِ وَشَنُّوا الْمَلِكَ لِمَلِكِ ذِي قَدَمٍ

شنتوا الملك: أخرجوه وأدّوه وسلّموا إليه^(٢).

٤- لُوِيٌّ وَلُوِيٌّ

قال البعيث: (الطويل)

غداة لقينا من لُوِيٍّ بنِ غالبٍ هجان الغواني واللقاء على شغل

قال أبو عبيدة:

من همز لُوِيٍّ بنِ غالبٍ؛ أخذه من تصغير اللَّأِي وهو الثور من الوَحْشِ، ومن ترك الهمزة، أخذه من لويت الشيء^(٣).

٥- جاء في الأثر: [اللَّهُمَّ أَشْدُّ وَطَأْتِكَ عَلَىٰ مُضْرٍ].

(١) قرأ السبعة [شنآن] مهموزة واختلفوا في تسكين النون وتحريكها. انظر: السبعة ٢٤٢.

وجاء في الإتحاف وقف حمزة وحده بدون همز [شانيك] في سورة الكوثر ٣/ وهمزها الباقون في الوقف والوصل السبعة ٦٩٨ وقرأ الأعشى في الشواذ (إن شانيك هو الأبر) انظر: مختصر شواذ القرآن ١٨٢.

(٢) المجاز ١/١٤٨.

(٣) النقائص ١/١٣٦ قال أبو يوسف يعقوب بن السكيت: [لويّ، والعامّة تقول لُوِيٌّ بلا همزة] علق عليه علي بن حمزة بقوله: وهذا غلط منه فالعرب في لوي مختلفون ثم ذكر ما قاله أبو عبيدة [فمن جعل اشتقاقه من اللَّأِي همزه واللأِي هو الثور الوحشي..] ثم قال علي بن حمزة: وما للعامّة في هذا صنع، وهم في ترك همزه مصيبون وللعرب متبعون. انظر: التنبيهات ٢٨٥ و٢٨٦ وقد ورد نص كلام أبي عبيدة في اللسان مع الإشارة إلى تعليق علي بن حمزة. انظر: اللسان مادة [لأِي] ٣٩٧٨/٥ ومادة [لوي] ٤١٠١٠/٥.

وقال بعضهم: وَطَدَّتْكَ^(١).

٦- أهل وآل

قال جرير: (الطويل)

تَعَالَوْا نَحَاكُمُكُمْ وَفِي الْحَقِّ مَقْنَعٌ إِلَى الْغُرِّ مِنْ آلِ الْبَطَالِمِ الْأَكَارِمِ

تقول هم آل فلان، وأهل بلد كذا وكذا، وَيُدْخَلُ أَهْلَ عَالِي آلٍ وَلَا يُدْخَلُ آلٌ فِي مَوْضِعِ أَهْلٍ^(٢).

— خطوات حذف الهمزة في الأمثلة السابقة وفق القوانين الصوتية:

١ — دعه في حِرَامَهُ ← دعه في حِرَامِهِ

← دعه في حِرَامِهِ^(٣)

ح — ر — ء — م — م — ه — ← ح — ر — ر — × — م — م — ه — ← ح — ر — ر — م — م — ه —
ح — ر — م — م — ه — ماثلة تقديمية + تقصير الحركة الطويلة

(١) المجاز ٢٠٨/٢ جاءت هذه الرواية عن حماد بن سلمة والمعنى أي خذهم أخذًا شديدًا. اللسان مادة وطأ ٤٨٦٣/٦.

(٢) جاء في اللسان: وآل الرجل: أهله وآل الله وآل رسوله أولياؤه، أصلها أهل ثم أبدلت الهاء همزة فصارت في التقدير [آل] = فلما توالى الهمزتان أبدلوا الثانية ألفًا للسان مادة [أهل] ١٦٤/١.
ثم عقب قائلاً: "فإن الألف لو كانت منقلبة عن غير الهمزة المنقلبة عن الهاء (كما قدمناه) لجاز أن يستعمل آل في كل موضع يستعمل فيه أهل" ووضح أن ابن منظور وكذلك ابن سيده قد اعتمدوا في مناقشة قضية الإبدال الصوتي اتباعًا لمقولة أبي عبيدة حيث جعل الأصل [أهل] أكثر استعمالًا وأعم من المتطور عنه وهو [آل]. المرجع السابق نفسه.

(٣) ذكر أبو عبيدة ما يترتب على إسقاط الهمزة من تغير صوتي في مثل لكن أنا هو الله ربي التي صارت بعد إسقاط الهمزة [لكننا هو الله ربي] الكهف ٣٨/ وقد ذكرناه في قضية الماثلة.
ونقل لنا الدكتور صلاح الدين حسنين شواهد عديدة لهذه الظاهرة بعد إسقاط الهمزة من المصادر العربية المختلفة مثل:

مَنْ أَبُوكَ < مَنْ بُوكَ

مَنْ أُمَّكَ < مَنْ مُكَ

قَالَتْ أَخْرَاهِمَ < قَالَتْ خَرَاهِمَ الأعراف ٣٨/

قُلْ أَعُوذُ < قُلْ عُوذُ الفلق ١/

انظر: هذه الشواهد ومصادرها في الهمزة دراسة صوتية ٢٨٩. وانظر: ما قدمه ابن خالويه من أمثلة على هذه الظاهرة في مختصر شواذ القرآن ١٨٣.

أو: ح — ر — م — م — ه — مماثلة رجعية + تقصير الحركة الطويلة

١ — حُذِفَتُ الهمزة وبقيت حركتها الضمة.

٢ — تأثرت الضمة بالكسرة قبلها وتحولت إلى كسرة في مماثلة تقدمية. فكانت صيغة (حِرَامَةٌ).

٣ — تأثرت الكسرة التابعة لصامت الراء بالضمة التالية لها وتحولت إلى ضمة في مماثلة رجعية. فكانت صيغة حِرَامُهُ.

٤ — قَصُرَتِ الحركة [الكسرة والضمة] لوقوعها بين صامتين.

٢ — التناوش من نشت تنوش^(١) نَأَش ← نَاعَش ← تناؤش

صيغة فاعل المصدر (التفاعل) ن — ء — ش ← ن — ء — ش
قانون صوتي^(٢):

الهمزة الواقعة بين الفتحة الطويلة والضمة، تحذف الهمزة في لغة أهل الحجاز وينشأ التركيب: " — ء — و" يُحَافِظُ عَلَيَّ التركيب وينشأ الصوت المزدوج ويصبح التركيب — ء — و — التناؤش ن — ء — و × ش — ن — ء — و — ش

٣ — الشنآن والشنان

ش — ن — ء — ن [تخفيف الهمزة] ← ش — ن — ء — ن × — ن — ء — ن
[توالي ثلاث فتحات] ← ش — ن — ء — ن [حذف حركة]

١ — وقعت الهمزة بين حركتين من طبيعة واحدة؛ إحداهما قصيرة والأخرى طويلة.

٢ — نظراً لتوالي الأمثال بعد حذف الهمزة تحذف إحدى الحركات.

٣ — أصبح عندنا صيغتان للمادة: شَنِئَءٌ وشَنِئِيَّ واتجهت الدلالة نحو تخصيص كلٍّ بمعنى خاص كما وضَّح أبو عبيدة.

٤ — لُوَيَّ ← لُوَيَّ

(١) نقل اللسان عن ثعلب وعن أبي حنيفة أن التناوش بلا همز هو الأخذ عن قرب وبالهمز التناول عن بعد وكذلك في مادة نَأَش، وهي نفس المعاني التي ذكرها أبو عبيدة كذلك ما رواه اللسان عن أبي عبيد القاسم بن سلام. انظر: مادة [نَأَش ونوش] في اللسان. وذكر أبو عبيد القاسم بن سلام التفريق بين المهموز وغير المهموز في هذه المادة وهو قريب جداً مما قاله أبو عبيدة.

(٢) الهمزة دراسة صوتية ٢٩٨.

قانون: الهمزة المفتوحة المسبوقة بكسرة أو بضمّة [— ء —] — [— ء —] تحذف الهمزة عند من يخفف وينشأ صوت انتقالي هو الياء مع الكسرة، والواو مع الضمة^(١).

ل — ء — ← ل — و —

١ — أدى سقوط الهمزة ونشوء الصوت الانتقالي إلى تداخل أصليين من المواد اللغوية مُعجمياً.

— وَطَأْتِكْ ← وَطَدْتِكْ وَ — طَءْ x — تَ — كَ — ← وَ — طَءْ x — تَ — كَ —

والإبدال بين الهمزة والبدال بعيدٌ فلم تنقل آثار لغوية كثيرة توضح أن الهمزة إذا ما حذفت فإنه يعوض عنها بالبدال فما السر في ذلك إذن؟ ويزول عجبنا إذا علمنا أن الطاء القديمة التي وصفها القدماء بأنها مجهزة وهي اليوم في عرفنا صوت مهموس. هذه الطاء يمكن أن تتحلل إلى عنصرين في التركيب الصوتي السابق للحفاظ على التركيب بعد سقوط الهمزة^(٢)، ولعل ما يدعم ذلك ما وصل إليه الدكتور تمام حسان^(٣) في دراسته للطاء العربية فقال: [إنها صوت مهموز وقد شرح ذلك بيان حدوث العلاقة بين الطاء والهمزة وبين أن ذلك أوقع العلماء في لبس فتارة يقولون مهموسة ومرة أخرى يقولون مجهزة وإنما مرجع ذلك إلى شبهها بالهمزة] ولا نستطيع أن نقول أن الطاء والبدال في "وَطَدْتِكْ" — كانا ينطقان بنطقنا الحالي للطاء والبدال وإنما هو شبيه بنطق التاء^(٤) والبدال في الإنجليزية في مثل at dawm^(٥) أي غلق طويل نسبياً يليه انفجار وتعمل الأوتار الصوتية في منتصف هذه المرحلة فتهتز محدثة الجهر.

ومما يؤيد هذا التفسير وهو تحلل صوت الطاء القديمة المجهزة "أو ذات النطق المهموز"

(١) أورد الدكتور صلاح الدين حسنين أمثلة متعددة على هذا القانون، ومن أمثلة ذلك في القراءات [مُوجَّل] وتُودَه، فُؤاد [قالوا فيها] مُوجَّل، تودَه، وفُؤاد [انظر: في ذلك الهمزة دراسة صوتية ٢٩٤].

(٢) العنصران هما [ط] الحديثة؛ أي صوت شديد مهموس مطبق، و [د] صوت شديد مجهور مرقق ولكنهما في مجموعهما يقاربان الطاء العربية القديمة وقد يزيدان عنها قليلاً لكنهما لا يصلان إلى مساواة الطاء والبدال الحاليين.

(٣) انظر: رأي الدكتور تمام حسان في المدخل إلى علم اللغة ٧٧ و ٧٨.

(٤) بالطبع ما نريد هو صوت الطاء في العربية.

(٥) انظر: تحليل الملبرج لهذا التركيب الصوتي في "الصوتيات" ١١٢ وقياساً عليه نستطيع تمثيله على النحو التالي:

wat ata a wat dataka

إلى عنصرين هما: الطاء المهموسة والبدال المجهورة — أن القانون الصوتي المتعلق بحذف الهمزة يؤدي في إحدى صورهِ إلى التعويض عن حذف الهمزة بتضعيف الصوت السابق عليها^(١).

وقد أدى هذا التطور الصوتي إلى تداخل أصلين في المعجم العربي هما "وَطًا وَطَدًا" ولم يشر أبو عبيدة إلى هذا التداخل في هذا المثال لكنه يفهم من الأمثلة السابقة^(٢).

— أهل ← آل ← آل ← هـ ← هـ ← ع ← ع ← ل —

إبدال إطالة الحركة القصيرة

عند التقاء الهمزتين تحذف الثانية منهما مع التعويض عنها بإطالة الحركة السابقة للمحافظة على الوحدات الإيقاعية^(٣).

ونستطيع أن نسجل الملاحظات التالية حول آراء أبي عبيدة في هذه المجموعة

الصوتية المتعلقة بحذف الهمزة وهي:

١— يترتب على حذف الهمزة تغير صوتي محض لا يتبعه أي تغير دلالي مثل الشنان والشنان كما في المثال الأول والخامس.

٢— يترتب على حذف الهمزة تغير صوتي ودلالي مما يؤدي إلى تداخل أصلين مثل لؤي ولؤى أو تعدد معجمي مثل التناوش والتناوش أو توزيع دلالي لتخصيص الدلالة أو تعميمها؛ مثل: آل من أهل حيث آل أخص من أهل.

٣— يتجه أبو عبيدة نحو تحميل القراءات على لهجات العرب فيقول فمنهم من يقول كذا ومنهم من يقول كذا يريد بذلك العرب والقراء.

(١) الهمزة دراسة صوتية ٢٨٦. (٢) انظر: مادة وطاء و وطد في اللسان. (٣) الهمزة دراسة صوتية ٢٨٦.

٣- المجموعة الثالثة (ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز)

الأمثلة:

ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز^(١):

١- قال أبو عبيدة: [ثلاثة أحرف تركت العرب الهمز فيها وأصلها الهمز: البرية للخلق؛ وهي من برأ الله الخلق. والنبى؛ أصله من النبأ، وقد نبأت أخبرت، والخاية أصلها الهمز من نبأت. قال: وقال يونس: أهل مكة يخالفون غيرهم من العرب يهمزون النبيء والبريئة، وذلك لأنهم يشبعون الكلام]^(٢).

٢- قال تعالى: ﴿مَا دَلَّهُمْ عَلَىٰ مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنسَأَتَهُ﴾ [سبأ: ١٤]^(٣)، وهي العصا، أصلها من نسأت بها الغنم، وهي من الهمز الذي تركت العرب الهمزة من أسمائها. وينسأ بها الغنم؛ أي يسوقها، قال طرفة بن العبد: (الطويل)

وَعَنَسِ كَالْوَامِ الْإِرَانِ نَسَأَتَهَا عَلَىٰ لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بَرَجِدٍ

نسأتها: نسقتها، وهمزون الفعل منها كما تركوا همزة النبيء، والبرية والخاية، وهي من أنبأت ومن برأت وخبأت قال الشاعر: [البيسيط]

إِذَا دَبَبْتُ عَلَىٰ الْمِنْسَاةِ مِنْ كِبَرٍ فَقَدْ تَبَاعَدَ عَنكَ الْأَهُوُّ وَالْغَزَلُ

وبعضهم يهمزها، فيقول منسأة، قال: [البيسيط]

(١) جعل أبو عبيد القاسم بن سلام أصل الباب بهذا العنوان وأدرج جميع أمثله من مقولة أبي عبيدة مسندة إليه. وقد جاءت في الجواز عنه أيضاً. انظر: الغريب المصنف ٦٨٤/٣.

(٢) المرجع السابق نفسه، ونشير هنا إلى أنه قد ورد عن سيويه [وقد بلغنا أن قوماً من أهل الحجاز يحققون الهمزة في نبيء وبريئة] وقد تردد هذا النص في المصادر المختلفة مثل كتب اللهجات والمعجمات. انظر: اللهجات العربية في التراث ١/٦٤ و٣٣٩ و٣٤٠ وذكر السيوطي أن ابن دريد ذكرها في الجمهرة وذكرها الجوهري في الصحاح وابن السكيت في إصلاح المنطق منسوبة لأبي عبيدة انظر: الزهر ٢/٢٥٢.

(٣) واضح من تعليق أبي عبيدة أنه اختار قراءة التسهيل على غيرها، وكذلك كان إثبات الآية بغير همزة هو ما يريده أبو عبيدة وهي قراءة نافع وأبي عمرو [منسأته] بغير همز، وقرأ الباقون [منسأته] مهموزة مفتوحة الهمزة، وروى ابن ذكوان عن ابن عامر تسكين الهمزة. انظر: السبعة ٥٢٧ ومختصر في شواذ القرآن ١٢٢.

أَمِنْ أَجْلِ حَبْلِ لَا أَبَاكَ ضَرْبَتُهُ بِمَنْسَأَةٍ قَدْ جَرَّ حَبْلَكَ أَجْبَلًا^(١)

٣- قال - تعالى - : ﴿مَا نُنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا﴾^(٢) [البقرة: ١٠٦].

من النسيان نذهب بها، ومن همزها جعلها من تؤخرها ومن قال ننسوها، كان مجازها
تُضْيِهَا، وقال جرير (البيسط)

لَوْلَا عِظَامٌ طَرِيفٌ مَا غَفَرْتُ لَكُمْ يَوْمِي يَاوَدَ وَلَا أَنْسَأْتُكُمْ غَضَبِي

ونسأت الناقة: سقته^(٣).

٤- قال - تعالى - : ﴿بَادِيِ الرَّأْيِ﴾^(٤) [هود: ٢٧]، مهموز لأنه من بدأت عن أبي

عمرو^(٥)، ومعناه: أول الرأي، ومن لم يهمز جعله ظاهر الرأي، من بدا يبدو، وقال الراجز:

وَقَدْ عَلَّنِي ذُرَّاءُ بَادِيِ بَدِي^(٦)

فمن لم يهمز جعلها من بدا^(٧).. ويقال بدأت وبديت وبعضهم يقول بدينا لغة^(٨).

أ. الأمثلة السابقة في إطار القوانين الصوتية:

القانون الأول: إذا وقعت الهمزة بين فتحتين ثم حذفت تتحد الفتحتان في حركة واحدة

هي الفتحة الطويلة^(٩) ومثاله كلمة منسأة س - ع - ← س - ←

القانون الثاني: إذا وقعت الهمزة بين حركتين مختلفتين [الكسرة والفتحة] ثم حذفت

فإنهما تتماثلان في حركة واحدة وقد ينشأ صوت انتقالي^(١٠).

س - ع - ← - ← - x - ← - [حذف الهمزة + مماثلة تقديمية]

وقعت الهمزة في كلمة [بادئ والخائبة] بين الكسرة والفتحة فتماثلت الفتحة مع الكسرة

(١) المجاز ٢/١٤٥.

(٢) قال ابن مجاهد: واختلفوا في قوله [ننسها] في ضم النون الأولى وترك الهمزة وفتح النون مع الهمزة، فقرأ ابن كثير، وأبو عمرو [ننساها] بفتح النون مع الهمزة، والباقون [ننساها]. انظر: السبعة ١٦٨.

(٣) المجاز ١/٤٩ و٥٠. (٤) سورة هود ٢٧.

(٥) قال ابن مجاهد: واختلفوا في الهمز وتركه في قوله: ﴿بَادِيِ الرَّأْيِ﴾ فقرأ أبو عمرو وحده (بادئ) مهمسوزاً، والراي لا يهمزه، وكلهم قرأ الرأي مهموزاً غيره. وقرأ الباقر (بادي الرأي) بغير همز. انظر: السبعة ٣٣٢.

(٦) الذرأة: الشمط القليل في سواد، ملح ذرأني الكثير البياض، وكبش أذراً، ونعجسة ذرأء في أذنها بياض
المجاز ١/٢٨٧.

(٧) المجاز ١/٢٨٧ و٢٨٨. (٨) السابق ١/٢١. (٩) الهمزة دراسة صوتية ٢٩٥.

(١٠) الهمزة دراسة صوتية ٢٩٤.

في كسرة طويلة د — ع — د — X — د — ب — ع — د — X — ب — ب —
 أما في كلمة [نَسُوها] وقعت الهمزة بين حركتين مختلفتين هما الفتحة والضمة [— ع
 — و —] ثم حذفت الهمزة ونشأ صوت انتقالي هو الواو في مماثلة رجعية لحركة
 الهمزة.

أما في كلمة [النبيى والبريئة] فقد وقعت الهمزة بين حركتين الأولى طويلة والأخرى
 قصيرة. فحذفت الهمزة وغوَّض عنها بصوت انتقالي.

ن — ب — ع — ن — ب — ي — ن — ب — ي —
 ب — ر — ع — ب — ر — ي — ب — ر — ي —
 حذف الهمزة مماثلة تقديمية "التضعيف"

والتضعيف هنا ناتج عن الضغط النبري الذي يسمى بنبر التوتير^(١).

ونلاحظ على أمثلة أبي عبيدة في هذه المجموعة أنه يمكن النظر إليها من زاوية واحدة
 باعتبار الأصل كما قال أبو عبيدة إلا أن الصيغ الاسمية هي التي جاءت مسهلة من غير همزة
 فالكلمات بدأ، وبرأ، وخبأ، ونبا، ونسا يحكمها قانون صوتي واحد: هو القانون الأول
 المشار إليه حيث تقع الهمزة بين الفتحتين وتسقط وتتحول إلى حركة واحدة من الفتحة
 الطويلة فتصير الكلمات [بدى، وبرى، وخبى، ونبا، ونسا]^(٢) ولم يُستخدم من هذا إلا
 الصيغ الاسمية.

بدأ ب — د — ع — X — ب — د — [(ي) الألف اللينة] [بدى] — بدأ

[ب] الملحوظات المتعلقة بالجوانب اللغوية الأخرى:

١ — يميز أبو عبيدة في مجموعة الكلمات السابقة بين الصيغ الاسمية والفعلية؛ فالصيغ
 الاسمية مسهلة الهمزة وأفعالها محققة الهمزة في لغة جمهور العرب مما يؤكد كثرة الاستعمال
 لهذه الألفاظ منذ وقت مبكر جداً.

٢ — بين أبو عبيدة من خلال الأمثلة عملية التداخل المعجمي المترتب على حذف الهمزة،
 فمادة [نبا] من الإخبار تتداخل بعد سقوط الهمزة بمادة [نبا — ينبو نبوة] التي تعني

(١) الهمزة دراسة صوتية ٣٠٧.

(٢) رَسَمْتُ هذه الكلمات مسهلة الهمزة بالياء فرقاً لها عن الكلمات المتداخلة معها، أما [نسا] فرسمتها بسالآلف
 فرقاً لها عن قرينتها التي ترسم بالياء.

— نسا العنم

— نسا الشهر الحرام [نسا] بعد سقوط الهمزة

— نسي بمعنى ترك [نسى]^(١)

واعتمد أبو عبيدة في التمييز المعجمي على السياق اللغوي في كل الأمثلة السابقة.

٣ — وضح أبو عبيدة في هذه المجموعة من الكلمات ملاحظة منهجية تخص الانتماء اللهجي فأشار نقلاً عن يونس أن قريشاً كانت تحقق الهمزة في بعض الكلمات مُخَالَفَةً للعرب إشباعاً وتفخيماً للكلام^(٢) مما يمكن أن نسميه [زيادة التفصح] حيثُ اختارت الفصحى النبر وهم إذا اصطنعوا الفصحى أو اضطروا نبروا كما هو ذائع مشهور، وبهذه الملاحظة يكتمل منهج أبي عبيدة حيثُ لاحظ أن تميماً — ولغتهم تحقيق الهمزة — يسقطون الهمزة في بعض الكلمات حتى صار ذلك لغة فيهم:

ثانياً - همز ما لا يهمز [زيادة التفصح]

١ — نبر أشباه الصوامت [أولئك / أزائي / آد / أصد / كفوًا / ذأي]

الأمثلة:

١ - قال الفرزدق: (الكامل)

بأولئك تمنع أن تنفق بعدما قصعت بين حزونة ورمال

يقال: أولئك، وهي لغة قريش، وبها نُزل القرآن. وأولاك، وألأك، وأولالك، وألأك بمعنى واحد، وأنشد لجندل بن المثنى: (الرجز)

وكلُّ ألائك غير منزربٍ في الجمر لما ينجه شغب لصب^(٣)

٢ — قال جرير (الطويل)

(١) انظر: مادة [نسا] و [نسا] في اللسان مقارنة مع ما ساقه أبو عبيدة من شواهد.

(٢) رجح الدكتور أحمد علم الدين أن التفخيم هو محاولة نطق الحروف والحركات كاملة دون الجور عليها. انظر: اللهجات العربية في التراث ١/٢٤٧، والمزهر ١/٩٥.

(٣) معنى اللصب: الضيق. النقائض ١/٢٨٨.

إِذَا فَرَعُوا لَمْ تَعْلَفِ الْقِتَّةُ خَيْلَهُمْ وَلَكِنَّ صُدُورَ الْأَزَانِي نَسَوَهَا

يقال الأزاني واليزاني أيضاً^(١)

٣- قال - تعالى - : ﴿وَأَذْكُرُ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾^(٢) [ص: ١٧].

ذا الأيد: ذا القوة، وبعض العرب تقول: آد^(٣) قال العجاج: (الرجز)

مِنْ أَنْ تَبَدَّلَتْ بِأَدَى آدَا^(٤)

٤- قال تعالى: ﴿نَارٌ مُؤَصَّدَةٌ﴾ [البلد: ٢٠]، قال أبو عبيدة: آصَدَتَ البابَ وأوصدته إذا أطبقته^(٥) ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ٤]، قال: (كفوًا وكفيًا وكفاءً واحد وقول الله: (أحد) ؛ أي واحد^(٦) ويقال ذأي البقل يذُ أي بلغة أهل الحجاز ويقول أهل نجد قد ذوى يذوى ذويًا حكاها أبو عبيدة عن يونس^(٧).

في المثال الأوّل يرى كثير من العلماء أن [أولى] هي لغة تميم^(٨) وكما هي في شاهد أبي عبيدة وبناءً على ذلك فالصيغ التي ذكرها أبو عبيدة مثل [أولاك] و [أولالك] و [ألاك] و [ألاك] و [ألاك]^(٩) هي صيغ تميمية زيدت فيها الكاف مرة أو زيدت اللام مع الكاف مرة أخرى،

(١) النقائض ١/١١٨.

(٢) قرأ الأعمش والحسن في الشواذ ﴿أولى الأيد﴾ الآية ٤٥ بغير ياء. انظر: مختصر في شواذ القرآن ١٣١.

(٣) قال ابن خالويه [الإذ والأد العجب والأيد والأد القوة] مختصر في شواذ القرآن ٨٩. وأظنه يريد الآد في الأيد.

(٤) المجاز ١٧٩/٢ وجاء عن الكسائي أنه سمع العرب تقول قطع الله أديه في يديه ويقال للرجل الرقيق اليدين إنسه

ليدي وأدي انظر: الإبدال لابن السكيت ١٣٧.

(٥) المجاز ٢/٢٩٩.

(٦) المجاز ٢/٢١٦.

(٧) الإبدال لابن السكيت ١٣٨ ومما تجدر ملاحظته في ذلك أن ابن السكيت قد ذكر ملاحظة أبي عبيدة هذه

وهي قلب الواو المتحركة أو الساكنة همزة ثم أردف بعدها أمثلة للفراء على نفس الطريقة مثل ما أبهت له

وما وبهت له ويقال آخيته وواخيته ويقال وشاح وإشاح ووسادة وإسادة وولدة وإلدة مما يدعم قصد أبي

عبيدة نحو الإبدال في اللغتين.

(٨) قال الشيخ محيي الدين تعقيباً على كلام ابن هشام [ولجمع المذكر والمؤنث هؤلاء بالمد في لغة الحجازيين وبما

نزل القرآن وبالقصير لغة تميم]. قال: جميع ما في القرآن من اسم إشارة الجمع ممدود وذلك لان القرآن نزل

بلغة أهل الحجاز وهم يمدونه. انظر: شذور الذهب ١٧٠ في ص ١٧١. وقد ذكر هذا القول عن ابن هشام

هو القصير لغة تميم والمد لغة الحجاز إلا أنه علّق عليه في حاشية فقال صاحب الحاشية: [في لغة تميم وقيس

وأسد وربيعة]. ثم قال: ذكر ذلك الفراء في كتابه لغات القرآن ولم يخصه بتميم. ويبدو أن هذا التعليق

لأحد القدماء الذين اطلعوا على كتاب الفراء المفقود. انظر: في ذلك اللهجات العربية في التراث ١/١٤٢،

واللسان مادة [أولى وألاء] ١/١٧٦.

(٩) الصيغ الأولى في مثال النقائض السابق، والصيغة الأخيرة عن اللسان في مادة [أولى ألاء] ١/١٧٦.

ومن ناحية الرسم رسمت بالواو مرة وبغير الواو مرة أخرى.

ويرى الدكتور "رمضان عبد التواب" أن لغة تميم هي الأصل الذي تطورت عنه صيغة [أولاء] عند الحجازيين على طريقة الحذقة والمبالغة^(١) حيث قاسوا [أولى] على صحراء وحمرا التي قالوا فيها صحراء وحمراء في اللغة الأدبية، فقالوا: أولاء زيادة في التفصح وبالتالي يمكن أن نفسر الصيغ الأخرى التي ذكرها أبو عبيدة وهي صيغة [أولئك] و [الألك] وهي الصيغ التي انتشرت في قريش فلما جاء القرآن نزل بها كما يقول أبو عبيدة وأصبحت [أولئك] هي اختيار الفصحى وكذلك صيغة [هؤلاء] بزيادة الهاء^(٢).

ومع هذه الملاحظات الخاصة بزيادة التفصح في بعض الكلمات إلا أن الأصل عنده كان بنسبة المد إلى أهل نجد وتميم والقصر إلى اللغة الفصحى ومثال ذلك في قوله — تعالى —: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّانِيَ﴾ [الإسراء: ٣٢]، قال أبو عبيدة^(٣) مقصور، وقد يمد في كلام أهل نجد، قال الفرزق (الطويل).

أبا حاضر من يزن يعرف زناؤه ومن يشرب الخطوم يصبح مسكرا

وقال الفرزدق (الكامل)

أفضبت عردك للزنا ولم تكن يوم اللقاء لتفضب الأبطال

وقال الجعدي: (الكامل)

(١) قدم الدكتور رمضان عبد التواب) بالإضافة إلى أقوال العلماء السابقين ونقولهم) دليلاً من اللغات السامية حيث اسم الإشارة في العبرية ellu وفي السريانية ha`len وفي الحبشية ellu ودليلاً من نمط كلام أهل الحجاز حيث قالوا: ملطاء في [ملطى] التي يقولها التميميون بالقصر. انظر: في ذلك مشكلة الحمزة ١٤٦

كذلك ما حكاه أبو عبيدة عن يونس من أن أهل نجد يقولون ذوي البقل يدوي ذوياً وذأي البقل يدأي لغة أهل الحجاز الإبدال لابن السكيت ١٣٨.

ومما يدعم الدليل الثاني المذكور: ما لاحظناه في تعليقات أبي عبيدة من أن بعض القرشيين كانوا ينيرون بعض الكلمات مخالفة = للعرب حيث يبالغون في الكلام، أو يشبعونه أو يفخمونه، وهي مصطلحات واحدة تردت في المصادر عن أبي عبيدة وقد أثبتنا في مواقعها.

(٢) يمكن أن نفسر في ضوء هذا القانون ما أورده أبو عبيدة في بعض الصيغ مثل [الحفا والحفا] قال مقصور وممدود، وهو البردي الأبيض. غريب الحديث للهروي ٦٠/١، والمقصور والممدود لأبي علي القالي ٢٧٠.

كذلك ما روي عن أبي عبيدة في المحنطي بغير همز [المستبطيء للشيء]، والمحنطي بالهمز وهو عظيم البطن، وتداخل الصيغ في ذلك كثير. انظر: غريب الحديث للهروي ٨٤/١.

(٣) انظر: المجاز ١/٣٧٧ و ٣٨.

١- نجر الحركة الطويلة زيادةً في النقص:

— الكلمات التي رصدها أبو عبيدة: [ملاك وشمال وميشار وائمَارٌ ويأجل] والتي صارت [ملاك وشمال وميشار وائمَارٌ ويأجل].

الأمثلة:

١- قال — تعالى —: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾ [البقرة: ٣٠]، قال أبو عبيدة^(١): الهمزة فيها محتلبة؛ لأن واحدها ملك بغير همزة، قال الشاعر فهمز: (الطويل)

ولستَ لِإنسِيٍّ ولكنْ لمَلَكٍ تَنزَلُ من جَوِّ السَّمَاءِ بِصَوْبٍ

٢- قال جرير: (الكامل)

وَجَدَ الكَتِيفَ ذَخِيرَةً فِي قَبْرِهِ وَالكَلْبَتَانِ جُمَعَنَ وَالمِيشَارُ

يقال من ذلك مِيشَارٌ مهموز ومِيشَارٌ بلا همز^(٢).

قال الفرزدق: (الكامل)

قَد كُنْتُمْ لو نَفَعَمَ الذِّيرُ نَهِيَّتُهُ أَلَّا يَكُونَ فَرِيْسَةُ الرِّيَالِ

قال أبو عبيدة: الريال الذي يَتَرَبَّلُ وَيَتَرَبِّلُ أَيْضًا^(٣).

وفي بيت لجرير [يروى]: (الوافر)

وَأَبِيْلُ البَلَادِ يَخْفَنَ زَأْرِي وَحِيَّةَ أُرِيْحَاءَ لِي اسْتِجَابَا

قال أبو عبيدة: هي جمع رِيَالٍ بالهمز^(٤).

٣- قال البعيث: (الطويل)

أَتَى أَبَدَّ من دُونَ حِدْنَانَ عَمَدَنَا وَجَرَّتْ عَلَيهَا كُلُّ نَافِجَةٍ شَمَلِ

قال أبو عبيدة^(٥): يقال رِيحٌ شَمَلٌ وشَمَالٌ، وشَمَلٌ وشَمَلٌ.

٤- قال — تعالى —: ﴿قَالَ إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ * قَالُوا لَا تَوْجَلْ﴾^(٦) [الحجر: ٥٢، ٥٣].

(١) المجاز ١/٣٥. (٢) النقاظ ٢/٨٥٢. (٣) السابق ١/٢٨٣.

(٤) السابق ١/٤٥١. (٥) السابق ١/١٣٣.

(٦) جاء في الشواذ: لا تُوجَلُ بضم التاء الحسن، لا تواجل بألف أصحاب عبد الله. لا تاجل أبو معاذ، قال ابن خالويه ذكر النحويون فيه أربع لغات تَوْجَلُ وتيجل وتيجل وتاجل. انظر: شواذ القرآن ص ٧٥.

قال أبو عبيدة^(١): يقال: لا تَيْجَلْ، ولا تَاجَلْ بغير همز ولا تَاجَلْ يُهمز^(٢)، يجتلبون فيها همزة، وكذلك كل ما كان من قبيل وَجَلِ يَوْجَلْ، ووَحِلِ يَوْحَلْ، ووَسَخَ يَوْسَخُ.
 ٥- قال الفرزدق:

رأت كمرًا مِثْلَ الجلاميدِ فُتَّحَتْ أَحاليها لَمَّا اتمارتِ جنورها

اتمَّرت امتدَّت ويروى اسْمَأَدَّت ويقال: اتمَّرت انتفخت^(٣).

خطوات التحويل:

— ملك ← مَلَاك ← مَلَأك ← مالك ← مَألك

١- الصيغة الأصلية ملك.

٢- ومُطَلَّت حركة اللام فأنثجت صيغة ملاك.

٣- نُبِرت الحركة الطويلة فصارت مَلَأك.

م — ل — ك ← م — ل — خ — ك ← م — ل — ع — ك

وقد تُمدَّ حركة الميم م — ل — خ — ك ثم تُصَيَّرُ م — ل — ع — ك

فنتج صيغة مَألك^(٤) وقد ظن البعض أنها من ألك^(٥).

(١) المجاز ١/٣٥١.

(٢) جاء في بعض نسخ مختصر في شواذ القرآن تاجل وتاجل. انظر: الحاشية رقم ٢ في مختصر شواذ القرآن ٧٥.

(٣) النقائص ١/٥٢٧.

(٤) روى ابن سيده فقال: رأيت في بعض الأشعار "مَألك الموت" في "ملك الموت" وهو قوله:

غدا مَألكُ يبغي نَسائي كما نَمَّا نَسائي لِسَهْمِي مَألكُ غَرَضَانِ

ثم قال: وهذا عندي خطأ، وقد يجوز أن يكون من جفء الأعراب وجهلهم؛ لأن ملك الموت يخفف من مَلَأك.

اللسان مادة ملك ٦/٤٢٦٩، وبصرف النظر عن تخطئة الأعراب فإنه يقوم دليلاً على ما أشارت إليه عبارة

أبي عبيدة في التطور الصوتي من اجتلاب همزة.

(٥) قال الكسائي: أصله مَألك بتقدم همزة من الألوک، وهي الرسالة ثم قلبت وقُدِّمت اللام فقبل مَلَأك.

ومثل ذلك قول ابن برّي، وقال ابن السيرافي تركت همزته لكثرة الاستعمال فقبل ملك فلما جمعه ردها إليه

فقالوا ملائكة وملائك، وكان الشاهد الأساس للسان هو بيت أبي عبيدة في المجاز. انظر: اللسان مادة [ألك]

ومادة [ملك].

لذا نقول بأن المادة الأصلية من ملك وأن جمع ملائك وملائكة إنما هو ناتج عن المدة الزائدة في المفرد نتيجة

لمطل حركة اللام في [ملاك] ثم أصبح الجمع بالصيغتين.

٢- مُنْشَار ← مِمَّشَار ← مِيْشَار ← مَثْشَار

مماثلة مخالفة زيادة تفصح

١- أصل الصيغة اسم آلة من نشر [مُنْشَار] ^(١)

٢- ضَعُفَت النون لخلوها من الحركة، فتحوّلت في مماثلة تقديمية إلى ميِّم تحت تأثير الميم السابقة عليها ^(٢).

٣- عَمِلَ قانون المخالفة فسقطت الميم الساكنة وَعُوِضَ عنها بإطالة حركة الميم السابقة عليها.

٤- نيرت الحركة الطويلة ظناً من جرير أن أصلها همز زيادة في التفصح ^(٣).

م — ن ش — ر — م — م ش — ر — م — م — ش — ر — م — م — ش — ر

مماثلة × مخالفة زياد التفصح

— يترىل ← يتريل [مخالفة — فك التضعيف]

ريبال ← ريبال

ريايبيل ← رءايبيل ← رآيبيل

ر — ب — ل ← ر — ع — ب — ل (مفرد) مع الحركة القصيرة

ر — ي — ل ← ر — ع — ل (جمع) مع صوت مزدوج

وقد لاحظ الخطيب التبريزي ^(٤) ذلك التطور في كلمة منشار فقال. يقال منشار بالنون، وميشار بالياء بلا همز ومُنْشَار بالهمز وأظن أن ما نُسِبَ لأبي عبيدة من التحريف ^(٥) في كلمة

(١) يفهم ذلك من شرح البيت الذي قدّمه أبو عبيدة حيثُ بين الحقل الدلالي بضبّات الحديد والكلبتان ونحو ذلك.

(٢) أبو عبيدة لا يكرر نفسه وقد تبين من منهجه إذا أشار إلى تطور صوتي فإنه لا يعود إليه تفصيلاً بل يشير بمجرد المثال إذا كان سبق له أن فصله، وقد بينا ذلك في قانون المماثلة والمخالفة.

(٣) الملحوظ أن ملاحظات أبي عبيدة انصبت على هذه الظاهرة عند جرير خاصة في مناسبات سابقة.

(٤) انظر: المزهري ٥٥٦/١.

(٥) نسبت عدة مصادر التحريف لأبي عبيدة وأحياناً لأحمد بن عبيد راوية النقائص انظر: المزهري ٣٥٦/٢ واللسان

مادة فَنَس (٣٧٥١/٥) وذلك في أبيات للعجاج يقول فيها: (الرجز)

وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُلْسٍ مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْنَسِ

فِي فَنَسٍ مَجْدُ فَاتٍ كُلِّ قَنَسٍ

(القنيس) من هذا التطور حيث سكنت النون وسبقت بكسرة مثل كلمة منشار فصارت (القيس) بحذف النون وإطالة الحركة.

١- فك التضعيف بحرف اللين عَلى طريق المخالفة^(١).

٢- اشتقاق الاسم من الصيغة المتطورة [ريبال].

٣- نبر الحركة الطويلة في المفرد والحركة المزدوجة في الجمع ظناً من جرير أو راويه أنهما في الأصل همزة عَلى طريقة جرير زيادة في التفصح.

٣- شَمَل [شَمَل] ← شَمَال ← شَمَال

ش - م - ل [ش - م ل] ← ش - م - ل ← ش - م - ل

١- أصل الصيغة [شَمَل] بناءً فَعَلٌ وفَعَلٌ^(٢).

٢- مظل حركة الميم في مماثلة تقديمية.

٣- نبر الحركة الطويلة زيادة في التفصح^(٣).

وقد يحدث مظل حركة الشين بدلاً من الميم فتنتج صيغة [شَامَل] بنفس الطريقة وهو ما أطلق عليه العلماء القلب المكاني.

تَوَجَّل

٤- صيغة [تَأَجَّل] وَجَلَّ تيجَلَّ تاجَلَّ ← تَأَجَّل

الخطوات:

١- صيغة المضارع تحتوي عَلى صوت مزدوج [الواو أو الياء المفتوح ما قبلهما].

٢- حُذِف الصوت المزدوج وعُوِّض عنه بإطالة الحركة السابقة.

وقالوا إن أبا عبيدة قد رواه بالباء والصحيح عندي أنه رواه بالياء المثناة التحتية ووقع الخطأ من النسخ وهو ما يتفق مع منهج أبي عبيدة في الملاحظة الصوتية وبخاصة أنه أولى الأساليب اللغوية للعجاج وبخاصة المخالف منها عناية كبيرة.

(١) وضحنا ذلك في قانون المخالفة ومظاهرها عند أبي عبيدة من خلال الأمثلة.

(٢) استشهد أبو عبيدة عَلى صيغة [شَمَل] كما هو في الشاهد الثالث، واستشهد عَلى شَمَل بيت لمالك بن الربيع: (المتقارب) ثوى مالك ببلاد العَدُوِّ تسقى عليه رياحُ الشَمَلِ

انظر: النقائض ١/١٣٣.

(٣) استدل ابن عصفور عَلى زيادة الهمزة في [شَمَال] بدليل قولهم: شملت الريح، ولو كانت الهمزة أصلية لقالوا: شمألت الريح. انظر: الممتع لابن عصفور ١/٢٢٧.

٣- نبر الحركة الطويلة] وهي هنا الفتحة [نبر توهم^(١) كما يقول "الفراء" أو اجتلبت الهمزة كما يقول أبو عبيدة وأنتج ذلك صيغة [تأجل].

ت - و - ج - ل ← ت - ج - ل ← ت - ج - ل
[ت - ي - ج - ل]

٥- صيغة اتماراً

اتمراً ← اتماراً ← اتماراً

م - ر - ر - ← م - ر - ر - ← م - ر - ر -

ينطبق على هذه الصيغة ما تم للصيغ السابقة من مطلق الحركة ثم نبرها بعد ذلك^(٢) والفارق الواضح بين هذه الصيغة والصيغ الأخرى أن في صيغة [اتمراً وسماداً] مطلق الحركة يتضاعف لوجود الحرف المشدد^(٣) فإذا كان مطلق الحركة في الكلمات السابقة مقدر حركتين قصيرتين على سبيل المثال، فإنه في هذه الصيغة يعادل ثلاث حركات قصار فحلت النبرة عوضاً عن الحركة الوسطى وأصبحت الصيغة بهذا الشكل:

"م - ع - د - د - ، م - ع - ر - ر - " وهكذا نستطيع أن نوفر التعليقات الكثيرة لهذه الظاهرة وإن لم نحل من الوجاهة والفائدة.

٢- الصوت المزدوج المسبوق بحركة طويلة أو قصيرة

الشواهد:

١- قال أبو عبيدة^(٤): [الراية تحمل في القتال، والناس يقاتلون حولها.. والراية لا تُهمز].

(١) يعزى الهمز في هذه الحالة إلى قبيلة [غني] ويطلق عليه اللغويون العرب [همزة التوهم] روى الفراء عن بعض العرب أنهم يهمزون ما لا همز فيه إذا ضارع المهموز، قال وسمعت امرأة من غني تقول رثأت زوجي بأبيات كأنها لما سمعت رثأت اللين ذهبت إلى أن مرثية الميت منها. انظر: الهمزة دراسة صوتية ٣١١، وكذلك اللسان مادة [رثأ].

(٢) لم يتعرض أبو عبيدة لهذه القضية ولكنه مثل لها بالمثل المشار إليه فأدرجتها ضمن ملحوظاته وبخاصة أنه عبر في مواقف أخرى عما يشبه ذلك.

(٣) من الثابت في القراءة أن المد في مثل تلك الكلمات الواردة في القرآن الكريم هو من أطول أنواع المد عند بعض القراء ويطلق عليه علماء التجويد المد الكلمي الثقيل ويصل إلى ست حركات من المد في مثل كلمة ﴿ الضالين ﴾، ﴿ أتجاجوني ﴾، ﴿ لا تُضاراً والدة بولدها ﴾.

(٤) النقاظ ٤٣٧/١.

٢- قال - تعالى - : ﴿ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ ﴾^(١) [الكهف: ٨٦]، تقديرها فعلة وهي مهموزة؛ لأن مجازها مجاز ذات حمأة.
قال: (الوافر)

تجبيء بملئها يوماً ويوماً تجبيء بحمأة وقليل ماء

ومن لم يهمزها جعل مجازه مجاز فعله من الحر الحامي وموضعها حامية^(٢) وقال أبو عبيدة^(٣): وكان رؤية يهمز [سيءة القوس]، وسائر العرب لا تهمزها.

٣- قال الفرزدق: (الطويل)

نموني فأشرفت العلاية فوقكم بحور ومنا حاملون ودافم

والعلاية: أعلو وأقهر، ويروى العلاءة^(٤).

١- يُفهم من كلام أبي عبيدة أن كلمة [راية] الأصل فيها الهمز^(٥)، وأن اللغة الأدبية قد اختارت ترك الهمز منها، وأن من يهمزها فهو من باب زيادة التفصح^(٦). وقال سيبويه: [شبه ألف راية - وإن كانت بدلاً من العين - بالألف الزائدة فهمز اللام، كما يهمزها بعد الزائدة في نحو شقاء وشفاء].

ر - ي - ه ← ر - ع - ه

كذلك الأمر بالنسبة لكلمة "سية"

س - ي - ه ← س - ع - ه

(١) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو ﴿ حمئة ﴾ وكذلك عاصم في رواية حفص مهموزة بغير ألف، وقرأ عاصم في رواية أبي بكر وابن عامر وحمزة والكسائي ﴿ حامية ﴾ بألف غير مهموزة. السبعة ٣٩٨.

(٢) المجاز ٤١٣/١.

(٣) التسيهات لعلي بن حمزة ٢٨٦ و٢٨٧.

جاء في اللسان: سية القوس: طرف قايها، وقيل ما اعوج من رأسها، ولها سياتان، والهاء عوض من السواو المحذوفة كعدة والجمع سيات، وفي الحديث: "وفي يده قوس أخذ بسياتها". وكان رؤية بن العجاج يهمز [سئة]، وسائر العرب لا يهمزونها. انظر: اللسان مادة [سيا] ٢١٧٣/٣ وهو نص كلام أبي عبيدة كما نرى.

(٤) النقائض ٦٩٩/٢.

(٥) بين أبو عبيدة ذلك سابقاً عندما تحدث عن تصاريف الفعل: رأى، وقد نص على ذلك ابن منظور؛ حيث يقول: [الراية العلم لا تهمزها العرب، وأصلها الهمز. اللسان مادة ريا ١٧٩٧/٣].

(٦) حكى سيبويه عن أبي الخطاب [راءة] السابق نفسه.

سِيَّة ← سِئَة
 حَمِيَّة ← حَمِيَّة
 ح — م — ي — ه ← ح — م — ع — ه — ه
 العلاية العلاوة العلاءة
 ع — ل — و — ه ← ع — ل — ي — ه — ه ← ع — ل — ه
 — — — — ه — ه

- ١- أصل الكلمة الواو، ثم أبدلت ياءً على سبيل المعاقبة^(١).
- ٢- نُبر الصوتُ المزدوج زيادةً في التفصح قياساً على قلب لام الكلمة المعتلة بعد الألف الزائدة همزة^(٢).
- ٣- بين أبو عبيدة محافظة الفرزدق على الصيغة وتطور الصيغة في الرواية^(٣).
- ٣- نبر الواو المتبوعة بالضمّة، وما يقاس على ذلك زيادة في

التفصح:

الأمثلة:

١- قال الفرزدق:

فألقت بكفيه المنية إذا دنا يحضةً أنيابٍ سريعٍ سُورِها

قال أبو عبيدة: [ومن همز فقال: [سُورِها] همز لتحرك الضمة والواو وشبهها بـواوين مثل أقتت^(٤)].

(١) يتضح ذلك من بيانه لفعل العلاية حيثُ قال: إنه [أعلو]. وكذلك قال ابن جني [الأصل في العلاية الواو حيثُ الياءُ بدلٌ عن واو، وذلك أنا لا نعرف في الكلام تصريف [ع ل ي] إنما هو "ع ل و" فكأنه في الأصل العلاوة إلا أنه غُيّر إلى الياء]. اللسان مادة علا ٣٠٩٤/٤.

(٢) مثل الكلمات السابقة، وقد وضح من كلام سيويه السابق.

(٣) في أغلب الشواهد التي لاحظتها أبو عبيدة كان جرير يحاول المحافظة فيقع في زيادة التفصح، أما الفرزدق فكان يحافظ والرواة يتفصحون.

(٤) النقائص ٥١٨/١. وقد جاء عن ابن مجاهد: [وقال علي بن نصر عن أبي عمرو: سمعت ابن كثير يقرأ: [بالسُورق] بواو بعد الهمزة، كذا قال لي عبيد الله بإسناده عن أبي عمرو. كذا في أصله، ورواية أبي عمرو عن ابن كثير هذه هي الصواب، من قبل أن الواو انضمت فهُمزّت لانضمامها]. انظر: السبعة ٥٥٣ و٥٥٤، وهذا يشبه تعليل أبي عبيدة لهذه الظاهرة. =

٢ — قال — تعالى —: ﴿اَخْرُجْ مِنْهَا مَذْعُومًا﴾^(١) [الأعراف: ١٨].

قال أبو عبيدة: هي من ذامت الرجل، وهي أشد مبالغة من ذممت، ومن ذمت الرجل تُذم، وقالوا في المثل: [لا تَعْدُمُ الحسنةَ ذامًا] أي ذمًا، وهي لغات^(٢).

٣ — قال أبو عبيدة: يونس ويونس، ويوسف ويوسف^(٣).

وقال: واسم ابن الرعلاء كُوتِيَّ وكُوتِيَّ، والكُوتِيَّ يُهمز ولا يُهمز^(٤).

المثال الأوَّل:

[سُوورُها] ← سُوورُها
س — و — ← س — ء —

تحركت الواو بالضممة الطويلة فأشبهت واوين^(٥) فعمل منها قانون المخالفة^(٦) فَحُمِلَتْ عَلَيَّ ما أصله الهمز^(٧).

ونلاحظ من مقارنة أبي عبيدة بغيره من العلماء:

— أنه يحملها على المخالفة كما في أقتت.

= وقد نوّه ابن مجاهد إلى أن ما روي عن ابن كثير في الآية السابقة [بالسُّوقِ والأعناق] لا وجه له ويفهم من كلام أبي عبيدة في الأمثلة المشابهة أنه من باب المبالغة كما سنرى في الأمثلة.

(١) قرئت في السبعة بالهمز، وجاءت في بعض الشواذ مذومًا بلا همز عن الزهري والأعمش. انظر: في ذلك السبعة ٢٧٨، ومختصر في شواذ القرآن ٤٨. وقال أبو البقاء العكبري [مذعومًا] يقرأ بالهمز وهو من ذامته إذا عبته، ويقرأ مذومًا بالواو من غير همز فيه وجهان: أحدهما أنه ألقى حركة الهمزة على الذال وحذفها، والثاني أن يكون أصله مذمومًا؛ لأن الفعل منه ذامه يذمه ذمًا فأبدلت الياء واوًا كما قالوا في مكيل مكول وفي مشيب ومشوب. انظر: التبيان في إعراب القرآن ٢٦٩/١.

(٢) المجاز ٢١١/١.

(٣) المجاز ٢٨٤/١، وفي سورة يوسف ٤/٤. قرأ طلحة بن مُصَرِّف ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ﴾ بالهمز وكسر السين، وحكى أبو زيد يُوسُفُ بالهمز وفتح السين. إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ٣١٠/٢. وقال أبو البقاء العكبري: وفي [يُوسُفُ] ست لغات: ضم السين وفتحها وكسرها بغير همز فيهن وبالهمز فيهن، ومثله يونس. انظر: التبيان في إعراب القرآن ٤٨/٢ وانظر: المجاز ٣١٦/١.

(٤) المجاز ١٤٩/١. والكوتِيَّ من الخيل والحمير القصار. (٥) نص كلام أبي عبيدة.

(٦) ما توصلنا إليه من مضمون كلامه، وما سبق أن قدمه من نماذج في قانون المخالفة السابق، ويتوافق في ذلك مع ما قاله سيبويه: [وإنما كرهوا الواو حيثُ صارت فيها ضمة، كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو قوول وموون]. انظر: الهمزة دراسة صوتية ٣٣١/٤.

(٧) قال الفراء: الواو إذا انضمت همزت وإن كان الأصل غير مهموز. النقائص ٥١٨/١.

— يفهم من تعبيرات بعض العلماء أنهم يحملونها على زيادة التفصح.
أما في كلمات يوسف ويونس وكوثي فإن خطوات همزها تسير في إطار زيادة التفصح.

كوثي ك — ت — ← ك — ت —
يوسف ي — س — ← ي — س —
← ي — س — "يوسف"
← ي — س — يوسف

نلاحظ على هذه الكلمات أنها تسير في باب زيادة التفصح، وإن استندت على ما قاله أبو عبيدة "بأنه يشبه اجتماع واوين"، وإن لما يكونا متجاورين^(١) فإن المماثلة هنا بارزة فلذلك عمل قانون المخالفة لتقليل حركات الضم.

[مذءوما]

يفهم من عبارة أبي عبيدة حول هذه الكلمة الخطوات التالية:

١— أصل المادة [ذمم] وحذف أحد المثليين من أجل المخالفة^(٢)، وأطيلت الحركة السابقة فأنتجت مادة ذام.

ذ — م — ← ذ — م — [ذام]
حذف أحد المثليين إطالة الحركة

٢— تسبب القياس أو الحمل في معاملة الفعل بعد حذف أحد الصوتين المثليين معاملة الأجوف فأصبح ذام يُندم.

٣— سار قانون زيادة التفصح في مساره اللغوي مع مادة [ذام] فقالوا فيها [ذام]^(٣) أو كما يسميها أبو عبيدة المبالغة.

٤— تمت صياغة اسم المفعول من الصيغة المتطورة [مذءوماً] إلى جانب الصيغة الأصلية

(١) صامت الكاف متبوع بضمة طويلة، وصامت التاء التالي له متبوع بكسرة طويلة وكلاهما من الحركات المتجانسة؛ لأهما من الحركات الضيقة كما في كلمة [كوثي]. أما في كلمة يوسف: فإن أول صامتين في الكلمة متبوعان بالضم فالياء تتبعها ضمة طويلة والسين متبوعة بالضمة القصيرة. أما تفسير فتحة السين بعد الانتقال إلى الهمز فإنه راجع لشدة الهمزة وعمق مخرجها ومن ثم مالت إلى أقرب حركة إليها في أقصى الفم وهي الفتحة كما في (يوسف) أما (يوسف) بالكسر فهي على المعاقبة مع الضمة.

(٢) اللسان مادة ذام ١٤٨٢/٣.

(٣) انظر: التطور اللغوي ٥٧.

مذموماً^(١).

ب - بين الهمزة والهاء:

الأمثلة:

١- أخبر أبو عبيدة معمر بن المثنى عن يونس بن حبيب:

[أما والله لأفعلن ، وهَمَّا والله لأفعلن كما يقال أَيضًا أَيُّمُ اللهُ وَهَيْمُ اللهُ]^(٢).

٢- قال - تعالى - : ﴿وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾ [المائدة: ٢] ، ولا عامدين وأممت

تقديرها هممت^(٣).

٣- قال جرير^(٤): (الطويل)

فَأَيْهَاتَ أَيّهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَأَيْهَاتَ وَصَلَّ بِالْعَقِيقِ تَوَاصِلُهُ

في المثال الأوّل والثاني أبدلت الهمزة هاءً على عادة العرب في إبدال الهمزة أو حذفها، أما في بيت جرير فإن الهاء هي التي أبدلت همزة فإن كانت الهاء أصلية فإن هذا من زيادة التفصح عند جرير^(٥) وإن كانت الهمزة أصلية فإنها تنسجم مع لغة تميم من تحقيق الهمزة والذي نراه أن الكلمة في الأصل [أيّهات]^(٦) ثم أبدلت الهمزة هاءً فصارت [هيّهات] واختارت الفصحى هذا التطور الجديد واحتفت به القبائل "والقراءات" حتى نُسي الأصل ثم

(١) جاءت صيغة [مذموماً] في آية واحدة في القرآن الكريم هي الآية ١٨ من سورة الأعراف كما رأينا بينما وردت صيغة [مذموم] ثلاث مرات الإسراء/١٨ و٢٢، والقلم/٤٩.

وانظر: اللسان مادة ذام [مذموماً] مذموماً مطروداً والذام العيب يهمز ولا يهمز. اللسان ١٤٨٢/٣.

(٢) المتع ٣٩٩/١، ومشكلة الهمزة ٤٥، وقد جاء في الشواذ هيّاك نعيد في قراءة لأبي سوار الغنوي لقوله تعالى ﴿إياك نعيد﴾ انظر: مختصر في شواذ القرآن ٩.

(٣) المحاز ١٤٦/١.

(٤) النقائض ٦٣٢/٢ وقد روي عدة روايات فروى في شرح السيرا في لجرير برواية النقائض [أيّهات] في اللسان هيّهات وجاء الشاهد في شذور الذهب بالهاء وأشار المحقق أنه يروى بالهمزة المبدلة من الهاء في التوضيح وفي قطر الندى معزواً لجرير ولكن المحقق مع ذلك أثبتته بالهاء في كل ذلك. انظر: المصادر السابقة على الترتيب: اللهجات العربية في التراث ٥٢٠/٢، واللسان مادة هيه ٤٧٤١/٦، وشذور الذهب ٤٠٩، وقطر الندى ٢٥٦.

(٥) لاحظنا هذه الظاهرة في قضايا مختلفة عند جرير خاصة.

(٦) جاءت في الشواذ في قوله تعالى: ﴿هيّهات هيّهات لما توعدون﴾ المؤمنون/٢٦. قرأ بعضهم [أيّهات] ثم قال ابن خالويه: كل ذلك من كلام العرب. انظر: المختصر في شواذ القرآن ١٠٠.

رجع إليه جرير زيادة في التفصح وهروباً من تكرار الهاء والإبدال بين صوتي الهمزة والهاء^(١) مرجعه إلى اتحاد مخرجهما والفرق بينهما أن الهمزة صوت شديد والهاء هو صوت رخو ولا بد أن اتجاها تحويل الهمزة إلى الهاء هو الأكثر^(٢) وذلك لشدة الهمزة أما تحول الهاء إلى همزة فهو عكس التطور الصوتي أي زيادة في التفصح.

(ج) بين الهمزة والعين:

قال الفرزدق: (الكامل)

لَمَّا رَأَيْنَ صَاطِبَةً فِي رَأْسِهِ أَقْعَيْنَ ثُمَّ صَائِبِينَ بَعْدَ هَرِيرِ

صَائِبِينَ مِثْلَ صَعِينٍ^(٣).

يشير أبو عبيدة إلى تلك الظاهرة المشهورة عن تميم^(٤) وهي:

إبدال الهمزة عيناً^(٥) زيادةً في التفصح حيث ينتقل المخرج إلى الأمام مع رنين الأوتار الصوتية، يقول الدكتور الجندي: "العين صوت مجهور وهو أقرب أصوات الحلق المجهورة للهمزة، وجاءت في أول الكلمة وآخرها ووسطها"^(٦).

ومع أن الفرزدق قد أنشد البيت على الوجه الفصيح إلا أن أبا عبيدة ما كان ليفوته الإشارة إلى ظاهرة "العننة" عن تميم.

(١) أورد صاحب اللسان عن ابن الأنباري وابن سيده أنها ليست من باب الإبدال وإنما هي لغات العرب. قال ابن سيده: [وعندي أن إحداهما ليست بدلاً من الأخرى إنما لغتان]. اللسان مادة [هيه] ٤٧٤٢/٦.

(٢) مثل ما ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام والأصمعي أرقت الماء وهرقت والأساس والهشاش وما ذكره ابن عصفور في الممتع هيات في إياك هزيد...؟ في أزيد...؟ هذا الذي...؟ في إذا الذي. انظر: غريب الحديث للهروي ٣٨٢/٢، والممتع ٣٩٧/١ (٤٠٠) والإبدال لابن السكيت ٨٩.

وبين الدكتور رمضان عبد التواب: أن إبدال الهمزة هاءً ظاهرة انتشرت في قبيلة طيء العربية فيقولون [هين فعلت فعلت]. وأورد لهم في ذلك أمثلة كثيرة. انظر: مشكلة الهمزة (٤٣) ٤٦.

(٣) النقائض ٩١٤/٢.

(٤) وقد أورد تلميذه أبو عبيد القاسم بن سلام نصوصاً صريحة في لغة تميم، وفي حديث قبيلة بنت محزمة التميمية [تحسب عني نائمة] في [تحسب أي نائمة]. وشواهد أخرى لشعراء تميم ثم قال هذه لغة تميم. انظر: غريب الحديث للهروي ٤٠١/١ (٤٠٣).

(٥) انظر: في شواهد هذه الظاهرة: مشكلة الهمزة من (٣٨) ٤٢، وانظر: كذلك اللهجات في التراث ٣٦٧/١ (٣٧٠). وتعرف هذه الظاهرة بالعننة في اللهجات.

قال الداني: [فحيث ما وقعت العين وقعت الهمزة مكانها فتقول في "آمنوا" عامنوا]. السابق نفسه.

(٦) اللهجات في التراث ٣٦٩/١.

وقد لاحظ أبو عبيدة أيضًا إبدال الهمزة غينًا وذلك ناتج أيضًا عن زيادة التفصح عند بعض الرواة، فقال: ويروى [اسْمَأَدَتْ] و [اسْمَعَدَتْ]^(١) وربما يرجع ذلك إلى تقارب دلالة المادتين فالتبسا على الرواة^(٢).

(د) — الأصوات الحلقية: بين العين والحاء

الأمثلة:

١ — قال — تعالى —: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾ [العاديات: ١]، ضَبْحًا: أي ضَبْعًا، أي ضبحت، وضبعت واحد^(٣).

٢ — قال الفرزدق: (الوافر)

من السُّودِ السَّرَّاحِفِ مَا يَبَالِي أَيْلًا مَا تَلَطَّخَ أُمَّ نَهَارًا

ويروى السَّرَّاحِفِ، وهي القصار، والسراهِفِ والسراهِفِ الجعلان^(٤).

٣ — قال جرير (الطويل)

لَنَا كُلُّ مَشْبُوبٍ يُرْوَى بِكَفِّهِ جِنَاهَا سَنَانٌ دَيْلُوبِيٌّ وَعَاوِلَةٌ

قال أبو عبيدة: المشبوب الذي إذا دعوته إلى شيء أجابك وهو المرتاع والمرتاح^(٥).

(١) النقائض ٥٢٧/١.

(٢) جاء في اللسان: أن اسماء معناها ورم من الغضب، وكذلك في مادة [اسمعد] يقال رأيتته مغدًا مُسْمَعَدًا: إذا رأيتته وارمًا من الغضب. انظر: اللسان ٢٠٩٠/٣ و ٢٩٩٠ في مادتي: سمد وسمغ. وقد تطابق هذان المعنيان مع ما ذكره أبو عبيدة في النقائض من أن المقصود في البيت [انتفخ وعظم]. النقائض ٥٢٧/١.

(٣) المجاز ٣٠٧/٢ وجاء في اللسان عن أبي عبيدة وضبعت الخيل كـ [ضبحت]. ثم قال ابن منظور والضبح في الخيل أظهر عند أهل العلم، ومن خلال جرد المعاني في اللسان يتبين أن بعضهم يذهب إلى تخصيص الضبع للإبل والضبح بالحاء للخيل، ولكن أبا عبيدة وقد عرف عنه الاهتمام بالفروق الدلالية إلا أنه هنا يعمد إلى الإبدال الصوتي الحادث نتيجة القوانين الصوتية. انظر: مادة [ضبع] [وضبح] في اللسان. وانظر: الزهر ٤٦٦/١.

(٤) النقائض ٢٦٠/١ وقد جاء هذا الإبدال بين العين والهاء في مختصر شواذ القرآن [مُسْرَهْفٌ وَمُسْرَعَفٌ] ص ١٠٨.

(٥) النقائض ٦٣٨/٢ وقد جاء المعنى الذي ذكره أبو عبيدة في كلمة [المرتاع] في قول ذي الرمة: (الطويل)
إذا الأروغ المشبوب أضحي كأنه على الرّحل مما منه السير أحق
وفي قول العجاج:
من قريش كل مشبوب أغرّ.

ورجل مشبوب إذا كان ذكي الفؤاد شهماً. انظر: اللسان مادة [شيب] ٢١٨١/٣.
وقد ذكر صاحب اللسان الإبدال في المرتاع فقال: وارتاع كارتاح. انظر: اللسان مادة [روع].

ضبحت ← ضبت ض - ب - ح - ت ← ض - ب - ع - ت تأثير تقديمي
تأثرت الحاء المهموسة بالباء المجهورة قبلها فتحولت إلى نظيرها المجهور وهو العين^(١) في
مماثلة تقدمية، أما في كلمة السراعف فقد تأثرت العين بالصامت بعدها وهو صوت الفاء في
مماثلة رجعية إلى نظيرها المهموس وهو الحاء.

السراعف ← السراهف س - ر - ع - ف ← س - ر - ح - ف مماثلة رجعية
س - ر - ه - ف مماثلة تقدمية

أما في تحول السراعف إلى السراهف^(٢) فقد حدث تأثير للعين من ناحيتين: تأثير رجعي،
حيث أثرت الفاء في العين فأفقدتها صفة الجهر، وتأثير تقدمي، مصدره صوت المدة الطويلة؛
وهي الفتحة التي أدت إلى انتقال مخرج العين إلى مخرج الهاء حيث يتخذ الفم عند النطق
بالهاء نفس الوضع الذي يتخذه عند النطق بالحركات^(٣).

وفي كلمة [المرتاع] وقعت العين آخرًا في نهاية المقطع^(٤) وقد سبقت بالتاء المهموسة
فتحولت إلى نظيرها المهموس وهو الحاء في مماثلة تقدمية فصارت [المرتاح].

م - رت - ع ← م - رت - ح مماثلة تقدمية.

ووجه آخر في سبب زيادة الاحتكاك في العين هو زيادة التفصح في الوقف على العين

(١) قال ابن جني: ولولا بُحَّة في الحاء لكانت عينًا. والحاء يجري معها النفس والعين تحصر النفس، انظر: المدخل
إلى علم اللغة ٥٥. ومعنى كلام ابن جني أن صفة الاحتكاك في الحاء أوضح منها في العين وذلك لانشغال
الوترين الصوتيين بالرنين المنتظم، وهذا يفسر لنا تحول العين إلى هاء إذا فقدت صفة الجهر حيث يتضح فيها
الاحتكاك مما يقربها من حفيف الهواء مع الهاء.

(٢) انظر: المدخل إلى علم اللغة ٥٨، ٥٩ وانظر: الهامش السابق في التعليق على كلام ابن جني في بُحَّة الحاء.

(٣) بين أبو عبيدة في موضع آخر الإبدال بين العين والحاء في رواية بيت لجرير:

فما أنتم إذا عدلت قرومي شقًا شقها وهافت اللعابا

ويروى [إذا هدلت] [النقائض ١/٤٤٩]. وقد سبقت العين كما نرى بالفتحة الطويلة كما هو حادث في

[السراعف] وذلك في إنشاد الشعر.

وأنشد أبو عبيدة لراجز من بني سعد:

حسبك بعض القول لا تمدهي.

يريد لا تمدحي، انظر: اللهجات العربية في التراث ٤٦٨/٢.

(٤) المقطع الأخير من النوع الرابع [ص + ح ط + ص] مما جعله موضعًا للنبر أي زيادة الضغط على العين مما

زاد من نفسية العين والعين تحصر النفس ويجري النفس مع الحاء كما قال ابن جني فأدت زيادة النبر إضافة

إلى المماثلة... التقديمية الجزئية إلى الإبدال في هذه الكلمة.

والرغبة في إظهارها.

ونسجل الملاحظات التالية حول هذا المبحث

١- وَضَحَ من العرض السابق لفكر أبي عبيدة اللغوي أنه اعتنى بالأصوات عميقة المخرج وَعَلَى رأسها الهمزة وما يحدث لها من تحقيق وتسهيل وإبدال ومبالغة وقد وصلت هذه العناية أن تتعادل ملحوظاته الصوتية في الأصوات الحلقية والهمزة مع ملحوظاته في جميع الأصوات العربية الأخرى وقد يزيد مما يلفت أنظارنا إلى هذه الأصوات التي تجد صعوبة على ألسنة الأجيال العربية اللاحقة.

٢- يَعْرِضُ أبو عبيدة النص اللغوي، فإن كانت الهمزة فيه محققة، أشار إلى ما يُروى في النص من روايات تسهيل الهمزة أو حذفها فإن لم تسعفه الرواية في نفس النص أو القراءة لجأ إلى غيره من النصوص^(١).

٣- إذا كان النص فيه الهمزة مسهلة والمنسوب إليه النص من أهل التحقيق أشار إلى أنها لغة في بعض قومه^(٢)، وكذلك إذا نُسِبَ التحقيق في الهمزة إلى من درجوا على التسهيل بين الأسباب اللغوية التي تفسر ذلك^(٣).

٤- لا يرد النصوص لاختلاف اللهجات وإنما يرصد ويحلل ويقارن ويقيس وينسب اللهجات أحياناً إلى البيئة اللغوية فهي لغة قريش، أو لغة القرآن الكريم^(٤)، أو لغة تميم^(٥)، أو لغة أهل نجد^(٦).

وقد ينسبها لأفراد ينتمون لهذه البيئات^(٧) فيقول قال راجزهم^(٨)، أو رجل من

(١) أوضح مثال لذلك معالجة كلمة [شتان] [وشنان]. المجاز ١/١٤٨. إضافة إلى أمثلة أخرى مثبتة في مواضعها.

(٢) كما أشار في بيت الفرزدق حيث جاءت الرواية [تيلف] مع كونه من تميم، فالأولى أن يقارن [تألف] فأشار إلى أن ذلك [التسهيل] لغة في بعضهم وقد تعرضنا لذلك بالتفصيل.

(٣) مثل إشارته إلى كلمات [الني والبرية والخابية] التي كان العرب عامة يخففونها وقريش تحققها إشباعاً للكلام أو مبالغة مع أن العرب في الأصل خففوا متابعة لقريش وقد نقلت المصادر العربية هذه الملاحظة عن أبي عبيدة واستشهدوا بشواهد مثل اللسان وإصلاح المنطق والغريب المصنف وكتب اللهجات وقد أثبتنا ذلك في موضعه. ومثل معالجته لصيغة الاستفهام رأيت وأريت.

(٤) النقائض ١/٢٨٨.

(٥) السابق ٢/٥٤٨.

(٦) المجاز ٢/٢٥٢.

(٧) مثل رجل من بني كعب. النقائض ٤/٢١٤.

أو رجل من أهل اليمن ١/١٥٠.

(٨) النقائض ١/٢٤٤.

عبدالقيس^(١) أو أخو بني عجل^(٢)، أو أخت بني تميم^(٣)، أو يسمى الشاعر المعروف بالنسب، وفي أحيان أخرى لا يذكر ذلك^(٤)، وإذا كثرت الروايات في نص عن القبائل المختلفة يقول أكثر ما يقال^(٥)، والأفصح، كذا أو العرب تقول^(٦)، أو هما لغتان^(٧).

٥- قد يشير إلى أن الاختلاف الناتج عن التطور الصوتي واللهجي لا يؤثر على الدلالة، وقد بين بالأمثلة كيف أدى ذلك التطور الصوتي إلى تعدد دلالي^(٨).

-
- (١) المجاز ١٧٨/٢. (٢) النقائض ٤٦٠/١ و ٢٠٦/١ أخو بني عبد مناة.
 (٣) أخت بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة تميم النقائض ١٠٩٧/٢.
 (٤) ربما يكون اعتماداً على شهرة النص أو القراءة. (٥) النقائض ٤٣٧/١.
 (٦) المجاز ٣١٢/٢، والتنبيهات ٢٨٦ و ٢٨٧، والغريب المصنف ٦٨٤/٣، والمجاز ١٤٥/٢.
 (٧) المجاز ٣١٢/٢، والمجاز ٢١١/١.
 (٨) انظر: الجزء الخاص بالتداخل المعجمي.

الفصل الثالث: المعاقبة بين حوامتِ التجويهِ الفموي

أ. أصوات أقصى الفم أو الحنك:

١- الأصوات اللهوية.

٢- الأصوات الطبقية.

ب. أصوات وسط الفم:

١- الأصوات اللثوية أو المائعة.

٢- الغارية.

ج. أصوات مقدمة الفم:

١- الأصوات اللثوية الأسنانية

٢- الأصوات الأسنانية.

٣- الأصوات الشفوية.

أ. أصوات أقصى التجويد الفموي:

١- بين القاف والكاف

الأمثلة: قال جرير: (الكامل)

قَالَتْ فَذْتُكَ مَجَاشِعٌ فَاسْتَنْشَقْتُ مِنْ مَخْرِبِهِ عَصَاةَ الْقَفُورِقوله: القفور يريد الكافور^(١).

قال الفرزدق: (الكامل)

بَاتَتْ تَرْقِصُهَا الْعَبِيدُ وَعُصَمَا قَرَبَانَ مَا يَجْعَلُونَ وَتَجْعَلُويروى كَرَبَانَ، وقربان قد قارب الملاء وكربان مثله^(٢). وقد فسر الدكتور صلاح الدين

حسنيين كيفية التطور الصوتي من القفور إلى الكافور على النحو التالي:

القفور ← الكفور — انتقال المخرج للأمام من اللهاة إلى الطبق

الكفور

ك _ ف _ ف _ ر _ الإدغام = ٢ صامت

ك _ ف _ ف _ ر _ حُذِفَ الصَّامِتُ وَعُوِّضَ عَنْهُ بِمَحْرَكَةٍ قَصِيرَةٍ.

ك _ ف _ ف _ ر _ " كَافُور "

ولذلك نستطيع أن نفسر منطوق جرير (للقفور) بدلا من الكافور بأنه زيادة في التفصح

أما الإبدال بين (قربان وكربان) فمرجعه إلى لغة تميم التي هي جلية على لسان الفرزدق^(٣).

(١) النقائض ٩٣٨/٢ قال ابن منظور: هذه كلمة معربة قال ابن دريد: لا أحسب الكافور عربيا لأنهم ربما قالوا

القفور والقافور اللسان مادة كفر ٣٩٠١/٥ وذكر في موضع آخر أن الكافور يقال له قفور اللسان مادة قفر

٣٧٠١/٥ وذكر محقق المعرب من الكلام الأعجمي أن أصل الكلمة من اللغة السنسكريتية (كربور) وكان

نطق السريان لها (قفورا) ونطق الفرس (كافور)، وجاءت في القرآن الكريم بالكاف قال — تعالى —: ﴿إِنْ

الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ [الإنسان: ٥]، وهكذا جاءت القراءات السبعية والشاذة

ودخلت الكلمة اللاتينية من اللغة العربية فهي camphora انظر: من المعرب من الكلام الأعجمي ٥٤٤

والمعجم المفهرس مادة (كفر) ٦١٣.

(٢) النقائض ٢٠٩/١ جاء في اللسان إناء قربان: قارب الامتلاء قال سيبويه: والفعل من قربان قارب اللسان

(قرب) ٣٥٦٧/٥ وجاء في مادة (كرب) وزعم يعقوب أن كاف كربان بدل من قاف قربان اللسان

٣٨٤٥/٥ وقد ساق ابن السكيت ذلك الإبدال بين قربان وكربان منسوبا للأصمعي انظر: الإبدال ١١٤.

(٣) وقد ساق ابن السكيت عن الفراء أمثلة عن الإبدال والمعاقبة بين القاف والكاف في مثل قَسَطٌ وَقَشَطٌ عَنْهُ

جلده وكَشَطْتُ ثُمَّ قَالَ وَقَرِيشٌ تَقُولُ كَشَطْتُ، وقيس، وتميم، وأسَدٌ تَقُولُ: قَشَطْتُ وَفِي مَصْحَفِ عَبْدِ اللَّهِ

ابن مسعود كَشَطْتُ بِالْقَافِ. انظر: الإبدال لابن السكيت ١١٤ و ١١٥.

٢ — بين الغين والحاء

قال الفرزدق (الطويل)

إِذَا اجْتَبَيْتَ لِي دَارًا مِنْ غَايَةِ جَبْرِتِ إِلَيْهَا جَرِي مَنْ يَتَغَطَّرُفُقوله يتغطرف يعني يسود، ويطلب السوداء والغطريف السيد، ويروى يتخطفرف^(١).

يتغطرف ← يتخطفرف ت (غ) ط ← ت (خ) ط

طبقي طبقي

رخو رخو

+ مجهور — مجهور (مهموس)

وقعت الغين المجهورة بين صامتين مهموسين " التاء والطاء " ففقدت صفة الجهر وتحولت إلى نظيرها المهموس وهو الحاء في مماثلة تقدمية.

(ب) أصوات وسط الفم**١ — الأصوات اللثوية أو المتوسطة (المائعة):**تشارك الأصوات المتوسطة (اللام والراء والنون) مع غيرها من الوقفيات من حيث إن العضو الناطق، اللسان، يلتصق التصاقاً وثيقاً بمخرج النطق وهو هنا اللثة^(٢) لكن ذلك لا يمثل عائقاً من أي نوع " احتكاك أو انجباس " وذلك لأن الهواء يتجنب منطقة التصاق اللسان باللثة ويتسرب إما من جانبي اللسان كما في صوت اللام وإما من الأنف كما هو في صوت النون أو لعدم استقرار موضع السد كما هو في صوت الراء^(٣). وبناء على ما تقدم سوف ننظر في طرائق المعاقبة التي مثل لها أبو عبيدة في تلك الأصوات.

— بين اللام والراء:

الأمثلة:

قال أبو عبيدة: يقال سهمٌ أَمْلَطُ وَأَمْرَطُ إذا لم يكن له ريش، وقد تَمَلَّط، ويقال جَدَعٌ مَنقَطِرٌ وَمُنْقَطِلٌ قال ويروى بيتُ حميد بن ثور (الطويل)

(١) النقائض ٥٧٤/٢ وقد جاء هذا المعنى والإبدال الصوتي كما ذكره أبو عبيدة في النقائض جاء في اللسان مادة (خطفرف) ١١٩٨/٢ ومادة غطرف ٣٢٧٠/٥.

(٢) الصوتيات ٩٢، ٩٣. (٣) انظر: المدخل إلى علم اللغة ٣٥ و ٣٦ وكذلك ٤٧ و ٤٨.

جِلْبَانَةٌ وَرَهَاءٌ تَحْصِي حَمَارَهَا بِغِيٍّ مِنْ بَغْيٍ خَيْرًا إِلَيْهَا الْجَلَامِدُ

ويروى: جِرْبَانَةٌ، وهي الصَّاحِبَةُ السيئةُ الخلق^(١) ومن الأمثلة التي جاءت في النقائض والمجاز على هذه الملاحظة ما يلي:

١- قال - تعالى - : ﴿ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ ﴾ [المائدة: ٥٢]، أي دولة، والدوائر تدور، والدوائر تدول^(٢).

٢- قال الفرزدق (الطويل)

لَنَا مَا تَمَنَيْنَا مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا هَدِيلاً حَمَامَاتٍ يَنْعَمَانِ هَتَفُ

وقوله هديلاً يعني صوتاً وهديراً^(٣).

٣- وأنشد أبو عبيدة لذي الرُّمة: (الطويل).

عَوَاطِفٌ يَسْتَنْثِيْتَنَ فِي مَكْنِسِ الضُّحَى إِلَى الْهَجْرِ أَظْلَالًا بَطِيئًا ضَمُونَهَا

ضموها اجتماعها وظهورها، يقال: هل ضَهَلَّ إليك من خبرهم شيء أي هل ظهر^(٤). ونستطيع أن نصنف الإبدال في الأمثلة على النحو التالي^(٥):

الدوائر ← الدوائِل ر - ل

هدر ← هدل لثوي - لثوي

ظهر ← ضهل مجهور - مجهور

تمرّط ← تملط طرفي - جانبي

منقطر ← منقطل

وتفسير ذلك صوتياً، أن الراء العربية صوت تكراري (trill) بمعنى أن طرف اللسان

(١) الإبدال لابن السكيت: ١١٧.

(٢) المجاز ١/١٦٩ ونقل ابن منظور هذا الإبدال عن أبي عبيدة في مادة (دور) ولم ينقل عن غيره فيها إبدالاً أما في مادة (دول) فقد أشار ابن منظور إلى الإبدال لكنه لم ينسبه لأحد عندما قال: ودالت الأيسام: أي دارت والله يداولها بين الناس انظر: اللسان مادة دور ١٤٥٢/٢ ومادة دول ١٤٥٦/٢.

(٣) النقائض ٥٥٦/٢ جاء في اللسان هدر الغلام إذا صوت وهو نفس كلام أبي عبيدة كما نرى ووقع الإبدال أيضاً في مادة (هدل) انظر: مادة هدر وهدل في اللسان ٤٦٣٣/٦ / ٤٦٣٦.

(٤) النقائض ٨/١.

(٥) اعتمدنا على كثرة الاستعمال ودراسة هذه المواد في اللسان بالإضافة إلى ملحوظات أبي عبيدة (المؤلف).

المتجه نحو اللثة يتعرض لضغط الهواء وبسبب مرونته يعود اللسان إلى وضعه الأول وتكرار نفس الحركة أربع أو خمس مرات^(١). فإذا حدث وقل دفع الهواء اللازم أو كانت حركة طرف اللسان بطيئة^(٢). نتج نوع من الراء يُسمَّى في الإنجليزية بالنوع الرَّبِّي (flapped) وفيه يلتصق طرف اللسان مرة واحدة كما يحدث أحياناً للراء الواقعة بين حركتين كما هو في كلمة (very)^(٣) وهذا ما حدث في الأمثلة التي قدمها أبو عبيدة فالراء في الأمثلة الثلاثة تقع في نهاية الكلمة مما يؤثر على كمية الهواء اللازمة لحركة طرف اللسان وترددها، كما أن الكلمات تشتمل على أصوات حنجرية كالهاء والهمزة وهي عميقة المخرج أو أصوات تنطق من حافة اللسان أو جانبه^(٤) مما يقرها من صوت اللام الجانبية ففي كلمة (ظهر) حيث نطقت الظاء ضاداً جانبية زيادة في التفصح مما جعل الراء تأخذ طريقها إلى صوت اللام^(٥). أو صوتاً مطبقاً مثل صوت القاف كما في كلمة أمرطُ ومُنْقَطِرُ.

— بين الراء والنون:

قال أبو عبيدة: ^(٦) يقال: رِيحٌ ساكنة، وساكرة بمعنى واحد^(٧) والزُّورُ، والزُّونُ، واحد؛ وهو كل شيء يُعَبَّدُ وَيَتَّخَذُ رَبًّا، وأنشد^(٨): (الرجز)

(١) الصوتيات للمبرج ت. محمد حلمي هليل ٩٤، ٩٥.

(٢) يرجع ذلك إلى ضعف العضلات المحركة لمقدمة اللسان ويكون ذلك غالباً على الأطفال وقد يستمر مدة طويلة وقد يصبح لازمة صوتية في بعض الأفراد يتأثر بها جمع من المخالطين لهم ولذلك كان علماء العربية من الخطباء، والفصحاء ينتبهون إلى معالجة صوت الراء عند الناشئة معالجة خاصة وكذلك عند من أصيبوا بلثغة الراء انظر: المدخل إلى علم اللغة ٤٨ و ٤٩.

(٣) الصوتيات ٩٧.

(٤) ذهب سيبويه وابن جني وغيرهم من العلماء القدامى وبر جشتراسر من المحدثين إلى وصف الضاد العربية بأنها من حافة اللسان أو من جانبه وأنها تقارب اللام المطبقة كما هو نطق الأندلسيين للضاد العربية انظر: في تفاصيل ذلك في وصف الضاد القديمة المدخل إلى علم اللغة ٦٢ (٦٧).

(٥) وانظر: العلاقة بين الضاد واللام في حديثنا في الأصوات اللثوية الأسنانية من هذا المبحث.

(٦) الإبدال لابن السكيت ١٤٦.

(٧) جاء في الحديث: (فأرسل الله إليه السكينة) قال صاحب اللسان وهي رِيحٌ خَجُوجٌ أي سريعة المعر اللسان مادة سكن ٢٠٥٤/٣ وأظن أن هذا هو المعنى المراد وليس مقصوداً بالسكون ما هو ضد الحركة وعليه تكون النون مبدلة من الراء أما إذا أخذنا معنى ساكنة على الدلالة المشهورة لها فتكون الراء بدلاً من النون زيادة في التفصح.

(٨) هذا الإبدال المعنى وشرح معانيه منقول عن أبي عبيدة في اللسان بتفصيل انظر: اللسان مادة زور ٣/١٨٨٩ وكذلك في الغريب المصنف ١/٣٦٨ و ٣٦٩.

جاءوا بزورِهم وجئنا بالأصم وفي هذه المعاقبة حدث التصاق كامل للراء بالثة ولما تحدث عملية التكرار وساعد على ذلك وقوع الراء آخرًا فنتج نوعٌ من الراء الربّتي المشار إليه أنفًا ولكن بدلاً من أن يتسرب من جانبي اللسان كما في الحالة السابقة تسرب الهواء من الأنف وساعد في ذلك انشغال مؤخرة اللسان والطبق الذي يسند المجرى الأنفي بنطق صوت الكاف في ساكرة ونطق الضمة الطويلة في الزور.

— بين اللام والنون:

١— قال — تعالى —: ﴿وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ﴾^(١) [هود: ٨٢].

وبعضهم يحول اللام نونًا؛ كقول النابغة: (الوافر)

يَكُلُّ مُدَجَّجٌ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالِ رِفْنٍ

يُرِيدُ رِفْلًا^(٢).

٢— والرهادن جمع رهذن، وهو شبيه بالعصفور، ويقال باللام كما قالوا غِرِينٌ

وَعَرِيلٌ^(٣).

٣— قال الفرزدق: (الوافر)

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ

(١) نقل ابن منظور في اللسان عن أبي عبيدة قال: (من سجيل) تأويله كثيرة، وقال إن مثل ذلك قول ابن مقبل:

(البيسط) ورجلة يضربون البيض عن عرض ضربًا توأمت به الأبطال سَجِينًا

قال: وسجيل وسجين بمعنى واحد اللسان (سجل) ١٩٤٦/٣ وهو فارسي معرب (سَنَكِ كِل) أي حجارة الطين كما ورد في القرآن تفسير ذلك حيث يقول (حجارة من طين) في نفس القصة انظر: المرجع السابق نفسه. وقد جاءت (سجيل) باللام في القرآن الكريم ثلاث مرات وبالنون سجين مرتين انظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ٣٤٥.

(٢) الجاز ٢٧٩/١ ذكر صاحب اللسان هذا البيت في قافية نونية منسوبة للنابغة الجعدي وقال أراد (رفلاً) فحول اللام نونًا اللسان مادة (رفن) وقال أيضًا ورفن لغة في رفل وقيل نونها بدل من لام رفل، والرفل والرفن من الخيل جميعًا الكثير اللحم مادة (رفل) اللسان ١٦٩٧. وأنشد ابن السكيت للنابغة الذبياني بكل مُحْرَبٌ. البيت انظر: الإبدال ٦٣ وأشار ابن فارس في فقه اللغة والسيوطي إلى هذا الإبدال وشاهد أبي عبيدة انظر: المزه ٤٦٠/١.

(٣) النقائض ١٠٠/١ قال صاحب اللسان الرهدان العصفور الصغير، وقد تبدل النون لأمًا فيقال الرهدل اللسان مادة رهدل ١٧٥٠/٣ وهو نص كلام أبي عبيدة كما نرى وقد ذكر الإبدال أيضًا في مادة رهدل المرجع السابق نفسه وأورد السيوطي في المزه ٤٦١/١ غريل وغرين عن أبي عبيد القاسم بن سلام بنفس المعنى الذي أشار إليه أبو عبيدة ويبدو أن ملاحظة أبي عبيدة هي الأصل.

لَعَنَّا في معنى لَعَلْنَا^(١)، وَلَعَلِّي وَلَعَنِّي وهو لغة تميم^(٢).

٤- قال أبو عبيدة: والطبل أيضاً الناس، يقال، ما أدري أيُّ الطبلِ هو، وأي الطبلِ هو وأي الوري هو^(٣).

من خلال الأمثلة السابقة يتضح لنا أن اللام قد أبدلت نوناً في الكلمات سالفة الذكر وهذه الكلمات تجتمع في صفة صوتية ألا وهي أنها إما مكسورة فاء الكلمة " والكسرة حركة أمامية " كما في الأمثلة ١ - ٣ أو مسبوقة بصامت شفوي هو الباء وهو صوت من مقدمة الفم.

كما في كلمة الطبل، وكذلك (رفل) أما الخامس والسادس فلكل منهما مسار مختلف.

١ - سجيل ← سجين الطبل ← الطين

٢ - رفل ← رفن رهدل ← رهدن

٣ - غريل ← غرين لعل ← لعن

وتفسير ذلك أن الحركة الأمامية تحتذب صوت اللام قليلاً إلى الأمام مع صعوبة الانتقال من الأمام إلى الخلف^(٤) في حركة واحدة فربما أدى ذلك إلى خفض الطبقة فيتسرب الهواء من المجرى الأنفي محدثاً النون بدلاً من اللام مما يشبه قانون الأصوات الحنكية^(٥) ويمكن أن يدخل ضمن المماثلة التقدمية الجزئية.

- + ي ← ن

- + ف / ب ← ن

(١) النقائض ٢/١٠٠٤ وذكر أبو عبيدة بيتاً آخر في اللسان لِحُطَّائِطَ بن يَغْفَرُ وقد نسبته ابن برّي لحاتم الطائي انظر: اللسان مادة علل ٤/٣٠٨٢.

(٢) النقائض ١/٣٢٢ وقد جاء ذلك في الإبدال لابن السكيت ١١١ بنفس الشواهد مع خطأ في وزن البيت حيث روى (هل أنتم عائجون).

(٣) النقائض ١/١٣٣ و ١٣٤ والإبدال والمعنى اللذين ذكرهما أبو عبيدة مذكوران في اللسان في مادة (طين و طبل) ٤/٢٦٤٠ و ٢٦٤١.

(٤) المقصود بالأمام هو حركة الكسر أو الأصوات الشفوية حيث تنتج من مقدمة الفم والخلف هنا هو ارتفاع الطبقة ليسد المجري الأنفي.

(٥) لاحظ العلماء أن أصوات أقصى الحنك تميل بمخرجها إلى نظائرها من الأصوات الأمامية، حين تليها في النطق حركة أمامية كالكسرة لأنها تحتذب إلى الأمام قليلاً أصوات أقصى الحنك انظر: التطور اللغوي ١٣٢.

أما في كلمة مثل (رهدل) فإن صوت الراء الذي يجهد طرف اللسان باجتماعه في مسافة قريبة مع صوت اللام الذي هو من جانبي اللسان مما يؤدي إلى تسرب الهواء من الأنف محدثاً صوت النون الذي هو أبعد من الراء عنه من اللام ويمكن أن يدخل ذلك ضمن المخالفة بين الأصوات المتقاربة فاللام أقرب إلى الراء والنون بعيدة عنها بالقياس إلى اللام فحدث المعاقبة.

أما المعاقبة في (لعل) فإنه يتوافر أكثر من سبب ومبرر للتحويل إلى النون عند من يبدلوها حيث تجتمع ثلاث لامات في كلمة هي أربعة أحرف فمن الممكن أن يعمل قانون المخالفة هنا لإبدال إحدى اللامين نوياً وخاصة لفك التضعيف، ثم يعمل قانون المماثلة فيتحولان إلى النون معاً ويمكن أن يكون الإبدال قد حدث أولاً في (لعلّي) وعندئذ ينطبق عليها التأثير بالحركة الأمامية مثل الكلمات السابقة فصارت لعلّي.

والتفسير بقانون المخالفة^(١) أقرب بدليل أننا لو حذفنا اللام الأولى من لعل لا يحدث إبدال حيث تبقى اللام (علّي - علّني).

ل - ع - ل ل ← ل - ع - ن ل ← ل - ع - ن ن -
 مخالفة × مخالفة × مخالفة تقديمية

— بين النون والميم:

قال جرير: (الطويل)

١. وَأَوْرَثَكَ الْقَبِينَ الْعَلَاةَ وَمِرْجَلًا وَإِصْلَامَ أَخْرَاتِ الْفَنُوسِ الْكَرَازِمِ

وقال قيس بن زهير: (الطويل)

فَقَدْ جَعَلْتُمْ أَكْبَادُنَا تَجْتَوِيكُمْ وَإِصْلَامَ أَخْرَاتِ الْفَنُوسِ الْكَرَازِمِ

وقال قيس بن زهير: (الطويل)

فَقَدْ جَعَلْتُمْ أَكْبَادُنَا تَجْتَوِيكُمْ كَمَا تَجْتَوِي سَوْنَ الْعِضَاةِ الْكَرَازِمِ

والكرزيم والكرزيم واحد، وهي الفأس لها رأسان^(٢).

٢— وقال أبو عبيدة في شرح بيت من الشعر: [فَدُرِسَ مَوْضِعُهُ وَامْحَى] ثم قال: [فقد انمحي ذلك الكتاب إلا القليل]^(٣) وفي هذين المثالين إشارة لطيفة من أبي عبيدة في كيفية

(١) التطور اللغوي ٦٢.

(٢) النقاظ ٧٦٧/٢.

(٣) السابق ٨٥٠/٢.

استخدام رواية الشعر أو التعبير الأسلوبي في تقدم ما يريد لفت الانتباه إليه، فقد غاير بين رواية جرير وقيس بن زهير كما غاير في العبارة النثرية فمرة قال (امحى) ومرة قال (انمحي) في موقف واحد ليبيّن قضية المعاقبة ولذلك يجب أن نتعامل مع ملحوظات أبي عبيدة وسياقه للشواهد من هذا المنطلق أما تفسير المعاقبة بين النون والميم فهو أمر جلي من الناحية الصوتية فهما صامتان أنفيان مجهوران ويختلفان في نقطة السد فبينما اللسان يلتصق مع اللثة لكان الحجز الاحتياطي هو الشفتان مع بقاء كل أوضاع الصوت اللثوي الأخرى من الجهر والأنفية ولتنتج صوت الميم بدلا من النون أما كلمة انمحي فهي من قبيل المماثلة الرجعية حيث تتأثر النون الساكنة دائما إذا وليتها الميم أو الباء وتحول إلى أقرب نظير أنفي لها وهو الميم. ويتضح من أمثلة المعاقبة في الأصوات المتوسطة أن أصعبها هو صوت الراء التي تجنح إلى التعاقب مع صوت اللام وأن أيسرها النون التي تنتقل إليها اللام، فترتيب هذه الأصوات من حيث الجهد المبذول للتصويت تنازليا هي الراء ثم اللام ثم النون ولذلك يجب علينا العناية بصوت الراء للحفاظ عليه صوتيا وبخاصة إذا وقع في آخر الكلمة^(١).

٢- الأصوات الغارية: [الجيم والياء]

الأمثلة:

١- كان جرير يقول: [لولا ما فعلَ العبدُ ابنُ أمّ غسان؛ لَنَشَرْتُ من أيام سَلِيطٍ ما لا يبِيدُ جَدَّ الدهر].

قال أبو عبيدة: جد الدهر في معنى يد الدهر يريد أبد الدهر^(٢).

(١) وقد أورد ابن الأعرابي أمثلة على معالجة بعض العرب للراء المضعفة التي تقع آخرًا واستخدام القانون الذي ابتكره أبو عبيدة وأشرنا إليه في قوانين المخالفة الصوتية حيث يقول: (ومن العرب من يقلب أحد الحرفين المدغمين ياءً فيقول في مَرَّ مَيَّرَ وفي زَرَّ زَيَّرَ وفي رَزَّ رَيَّرَ انظر: اللسان مادة زور ١٨٨٨/٣).
(٢) السابق ٣١/١ وجاء في اللسان عن الليث، يد الفأس مقبضها، ويد الدهر، مدُّ زمانه، ويد الريح سلطاتها، وفي موضع آخر عن الأصمعي لا آتية يد الدهر أي أبدًا وعن أبي عبيدة وابن الأعرابي لا آتية يد الدهر أي الدهر كله قال الأعمش: (المتقارب) رواحُ العشيِّ وسيرُ الغدُوِّ يدا الدهرِ حتى تُلاقي الخيارا ويتضح من تتبع مادة (يدي) في اللسان أصالة المعنى في التركيب الإضافي (يد الدهر) وذلك بالنظر إلى التركيب الإضافي (جدا الدهر) حيث ذكر ابن منظور هذا المعنى مرة واحدة فقال: ويقال جدا الدهر أي (يد الدهر) أي أبدًا وهي عبارة أبي عبيدة في النقائص كما نرى بالإبدال واقع في جدا الدهر انظر: اللسان مادة يدي ٤٩٥٢/٦ و ٤٩٥٤ ومادة (جدا) ٥٧٢/١.

٢- قال جرير: (الطويل)

وما هجم الأقيان بيتاً ببيتهم ولا القين عن دار المذلة نائلة

هجم أي هدم^(١).

٣- قال جرير: (الطويل)

بنا يدافع كل أمر عظيمه ليست كنزوك في ثياب الكرق

يريد (الكرج)^(٢). عالج أبو عبيدة في هذه الشواهد مشكلة صوتية تتعلق بالجيم العربية ومن الطريف أنها في لغة شخص واحد هو جرير اليربوعي التميمي وقد وردت. في الشعر واعتياد الكلام، وفيها تتحول الياء والذال إلى جيم وتتحول الجيم إلى قاف وهو اتجاه عكس القوانين الصوتية^(٣) أي زيادة التفصح.

يد الدهر ← جد الدهر الكرج ← الكرق

ما هدم الأقيان بيتاً ← ما هجم الأقيان بيتاً

فما سر هذه القضية من ناحية التطور الصوتي والقوانين التي تحكمها فالمشهور عن تميم قبيلة جرير أن صوت الجيم يصير عندهم إما ياء وإما شيناً كما ذكر اللغويون أما ملاحظة أبي عبيدة فتكشف أنها كانت تصير عندهم دالا أحياناً كما سنرى بعد قليل، فهم يقولون الإشاء ومدمش والصحاري والشيرة في الإجاءة ومدمج والصحاريج والشجرة^(٤). وذلك أن

(١) النقائض ٦٥٢/٢ ومن خلال مادتي (هجم وهدم) في اللسان؛ يتضح أصالة الهدم مع البيت والبناء ونحو ذلك أما هجم فالمعاني الأساسية فيها تتجه نحو دلالات أخرى وإن كان معنى الهدم مذكور في سياقات فرعية، ولذلك يبدو أن دلالة هجم على الهدم قد جاءت نتيجة للتطور الصوتي للجيم نحو الذال انظر: اللسان ٤٦٣٦/٦ و٤٦٢٤/٦.

(٢) النقائض ٨٤٤/٢ وقال صاحب اللسان: الكرج الذي يلعب به فارسي معرب، وهو الفارسية كره ونقل عن الليث: الكرج دخيل معرب لا أصل له في العربية.

قال جرير: (الطويل) ليست سلاحي والفرزدق لعبة عليها وشاحا كرج وجلاجله
وقال: (الكامل) أمسي الفرزدق في جلال كرج بعد الأخطل ضرة لجرير

انظر: اللسان مادة كرج ٣٨٤٩/٥.

(٣) القوانين الصوتية توضح أن الجيم تتجه نحو التحول إلى الياء أو الشين أو الذال في اللهجات العربية القديمة وكذلك القاف تتحول إلى الجيم الغليظة في القدم والجيم القاهرية في لغة البدو الحديثة كما سنرى في التفسير.

(٤) قال أبو حاتم: قلت لأم الهيثم (من بني منقر من تميم) وهي حجة في اللغة: هل تبدل العرب الجيم ياء في شيء من الكلام فقالت نعم ثم أنشدتني: (الطويل) إذا لم يكن فيمكن ظل ولا جني فأبعدكن الله من شيرات =

صوت الجيم في العربية من الأصوات المزدوجة التي تتصف بالشدة والرخاوة في آن واحد، فهو يبدأ شديداً انفجارياً وينتهي رخواً احتكاكياً؛ بمعنى أنها تبدأ بدال مغورة وتنتهي بشين مجهورة^(١). فالجيم عندما تفقد شدتها تتحول إلى الشين المجهورة وعندما تفقد رخاوتها تتحول إلى دال مغورة وتنتقل إلى الياء لاشتراكها مع الياء في المخرج والجهر^(٢) وهكذا أخذ التطور بجراه فصارت الشين مهموسة والدال لثوية أسنانية لتتوافق مع أشباهها من الأصوات والشاعر يريد أن يتجنب هذه الظاهرة المحلية ويسمو نحو اللغة المشتركة التي تنطق الجيم من موضعها المزدوج فبالغ في التفصح في نطق الباء جيماً والدال جيماً زيادة في التفصح وعكس القوانين الصوتية.

أما في كلمة (كُرَّج) التي نطقها (كُرَّق)، فيبدو أن هذه الجيم ليست بالجيم العربية الفصيحة المزدوجة، وإنما هي تشبه الجيم القاهرية الحالية أي النظير المجهور للكاف العربية ونزمت لها بالرمز (كـ) المستعار من الخط الفارسي^(٣).

والدليل على هذا الذي نقوله أن الكلمة فارسية الأصل وأثبتت في المعجم العربي بالجيم والشواهد عليها من شعر جرير أيضاً وأمر آخر هو أن القاف عند تميم كانت تنطق بمجهورة وشديدة كما لو كانت الكاف الفارسية قال ابن دُرَيْد^(٤): " فأما بنو تميم فإنهم يُلْحِقُونَ القاف بالكاف فيقولون " الكوم " يريدون " القوم " فتكون القاف بين الكاف والقاف، وهي لغة معروفة في بني تميم قال الشاعر:

ولا أكول لكدر الكوم قد نضجت ولا أكول باب الدار مكفول

فالكلمة معربة الكاف فظن أنه من باب الفصاحة أن ينطقها قافاً زيادة في التفصح أو أن

= أي شجرات انظر: " في التطور اللغوي " ٦٢. وجاءت (الشيرة) في القراءات الشواذ (ولا تقربا هذه الشجرة) البقرة ٣٥/ حكاها أبو زيد انظر: مختصر شواذ القرآن ١٢. أما إبدال الجيم والشين والياء فانظر: تفاصيله في التطور اللغوي " ٢٥ (٢٨).

(١) التطور اللغوي ٢٥ وانظر: المدخل على علم اللغة ٥١.

(٢) يقول سيبويه: (ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء) انظر: الكتاب ٤٣٣/٤

(٣) المدخل إلى علم اللغة ٥٣ وقد ساق السيوطي بعض الشواهد المشابهة فقال من إبدال الجيم والكاف زجاء الطائر وزمكاؤه (ذنب الطائر) وأخذ سَحَّ في بطنه وسك إذا لان بطنه ومرَّ يرتج ويرتك إذا ترحرج انظر: الزهر ٤٦٥/١.

(٤) السابق ٧٩.

الأمر اشبه على الرواة حيث كان ينطقها كأفاً غليظة فظنوها القاف والواضح في قضية الجيم أن أبا عبيدة يتابع بدقة هذه التطورات الصوتية على المستوى العام عند القبائل وعلى المستوى الخاص مثل لغة أفراد بعينهم كما هو واضح في ملاحظاته حول التطور الصوتي لبعض روايات جرير.

ج. أصوات مقدمة الفم

١- المخرج اللثوي الأسنان

أ- الأصوات الشديدة

— أصوات التاء والذال والضاد والطاء

الأمثلة:

١— قال الفرزدق: (الوافر)

لَقَدْ تَرَكَ الْمَزِيلُ لَكُمْ قَدِيمًا مَخَازِييَ لَا يَبِيْتُنَ عَلَيَّ إِرَابًا

ويروى (لا يَبِيدُنَ)^(١).

٢— قال — تعالى —: ﴿مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ﴾ [الرحمن: ٣٣]، والأقطار والأقطار واحد^(٢).

٣— الفرزدق: (الكامل)

وَيَبْظَلُ يَتَّبَعْمَنَ وَدَوَّ مَقْرَمِدٌ وَنُ خَلْفَمِنَ يَشْكَالُ

قال: مَقْرَمِدٌ، وَمَقْرَمِطٌ سواء؛ وهو تقارب الخطو^(٣).

ونسجل في هذه المجموعة الصوتية ملاحظتين:

الأولى: هو حدوث إبدال يؤدي إلى تداخل أصليين وكلاهما يؤدي دلالة البيت على وجه

جيد.

يبتن ← يبدن ← ت ← د

(١) النقائض ٤٧٣/١. (٢) الحجاز ١٥/١ و ٢٤٤/٢ وانظر: الإبدال لابن السكيت ١٢٩ والمزهر ٤٦٤/١.

(٣) النقائض ٢٩٣/١ وبعد مراجعة مادة قرمد وقرمط في اللسان تبين أن المعنى الذي ذكره أبو عبيدة (تقارب الخطو) في مادة قرمط وليس في قرمد ولذلك نقول هو (قرمط) وقرمد هو تطور صوتي ناتج عنه انظر المادتين في اللسان ٣٦٠٥/٥ و ٣٦٠٦.

وقعت التاء وهي مهموسة وخالية من الحركة بين صامتين مجهورين فاكتسبت سمة الجهر وتحولت بالتاء إلى نظيرها المجهور.

الثانية: صوت الطاء العربية ، وهو صوت مجهور مطبق شديد في تعريف القدماء — قد فقد سمة التفخيم واحتفظ بالجهر وذلك في الصيغ التي تعرضت للتطور الصوتي — ثم فقد الجهر في مرحلة لاحقة كما يتضح من المثال.

مُقَرِّمُطٌ ← مُقَرِّمِدُ

ط ← د " الطاء العربية القديمة " مطبق مجهور ← مرقق مجهور

المرحلة الثانية: الأقطار ← الأقتار ط ← ت . فقد سمة الجهر مع الإطباق وفي هذين المثالين تصديق لكلام سيويه: (لولا الإطباق في الطاء لصارت دالا)^(١) لقد فقدت الطاء صفة التفخيم في الصيغ المتطورة عن الطاء القديمة^(٢) وظل نظيرها المرقق هو الدال ثم فقد الجهر في مرحلة لاحقة وأصبح نظيرها المرقق هو التاء^(٣) ، وقد تتبع بعض الباحثين ظاهرة الإبدال فوجد بالاستقراء أمثلة اللسان أن الكلمات التي تحتوي (طاء) في الفصحى يوجد لها نظير بنفس المعنى مع حلول الدال محل الطاء في أكثر الأمثلة وكانت الأمثلة التي أبدلت فيها تاء قليلة نادرة^(٤) ويدعم ذلك ما أورده ابن السكيت في الإبدال من أمثلة مطّ الحرف ومدّ بمعنى واحد، ويقال ماله عندي، إلا هذا فقد، وإلا هذا فقط.

— بين الضاد والطاء:

١— قال ذو الرّمة: (الطويل)

عواطفٌ يَسْتَبِينَنَ فِي مَكْنَسِ الضُّحَى إِلَى الْهَجْرِ أَظْلَالًا بَطِينًا ضُحُولًا

ضحولها: اجتماعها وظهورها يقال: هل ضهل إليك من خبرهم شيء؟ أي هل ظهر^(٥)

(١) الكتاب ٤/٤٣٦.

(٢) كان ذلك في بعض الأمثلة واللهجات ويسير في بطاء شديد ثم أخذ يتسع في العصر الحديث حتى كادت تخلو لغة الفتيات من سمة الإطباق وكادت تخلو لغة الرجال أيضًا وظلت صفة الإطباق صامدة على ألسنة مجيى قراء القرآن الكريم للمزيد من التفصيل عن فقد سمة الإطباق في أصوات العربية انظر: في التطور اللغوي .١٩٥

(٣) انظر: تفاصيل هذه القضية في المدخل إلى علم اللغة من (٧٥) ٧٨.

(٤) في التطور اللغوي ١٩٣ وانظر: الإبدال لابن السكيت ١١٩.

(٥) النقائض ٨/١ معنى البيت يصف الظباء بأنها عواطف أي تضع رأسها على جنبها تستزيد من الظل وقت -

والإبدال بين الضاد والظاء قدم في العربية وله شواهد كثيرة^(١)، وقد لاحظ "كانتينو" أن النطق القديم للضاد العربية كان (ظ ل) أي ظاء ذات زائدة انحرافية وقال "هنرفلش" "يُحتمل أنه — أي صوت الضاد القديمة — كان ظاء جانبية، أي أنه كان يجمع الظاء واللام في ظاهرة واحدة وقد اختفى هذا الصوت فلم يعد يسمع في العالم العربي وأصبح بصفة عامة إما صوتاً انفجارياً هو مطبق الدال وإما صوتاً أسنانياً هو الظاء"^(٢) أما الدكتور إبراهيم أنيس فإنه يرى أن الضاد العربية القديمة هي مرحلة وسطى من شدة الضاد الحديثة، ورخاوة الظاء العربية فهي تبدأ بالضاد الحديثة وتنتهي بالظاء العربية^(٣) وقد حشد الدكتور رمضان عبدالنواب أدلة مختلفة من التراث اللهجي القديم والمعاصر على عملية الخلط والتداخل بين الضاد والظاء^(٤) ويتضح مما سبق أن هذا هو الإبدال الذي قصده أبو عبيدة أي بين الضاد الرخوة الجانبية "وهي الضاد العربية القديمة" وليست الضاد الحديثة التي هي شديدة ولثوية أسنانية.

٢ — جاء عن أبي عبيدة في المزهري^(٥) [كل العرب تقول فاضت نفسه بالضاد إلا بني ضبة فإنهم يقولون فاظت نفسه بالظاء] حكاه أبو محمد البطلوسي في كتاب الفرق.

— وأنشد بروايته في إصلاح المنطق^(٦) (الرجز)

اجتمع الناس وقالوا عرسٌ ففَقِئَت عَيْنٌ وفاضت نفسٌ^(٧).

= الهاجرة، ويفهم من تعليق أبي عبيدة أنه فسر (الشهول) بالاجتماع ثم أضاف المعنى الناتج عن الإبدال الصوتي والمعاقبة مع (ظهر) مما أفاد تداخل الأصلين وبالرجوع إلى أصل المادتين وجد أن ضهل في اللسان تأخذ معنى الاجتماع والقلة والرجوع وليس بينها معنى الظهور الذي ذكره أبو عبيدة مما يؤكد إدراك أبي عبيدة لعملية المعاقبة كاملاً في هذه اللفظة انظر: مادتي ضهل وظهر في اللسان ٢٦١٦/٤ و ٢٦١٧ و ٢٧٦٤ على الترتيب.

(١) روى أبو علي القالي أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه يا أمير المؤمنين أيطحني بضبي؟ قال وما عليك لو قلت بظبي؟ قال إنها لغة. قال انقطع العتاب ولا يضحى بشيء من الوحش المدخل إلى علم اللغة ٧١ والمزهري ٥٦٢/١ و ٥٦٣.

(٢) المدخل إلى علم اللغة ٦٦. (٣) السابق ٦٧.

(٤) انظر: السابق (٧٢) ٧٤ وانظر: مقالة الدكتور رمضان عبد التواب (مشكلة الضاد العربية وتراث الضاد والظاء) المجلد ٢١ سنة ١٩٧١ وانظر: الأمثلة التي ساقها السيوطي في المزهري ٢٨٢/٢ (٢٨٥).

(٥) المزهري ٥٦١/١ و ٥٦٢. (٦) إصلاح المنطق ٢٨٦.

(٧) وقد روى هذا البيت في أكثر من مصدر وامتدح علي بن حمزة رواية أبي عبيدة وقدمها على رواية الأصمعي وكذلك انتقد المبرد ولقب أبا عبيدة (أهل الضبط من العلماء) انظر: التنبهات لعلي بن حمزة ١١٨، ١١٩.

— ونُسب إلى أبي عبيدة في اللسان^(١) فاضت نفسه بالظاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم ويتضح من هذه النقول ما يلي:

١— الأصل في الكلمة [فاض] وهي لغة عامة العرب.

٢— أنه نسب إبدال الضاد ظاءً لبني ضبة^(٢) في قبائل تميم.

٣— أنه نسب لغة الظاء لقيس ولغة الضاد لتميم وفي هذا المثال يتضح لنا أنا أبا عبيدة يوقفنا عند مستويين من الملاحظة اللغوية الدقيقة فهو عندما يتحدث عن الأصل عند عامة العرب يستثنى بطنا من بطون تميم وكأهم مختصون بالإبدال دون غيرهم وفي المستوى الثاني عندما يتحدث عن شيوع الظاهرة في القبائل القيسية يضع في مقابلها بني تميم القبيلة الكبيرة وتفسير تحول الضاد إلى ظاء كما هو مبين من خلال عرضنا لآراء العلماء السابقة في الإبدال الصوتي يقضي على الاضطراب الذي وقع فيه العلماء حول فاض وفاض^(٣) ويقضي على الشك^(٤) والزعم^(٥) الذي أحاط بروايات أبي عبيدة حول هذه الظاهرة تلك الروايات التي ترصد التطور الصوتي.

— بين الضاد والصاد

وقال ابن السكيت: ^(٦) قال أبو عبيدة: يقال: قد صاف السهم يصيف وضاف يضيف: إذا عدل عن الهدف ويقال للشمس قد تضيف؛ إذا مالت للغروب ودنت منه ومنه اشتق الضيف، ويقال ضافني الرجل إذا دنا منك ونزل بك.

وفي اللسان قال أبو عبيدة: الضَّيْبُ بِالضَّادِ، ولم أسمع بالصاد إلا ما جاء به أبو تراب^(٧)

(١) اللسان مادة فيض ٣٥٠٢/٥ وكذلك جاء في مادة (فيظ) منسوبة إلى أبي عبيدة وأبي زيد اللسان ٣٥٠٢/٥ وقد ذكر أبو عبيدة تلميذه فاضت نفسه تفيظ وناس من تميم يقولون فاضت نفسه المزهر ٥٦١/١.

(٢) جاءت بعض الروايات التي تفيد أن الإبدال لا يقع عند بني ضبة إنما يقع عند عامة العرب وبني ضبة وحدهم يقولون فاضت قد تتبععت هذه الروايات في اللسان فوجدت أن مصدرها أبو زيد سواء ما ذكر عن الماضي أو أبي حاتم أو غيرهم اللسان (مادة فاض) وقد اتفق أبو زيد مع رواية أبي عبيدة في قيس وتميم ويمكن تفسير ذلك بأن الظاهرة كانت في ضبة إلا أنهم إذا اصطنعوا لغة تميم قالوا (فاضت نفسه).

(٣) انظر: مناقشة العلماء لتعليق ابن بري على أقوال وشواهد الأصمعي حول هذه القضية. وقد لخص أبو القاسم الزجاجي اضطراب العلماء في هذا بما يتطابق مع مفهوم كلام أبي عبيدة فقال يقال فاض الميت بالظاء وفاضت نفسه بالظاء جازر عند الجميع إلا الأصمعي فإنه لا يجمع بين الظاء والنفس اللسان مادة فيظ ٣٥٠٢/٥.

(٤) انظر: اللهجات العربية في التراث ٤٢٥/٢ و ٤٢٦. (٥) اللسان مادة فيظ.

(٦) الإبدال ١٢١.

(٧) مادة (ضأبل) اللسان ٣٢٨٣/٤ والضَّيْبُ الداهية يقال الضَّيْبُ والنُّظْلُ، هما الداهية وقال الكسائي: ولغة بني ضبة الضَّيْبُ وقال والضاد أعرف وكذلك جاء عن أبي القاسم بني سلام انظر: اللسان مادة (ضأبل)

لقد وقع الإبدال بين الضاد والصاد في عدد من الكلمات العربية مثل الامتصاص والامتصاص، والقضب والقضب بمعنى القطع ومنها القصاب^(١) وحضب وحصب، وقد حدث هذا الإبدال في اللغات السامية في بعض كلمات المشترك السامي القديم^(٢).

وتفسير هذه الجزئية يتعلق بمشكلة الضاد العربية القديمة التي عرضنا لأقوال العلماء فيها منذ قليل والشركة التي بينهما هي صفة الإطباق والاحتكاك في الضاد القديمة ومعنى ذلك أن مخرج الضاد القديمة من بين الأضراس وحافة اللسان قد حدث له انتقال إلى المخرج اللثوي الأسنان فصارت صادًا

— ومن الملاحظ في المعاقبة بين الضاد والصاد أن أغلب الكلمات التي وقع بها الإبدال إما بها حروف حلقيه أو وقفة حنجرية مثل حضب وحصب والضئيل والصئيل أو مضعفة الضاد من القصاب والقصاب والامتصاص والامتصاص وهذا مما لاحظته أبو عبيدة في عملية تحول الأصوات وإبدالها مما دونته في باب المخالفة المتقدم.

— كما نلاحظ في المثال الأول أن أبا عبيدة رصد المعاقبة بين الضاد والصاد في ضاف السهم وصاب السهم وقدم الشواهد مثل تضيفت الشمس وكلمة ضافني الرجل ليرهن على أصالة الضاد في مثال المعاقبة المذكور أما في المثال الثاني فقد نص على أصالة الضاد بقوله (و لم أسمعه بالصاد إلا ما جاء به أبو تراب).

ب. الأصوات الرخوة [السين والزاي والصاد]

الأمثلة: ١ — قال أحد الرواة يصف كلام الحسن البصري: (وأشار بيده إلى منازل الأسد) يريد الأزدي^(٣).

— قال — تعالى —: ﴿كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنعام: ١٢٥]، الرجز والرجس سواء وهما العذاب^(٤) وجاء عنه في الإبدال لابن السكيت الشاسب

(١) اللهجات العربية في التراث ٤٣١/٢.

(٢) بين الدكتور رمضان عبد التواب وغيره من العلماء ذلك فالضاد العربية تقابل صادًا في الأكادية والأوجاريتية والعبرية، فكلمة (أرض) في العربية تقابل كلمة rseru في الأكادية وكلمة eres في الأوجاريتية وكلمة eres في العبرية. ويذكر الدكتور خليل نامي بالإضافة إلى ما تقدم أنها أي الضاد كانت تكتب صادًا في الكتابات النبطية وتنطق صادًا انظر: المدخل إلى علم اللغة ٦٨ واللهجات العربية في التراث ٤٣١/٢.

(٣) النقائض ٧٣٤/٢.

(٤) المحاز ٢٠٦/١ والإبدال ١٣١ وقد وردت مادة (رجز) في القرآن الكريم عشر مرات وكذلك وردت مادة =

والشازب الضامر من الخيل سواء.

٢- قال - تعالى -: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُواكُمْ بِالْسِّنَةِ حَدَادٍ﴾ [الأحزاب: ١٩].

خَطِيبٌ مَسْلُوقٌ، الخاطب المسلاق، وبالصاد أيضاً^(١).

قال الفرزدق:

وَنَحْنُ قَسَمْنَا مِنْ قُدَامَةِ رَأْسِهِ بِصَدْعٍ عَلَيَّ بِأَفْوَحِهِ مَتَفَاقِمٍ

ويروى [قصمنا]^(٢).

- قال أبو عبيدة: [السغد يقال بالسين والصاد]^(٣).

٣- قال جرير (الوافر)

وَجَدْنَا لَهُمْ فَنَادَعًا مَلَزَقَاتٍ يَلَا نَبْعٍ نَبْتَنَ وَلَا نَضَارٍ

ويروى ملصقات^(٤).

ونلاحظ من خلال الأمثلة التطور التالي:

١- س ← ز ← الأسد ← الأزد ← الشاسِبُ: ← الشازب

مهموس ← مجهور الرجس ← الرجز القسيري ← القزبري

- س ← ص ← مسلاق ← مصلاق مرقق مفخم قسمنا ← قصمنا

٢- ص ← (س) أو (ز) لَصِقَ ← لَسِقَ ← لَزِقَ

- التفخيم + الجهر تميم قيس ربيعة

في رقم ١ وقعت السين تحت تأثير الجهر في الدال في تأثير رجعي في كلمة الأسد ← الأزد وكذلك في الشاسِبِ والقسيري.

وحدث لها تأثير تقدمي من صوت الجيم المسبوق بالراء في الرجس ← الرجز. وكذلك

= (رجس) عشر مرات بمعنى متساوٍ في الاستخدام انظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم مادة رجس ورجس ٣٠٠ و ٣٠١ وانظر: المزهري ٤٧٣/١ وجاءت عن أبي عبيدة أمثلة أخرى في الإبدال بين السين والزاي مثل عجس القوس وعجزها معجس ومَعْجَزٌ وهو مقبض القوس انظر: الإبدال والمعاقبة للزجاج ٦٨، والإبدال لابن السكيت ١٣٢، وجاء عنه أيضاً القسيري والقزبري. النقائض ٤٤٠/١.

(٣) السابق ٣٥٦/١.

(٢) النقائض ٣٨٨/١.

(١) المجاز ١٣٥/٢.

(٤) السابق ٢٤٩/١ وجاء في اللسان لَصِقَ به يلصق لَصِوقًا : وهي لغة تميم، وقيس تقول لَسِقَ بالسين وربيعه تقول لَزِقَ وهي أقبحها. انظر: اللسان مادة (لصق) ٤٠٣٢/٥.

في كلمة معجس القوس.

أما ملاحظة أبي عبيدة في نطق الراوي الأسد بدلا من الأزد فإن ذلك من قبيل نبر التوتر^(١) حيث المقطع الأخير من النوع الخامس.

ء — س د (ص + ح ق + ص + ص) وذلك في حالة الوقف في قوله [منازل الأسد] فتحول المجهور إلى مهموس بزيادة النبر.
الأزد ← الأسد^(٢)

في رقم ٢ تحولت السين المرققة إلى نظيرها المفخم (الصاد) تحت تأثير اللام المفخمة بالفتحة الطويلة في مماثلة رجعية في كلمة مسلاق ← مصلاق أما في كلمة قصمنا فالتفخيم مصدره من القاف اللهوية حيث توصف بعمق المخرج فتشبهه مع الحروف المطبقة ولكن المماثلة في هذه الحالة تقدمية في كلمة السغد وقعت السين تحت تأثير الغين وهي من الأصوات العميقة المخرج^(٣) في تأثير رجعي. وفي رقم ٣ وقعت الصاد وهي مطبقة بين اللام المفخمة والقاف عميقة المخرج المفخمة بالفتحة الطويلة من الصاد فصارت لصق ← فخالفت لغة قيس كثرة التفخيم بسلب سمة التفخيم من الصاد فصارت لصق ← لسق لقوم من ربيعة أنها أفقدت سمة التفخيم مثلهم في ذلك مثل قيس إلا أنهم زادوا سمة الجهر ومصدره تأثير اللام في مماثلة تقدمية فصارت (لزق) وهي أبعد لاشك من الصيغة (لسق) في مجال التطور. فالزاي في هذه الحالة ليست الزاي الفصيحة وإنما هي النظير المجهور للصاد وربما أبقوا على صفة التفخيم.

٢- الأصوات الأسنانية:

الأمثلة: المعاقبة بين الثاء والسين

١- قال البيهق: (الطويل)

أَلَا حَيِّبَا الرَّبِّمَ الْقَوَاءَ وَسَلَّمَا وَرَبْعَا كَجَثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَدْمَا

(١) انظر: الأصوات اللغوية ١٠٦ والمدخل إلى علم اللغة ١٠٥.

(٢) وقد ذهب إلى ذلك أبو منصور الثعالبي حيث جاء في اللسان الرجس هاهنا بمعنى الرجز، وهو العذاب قلبت الزاي سيئا، كما قيل الأسد والأزد اللسان مادة (رجس) ١٥٩٠/٣

(٣) لاحظ بعض العلماء أن ظاهرة التفخيم تنحج إلى التوسط بين التفخيم الغليظ والرقعة المشتركة في أغلب الأصوات والتفخيم أعم من الإطباق انظر: في التطور اللغوي ١٩٥.

ويقال جثمان وجسمان^(١).

٢- وقال الفرزدق (الطويل)

وراحوا بجثمانني وأمسك قلبه حُشاشته بين المصلي وواقم

ويروى بجسماني، وهو الجسم وكذلك الجثمان^(٢).

٣- قال أبو عنترة [شداد بن معاوية العبسي] (الوافر).

قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وَحَسَلْتُ مِنْكُمْ حَسِيلاً مِثْلَ مَا حَسِلَ الْوَبَارُ

حُسَالَةُ النَّاسِ وَحَفَالَتُهُمْ وَحَثَالَتُهُمْ. السَّفَلَةُ^(٣). والحفالة واحد وهو من التمر والشعير وما أشبههما القشارة.

٤- قال الفرزدق: (الكامل)

شَمُّ السَّنَابِكِ مُشْرِفٌ أَقْتَارُهُ وَإِذَا أَنْتَضِينَ غَدَاةَ كُلِّ صِقَالٍ

ويروي رُثْمُ السَّنَابِكِ، ويروي [رُثْمٌ] بالثاء مُعْجَمَةٌ اثْنَتَيْنِ^(٤).

٥- قال الفرزدق أيضاً: (الطويل)

إِذَا عَجَزَ الْأَحْيَاءُ أَنْ يَحْمِلُوا دَمًا أَنَاخَ إِلَى أَجْدَانِنَا كُلِّ غَارِمٍ

ويروي أجدافنا^(٥).

٦- وقال أيضاً (الطويل)

وَمَا عَلِمَ الْأَقْوَامُ مِثْلَ أَسِيرِنَا أَسِيرًا وَلَا أَجْدَانِنَا بِالْكَوَاظِمِ

أجدافنا لغة تميم، ويروي أجداننا^(٦) والجدث القبر يُقال، جدفٌ وحدث^(٧).

(١) النقائض ٤٢/١.

(٢) النقائض السابق ٣٤٤/ وانظر: المزهر ٥٦١/١.

(٣) النقائض ٩٧/١ ويتضح من شواهد اللسان أن منطوق الحثالة بالثاء المثلثة هو الأصل وأن منطوق حسالة وحفالة بالسین والفاء منطوق عنه لقد أورد ابن منظور حثالة الطعام وحثالة الدهر وحثالة الناس انظر: اللسان مادة ٧٧٥/٢ وانظر: الإبدال لابن السكيت ١٢٥.

(٤) النقائض ٢٩٢/١ رُثْمُ السَّنَابِكِ؛ أي مكسورة وذلك من وطمها الحجارة من قولهم فلان أرتم، إذا كانت سنة مكسورة وقد ذكر هذا المعنى الذي ذكره أبو عبيدة في اللسان مادة (رتم) وزاد الأرتم المملخ بالدم انظر: ١٥٨٢/٣ أما في مادة (رتم) فقال الرُثْمُ والرُثْمُ، الدق والكسر بالثاء والثناء واحد انظر: اللسان ١٥٧٨/٣ وانظر: كذلك اللهجات العربية في التراث ٤٣٣/٢.

(٥) السابق ٣٧٩/٢.

(٦) النقائض ٣٨٢/١ وانظر: غريب الحديث للهروي ٣٤٩/١.

(٧) السابق ٨٤٨/٢ الجدث القبر... وقد قالوا: جدفٌ، فالفاء بدلٌ من الثاء لأنهم قد أجمعوا في الجمع على =

٧- قال جرير: (الوافر)

أَلَمْ تَخْشَوْا إِذَا بَلَغَ الْمَخَازِي عَلَى سَوَاتِرِ جَعْتِنَ أَنْ تَنْتَارَا

ويروي (تزاراً)^(١).

ويظهر من الأمثلة السابقة عند أبي عبيدة أن صوت الثاء وهو صوت أسناني رخو مهموس مرقق قد تعرض لبعض التطورات التاريخية المبكرة، وقد اتخذ ذلك مسارين. الأول: أن يتقدم مخرجه فيصير صوتاً شفويّاً أسنانياً مع الاحتفاظ بالصفات السابقة فيتحول إلى صوت الفاء العربية.

الثاني: أن ينتقل المخرج إلى الخلف فيصير لثويّاً أسنانياً فإن احتفظ بكل الصفات كان إبداله مع صوت [السين] وإن تغيرت صفة الرخاوة إلى الشدة كان إبداله مع صوت (الطاء) أما إن تغيرت صفة الهمس إلى الجهر كان إبداله مع صوت [الزاي] وأمثلة لذلك على الشكل التالي:

ف رخو مهموس مرقق ← ث رخو مهموس مرقق ← ت (لثوي أسناني شديد مهموس مرقق)
شفوي أسناني ← س لثوي أسناني رخو مهموس مرقق
انتقال المخرج إلى الأمام ← ز لثوي أسناني رخو مجهور مرقق

انتقال المخرج إلى الخلف + زيادة سمة " الجهر مع الزاي " و " الشدة مع التاء "

ونلاحظ في هذه الأمثلة: أن أبا عبيدة كان يعمد إلى تلك القضايا الصوتية سواء وجد رواية أخرى تكشف التطور الصوتي الذي يرصده أو لم يجد فهو في الشاهد الأول لم تسعفه الرواية بالتطور الصوتي فقال: ويقال (جثمان وجسمان) وكذلك في الشاهد الثالث أما في الشاهد الرابع فإنه مع وضوح معنى (شُم السنابك) فإنه بحث عن الروايات التي بها تطور صوتي ليرصده ويبينه فقال ويروي (رُثم) و (رُثم) واهتم بمعنى هذه الرواية ليصل إلى أن هذا الإبدال بين التاء والطاء إنما هو من قبيل التطور الصوتي للطاء وكذلك فعل مع بقية

- أحداث، ولم يقولوا أهداف وذلك لأنه ضعف، بالإبدال والعرب تُعَقَّبُ بين الفاء والطاء في اللغة انظر: في ذلك اللسان مادة (جذث) ٥٥٩/١ وكذلك مادة (جذف) وانظر: كذلك غريب الحديث ٣٤٨/١ وقد أشار الدكتور أحمد علم الدين إلى ورود إبدالات هذا الباب عن أبي عبيدة انظر: اللهجات العربية في التراث ٤٢٠/٢.

(١) النقاظ ٢٥١/١.

الشواهد حيث اهتم بالروايات التي لها تطور صوتي أو لهجي.

صوت الذال: الأمثلة:

١- قال - تعالى - : ﴿أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ عَلَيْكُمْ﴾^(١) [النساء: ١٤١]، قال العجاج:
(الرجز)

يَحْوِذُهُنَّ وَلَهُ حُوذِيٌّ كَمَا يَحْوِذُ الْفَيْئَةَ الْكَمِيَّةُ

يحوذهن: مثل يحوزهن، أي يجمعهن^(٢).

٢- قال - تعالى - : ﴿بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ﴾ [النحل: ٤٤]، وقال - تعالى - : ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾ [القمر: ٥٢]، وهي الكتب واحدها زبور، ويقال زبرت الكتاب وذبرت، أي كتبت^(٣) وقال أبو ذؤيب: (المتقارب)

عَرَفَتْ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَا يَزْبُرُهَا الْكَاتِبُ الْجَمِيرِيُّ

و " كما ذبر " في رواية^(٤).

٣- قال السيوطي جاء في الصحاح: المقرح: المتهيئ للسباب والشر تراه الدهر منتفخاً شبه الغضبان قال أبو عبيدة: هو بالذاب والذال جميعاً^(٥).

ويمكن أن نسجل من خلال ذلك ملاحظتين:

الأولى: أن صوت الذال، وهو صوت أسناني رخو مجهور مرقق يحدث له انتقال في المخرج إلى الخلف فيتحول إلى لثوي أسناني وبنفس الصفات وهذا هو وصف صوت [الزاي] إلا أن الهذليين قد حافظوا على نطق الذال في مادة (ذبر) بمعنى كتب أو قرأ لكن

(١) نستحوذ عليكم : نغلب عليكم .

(٢) المجاز ١/١٤١ و ١٤٢ ذكر ابن منظور بيت العجاج (يصف الثور والكلاب) بروايته الزاي في يحوذ فقال : يَحْوِذُهُنَّ وَلَهُ حُوذِيٌّ كَمَا يَحْوِذُ الْفَيْئَةَ الْكَمِيَّةُ ثم قال: وكان أبو عبيدة يروي العجاج (حوذوي) بالذال والمعنى واحد وكذلك فعل في مادة حوذ انظر: اللسان مادة (حوذ) ٢/١٠٤٠ ومادة حوز/السابق نفسه. ورواه السيوطي كذلك بالذال عن أبي عبيدة وبالزاي عن أبي عمرو ونقل عبارة أبي عبيدة والمعنى انظر: المزهر ١/٥٦٠.

(٣) المجاز ١/٣٥٩ و ٢/٢٤١. وانظر: الإبدال لابن السكيت ١٤١.

(٤) المجاز ١/٣٥٩ قال صاحب اللسان وزبرت الكتاب وذبرت وقرآته والذبر الكتابة مثل الزبر وقال هي لغة لهذيل وأنشد بيت أبي ذؤيب الذي أنشده أبو عبيدة بالذال كما أنشد شاهداً آخر من هذيل انظر: في ذلك اللسان مادة ذبر ٣/١٤٨٨ ومادة زبر بالزاي ٤/١٨٠٤.

(٥) المزهر ٢/٣٢٩.

اللغة الفصحى قد تطورت فيها الذال إلى الزاي ثم نزل القرآن الكريم وسجل المرحلة الأخيرة التي سادت في لهجات العرب فجاءت المادة في القرآن الكريم [زُبُر] و [زُبُور] و بقيت لهجة هُذيل تستخدم الذال بدلا من الزاي في هذه المادة اللغوية، أما رواية الذال ممن غير الهذليين في المادة فيمكن أن تفسر على أنها من باب زيادة التفصح لأنه عكس التطور الصوتي.

الثانية: أن صوت الذال يحدث له انتقال في المخرج إلى الخلف أيضاً فيتحول إلى لثوي أسناني إلا أنه يكتسب صفة الشدة فيتحول إلى دال ويبدو أن ذلك بدأ منذ وقت مبكر كما لاحظته أبو عبيدة وكان محدوداً للغاية ثم انتشر على نطاق واسع كما نلاحظه في العامية المعاصرة.

انتقال مخرج ذ ← ز

أسناني لثوي أسناني (تطور صوتي) رخو مجهور مرقق

رخو مجهور مرقق

(د) لثوي أسناني شديد مجهور مرقق

ز ← ذ (زيادة في التفصح)

٣ - الأصوات الشفوية: (الباء المجهورة):

الأمثلة:

— قال — تعالى —: ﴿مِنْ طِينٍ لَازِبٍ﴾^(١) [الصفات: ١١]، مجازها مجاز لازم.

— قال جرير (الطويل)

أَلَا رَبِّمَا لَمْ نَعْطِ زَيْقًا يَحْكُمِهِ وَأَدَى إِلَيْنَا الْمَكْمُ وَالْغُلُّ لَازِبُ

قوله: [والغلُّ لازبٌ] يعني لازماً، ولازب ولازم سواء بمعنى واحد، والعرب تقول: ضربةٌ لازبٌ ولازمٌ بمعنى واحد كذلك كلام العرب^(٢).

(١) جاء عن الفراء أن العرب تقول: ليس هذا بضربة لازم ولازب يبدلون الباء ميمًا لتقارب المخارج وقال أبو بكر: وصار الشيء ضربة لازب أي لازماً، هذه اللغة الجيدة، وقد قالوها بالميم والأول أفصح انظر: اللسان مادة (لزب) ٤٠٢٦/٥ وجاء في مادة (لزم)، وصار الشيء ضربة لازم كلازب، والباء أعلى اللسان ٤٠٢٨/٥.

(٢) المحاز ١٦٧/٢ استشهد أبو عبيدة على ورودها بالباء بيت النابغة:

ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشرَّ ضربةً لازبٍ

كما استشهد بيت قيس بن عمرو من بني الحارث الملقب بالنجاشي حيث يقول:

— قال جرير: (الكامل)

مُتْرَاكِبٌ زَجَلٌ يَبْضُرُ وَمَيْضَةٌ كَالْبَلْقِ تَحْتِ بَطُونِهَا الْأَمْهَارُ

ويروى: متراكم^(١).

— قال: والنَّضْدُ ما عَظُمَ من السحاب وتراكم بعضه إلى بعض ويقال تراكم، ويقال تراكب أيضاً بالميم والباء^(٢).

— يقال: شيخٌ جَلْحَابٌ، وَعَشْمَةٌ وَعَشْبَةٌ^(٣).

— قال: وَزَكَبْتُهُ وَزَكَمْتُهُ بمعنى واحد^(٤).

— وجاء في الإبدال لابن السكيت:

وقال أبو عبيدة: قد سَمِدَ شَعْرُهُ وَسَبَدَهُ^(٥) ، وقال السَّاسِمُ والسَّاسِبُ: شجر^(٦). وقال أيضاً عَقْمَةٌ وَعَقْبَةٌ لضرب من الوشى ويقال اضْبَأَكْتَ الأرض، واضْمَأَكْتَ إذا حضرت من النبات، ويقال كمحته وكبحته^(٧) وقال: الرَّجْمَةُ والرُّجْبَةُ أن تطول النخلة^(٨).

وتفسير هذا الإبدال بين صوتي الباء والميم مرجعه إلى اتفاق المخرج والصفات بين الصوتين ما عدا نقطة واحدة هي أنفية الميم وشفوية الباء ويفسر لنا " الملمرج " هذه العلاقة حيث يقول: إنه في نطق الباء يغلق الحنك الرخو المدخل للتجاويف الأنفية: فإذا جمعنا بين غلق التجويف الفموي وهبوط الحنك الرخو وممر هوائي مفتوح عن طريق الأنف حصلنا على السواكن الأنفية، فالساكن الأنفي، وقفي من حيث نطقه الفموي، لكنه صوت منطلق إذا أخذنا التجويف الأنفي بالاعتبار فإذا فتحنا مدخل التجاويف الأنفية أثناء نطقنا [b]

— بني اللوم بيتاً فاستقرت عمادهُ عليكم بني النجار ضربة لازب.

المرجع السابق نفسه.

(٢) السابق ٨٤٩/٢.

(١) النقائص ٨٠٩/٢.

(٣) الغريب المصنف ١١٩/١ وجاء في اللسان مادة (عشب) والعشبة بالتحريك الناب الكبيرة ، وكذلك العشمة بالميم ، يقال شيخ عَشْبَةٌ وعشمة بالميم والباء انظر: اللسان ٢٩٥١/٤ وكذلك مادة (عشم) ٢٩٥٨/٤ و ٢٩٥٩.

(٤) النقائص ١٥٧/١ وجاء في اللسان الزُكْبَةُ النطفة والزُكْمَةُ الولد وأورد عن يعقوب زُكْمَةٌ كزُكْبَةٍ انظر: اللسان مادة زُكْب ١٨٤٧/٣ ومادة زُكْم ١٨٤٨/٣ وانظر: الإبدال لابن السكيت (٧٥) ٧٦.

(٥) الإبدال ٧٢ والتسبيد أن يستأصل شعره حتى يلصقه بالجلد، ويكون التسبيد أن يخلق الرأس ثم ينبت منه الشيء اليسير.

(٨) السابق ٧٢.

(٧) السابق ٧٥.

(٦) السابق ٧٣.

حصلنا على ساكن أنفي شفوي هو [M]^(١).

الباء المهموسة:

قال أبو عبيدة: ومما دخل في كلام العرب من كلام فارس المسحُ تسميه العرب السبلاس بالباء المشبع^(٢) وبالنظر، إلى أن كلمة السبلاس فارسية. يتبين لنا أن أبا عبيدة يميز بين الباء المجهور وهي الباء العربية المعروفة والباء المهموسة أو المشبع وهي الباء الفارسية يقول الدكتور عبد الصبور شاهين: ولكن الباء العربية المجهورة ، إذا فقدت جهرها نُطِقَتْ مهموسةً أشبه بصوت الفاء وليست به.. وهذا الصوت من الأصوات الأساسية في اللغة الفارسية ويرمز إليه [ب] تمييزاً له عن رمز الباء المجهور الفصحى^(٣).

(١) الصوتيات ٩١.

(٢) اللسان مادة (بلس) وإعراب القرآن لأبي جعفر ٢١٢/١، ٢١٣ وجاء في اللسان: وأهل المدينة يسمون المسح بلاسًا وهو فارسي معرب، ومن دعائهم أرانيك الله على البلس، وهي غرائر كبار من منسوج يجعل فيه التبين ويُشهر عليها من يُنكَلُ به ويُنادَى عليه، اللسان مادة (بلس).

(٣) في التطور اللغوي ١٩٤، ١٩٥.

الفصل الرابع - المعاقبة في أشباه الصوامت والحركات

- تقديم:

أولاً - المعاقبة بين أشباه الصوامت

أ - بين الواو والياء

ب - الحركة الصريحة والمزدوجة

ثانياً - المعاقبة بين الصوائت الضيقة (بين الضمة والكسرة)

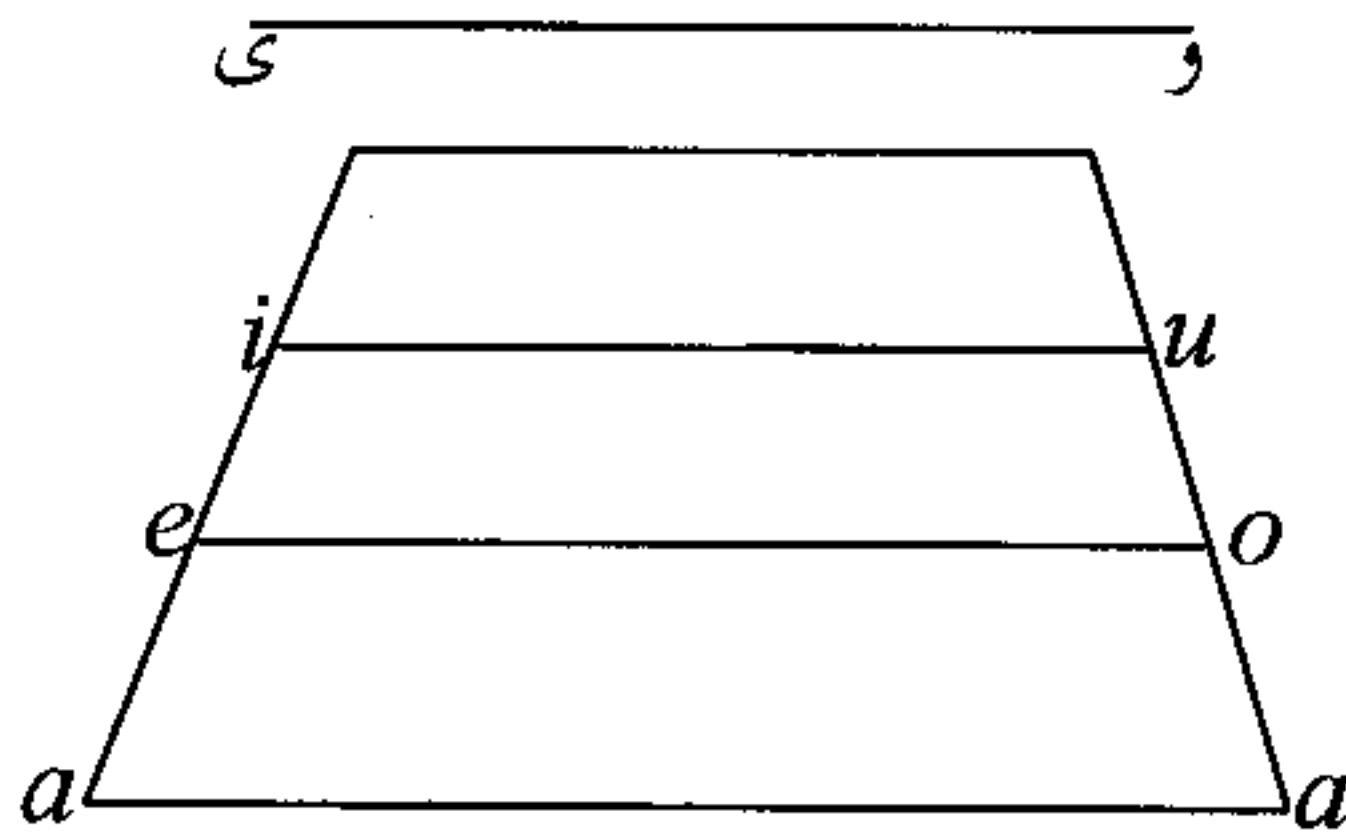
أ - الحركة القصيرة

ب - الحركة الطويلة

ثالثاً - المعاقبة بين الصوائت الضيقة والمتسعة

١ - بين الكسر والفتح: أ - الحركة القصيرة ب - الحركة الطويلة

٢ - بين الضم والفتح: أ - الحركة القصيرة ب - الحركة الطويل



المعاقبة بين الصوائت:

اتخذت المعاقبة في فكر أبي عبيدة مستويين تُميّز بينهما من خلال التعريف الموجز ثم نعرض للنماذج التطبيقية. وسأوضح خلال عرض القوانين الصوتية والمنهج اللغوي المتبع عند أبي عبيدة في كل ظاهرة من ظواهر المعاقبة:

المعاقبة بين الصوائت الضيقة:

المقصود بالصوائت الضيقة ، في عرف علماء الأصوات هو الكسرة والضممة وسميت بالضيقة (close vowels) لأنها تنطق عندما ترتفع مقدمة اللسان — كما هو الحال مع الكسرة نحو الحنك الصلب فتضيق المسافة بينهما، أو ترتفع مؤخرة اللسان — كما هو الحال مع الضمة — نحو الحنك الرخو فتضيق المسافة بينهما^(١) حيث يرتفع اللسان حال النطق بها تجاه الحنك الأعلى إلى أقصى درجة ممكنة^(٢) فإن لم يحدث احتكاك نتجت الحركات القصيرة وإن أحدث احتكاكاً، كانت الحركات الطويلة^(٣) أو أنصاف الحركات^(٤). وتتفارق الحركات الضيقة فيما بينهما بمقدار ارتفاع اللسان نحو الحنك^(٥) أو طريقة ارتفاعه، فإن ارتفعت مقدمة اللسان تجاه الحنك الصلب نتجت الحركات الأمامية (frontvowels) وهي الكسرة في العربية، وإن ارتفعت مؤخرة اللسان نحو الحنك اللين "الطبق نتجت الحركات الخلفية (back vowels) فهما يتشابهان بالنظر إلى علو اللسان في وسط الفم وضيق حجرة الرنين الفموي ويتفارقان بالنظر إلى عمل الجزء الأمامي أو الخلفي للسان وقد أدرك علماء العربية علاقة القربى بين أصوات العلة الضيقة فالضممة أخت الكسرة كما يقول ابن درستويه، وياء المد وكذلك واو المد يكونان ردفين في القصيدة الواحدة^(٦).

(١) الصوتيات للملرج ت. د/محمد حلمي ٧٦.

(٢) الأصوات العربية ١٤٤.

(٣) المدخل إلى علم اللغة ٩٢.

(٤) مثل الواو في كلمة (ولد) والياء في كلمة (بترك) وهي تقترب من الحركة لكنها تسلك مسلك الأصوات الصامتة فهي تبدأ من منطقة الحركة ولكنها تنتقل أو تنزلق إلى مكان آخر بسرعة ولذلك تسمى الانزلاقية أو أنصاف الحركات انظر: الأصوات اللغوية (١٣٢) ١٣٥.

(٥) انظر: الرسوم التخطيطية التي تبين تدرج الحركات الضيقة مثل الكسرة (الخالصة والمائلة المفخمة) وكذلك الضمة (الخالصة والمائلة المفخمة) إلى.. في شكل ٤، ٥ من الأصوات العربية ١٥١ و ١٥٢ والشكل المخطط ص ٩٤ من المدخل إلى علم اللغة وشكل ٢٨ في الصوتيات للملرج ٧٨.

(٦) المدخل إلى علم اللغة (٩٤) ٩٥.

وتوضح أمثلة أبي عبيدة وملاحظاته مستوى آخر من المعاقبة أبعد من ذلك التعاقب الحادث في الأصوات شديدة القرابة بل يعدون عدوًّا للمستوى الأول^(١) وهو ما نسميه بأصوات العلة المتسعة^(٢) . المنفتحة (open vowels) أو المنخفضة، وتتميز ملحوظات أبي عبيدة في هذا المستوى البعيد للمعاقبة في أحد مظاهرها ب بروز الجانب الدلالي المترتب عليها مثل الدَّعْوَة بفتح الدال في الطعام والدَّعْوَة بكسر الدال في النسب^(٣) و بروز جانب التطور الصوتي المترتب على تبعية اختيار الفتح من جانب أو اختيار الكسر والضم من جانب آخر^(٤) بينما نلاحظ أن المظهر البارز في تعاقب أصوات العلة الضيقة فيما بينها هو الاختيار اللغوي للقبائل أو اختيار القراء^(٥) .

وبعد جمع النظائر إلى بعضها من ملحوظات أبي عبيدة الصوتية في القراءة القرآنية، وروايات الشعر المختلفة، والمنطوق المتعدد لبعض المنثور، من الحديث، والمثل وكلام الأعراب؛ تبين أن المعاقبة عند أبي عبيدة في الصوائت وأشباه الصوائت على النحو التالي:

أولاً - المعاقبة بين أشباه الصوائت :

أ - بين الواو والياء (في الأسماء)

١ - الأقيال والأقوال

قال الفرزدق: (الكامل)

ما كان يلبسُ تاجَ آلِ مَحَرَّقٍ إِلَّا هُمُ وَمَقَاوِلُ الْأَقْوَالِ

(مقاويل الأقوال (ملوك اليمن، ويروى (ومقاويل الأقيال فمن رواه الأقيال فجمعه على (قيل) ومن رواه الأقوال رده إلى الأصل^(٦) .

٢ - الخوف والخيفة:

— قال — تعالى —: ﴿تَضَرُّعًا وَخِيفَةً﴾ [الأعراف: ٢٠٥]، أي خوفًا، وذهبت الواو

(١) السابق ٩٤ .

(٢) وهي تلك الحركات التي يكون اللسان حال النطق بها منخفضًا في قاع الفم إلى أقصى درجة انظر: الأصوات اللغوية ١٤٤ والصوتيات للمبرج ٧٦ .

(٣) المدخل إلى علم اللغة ٩٤ .

(٤) انظر: أمثلة القسم الثاني في الجزء الثاني وهو المعاقبة بين الألف والياء .

(٥) النفاض ٢٧٧/١ .

(٦) القسم الأول من المعاقبة بشقيه الأول والثاني .

بكسرة الخاء^(١).

— قال — تعالى —: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ [طه: ٦٧]، أي خوفاً فذهبت الواو فصارت ياءً من أجل كسرة الخاء^(٢).

— وقال أبو عبيدة: التحوز، هو التنحي، وفيه لغتان التحوز، والتحيز قال — تعالى —: ﴿أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ﴾^(٣) [الأنفال: ١٦].

٣ — قيام وقوام:

قال — تعالى —: ﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا﴾^(٤) [النساء: ٥].

مصدر يُقيمكم، ويجيء في الكلام في معنى قوام^(٥) فيكسر وإنما هو من الذي يقيمك، وإنما أذهبوا الواو لكسرة القاف، وتركها بعضهم.

كما قالوا: ضياءً للناس وضواءً للناس^(٦).

— في الأفعال^(٧)

(١) المجاز ١/٢٣٨.

(٢) المجاز ٢/٢٣ قرأ عاصم وحده في رواية أبي بكر بكسر الخاء وكذلك في الأنعام ٦٣/٦٣ وقرأها الباقون مضمومة الخاء انظر: السبعة ٢٨٣.

(٣) اللسان مادة (حوز) ١٠٤٦/٢.

(٤) قرأ السبعة (قيامًا وقيما) انظر: السبعة ٢٢٦ وقرأ عبد الله بن عمر في الشواذ (قواما) انظر: مختصر شواذ القرآن ص ٣١.

(٥) ذكر أبو عبيدة عدة شواهد في المعاقبة بين قيام وقوام مثل قوله تعالى ﴿جعل الله الكعبة البيت الحرام قيامًا للناس﴾ أي قواما وقال حميد الأرقط: قوامٌ دنيا وقوامٌ دين المجاز ١/١٧٧ ونقل عنه أبو عبيد القاسم بن سلام في الغريب المصنف في باب (الحروف التي فيها لغتان بمعنى) وجعل مقولة أبي عبيدة أصل الباب. انظر: الغريب المصنف ٣/٦٦١، كذلك نقل عنه ابن منظور بعض الشواهد مثل هو قيام أهل بيته وقوام أهل بيته انظر: اللسان (قوام) ٣٧٨٢/٥ و ٣٧٨٣.

(٦) المجاز ١/١١٧ جاءت كلمة (ضياء) في القرآن الكريم ثلاث مرات يونس/٥ والأنبياء/٤٨ والقصص/٧١ وقرأ السبعة (ضياء) في كل ذلك إلا ابن كثير في بعض طريقه قرأها ضياءً بهمزتين انظر: السبعة ٣٢٣ ولم يقرأ ضواءً في أي منها وقد راجعت شواذ السور الثلاث في مختصر ابن خالويه فلم أعثر على (ضواء) ولذلك لم يذكر أبو عبيدة القراءات وإنما مثل، للقضية من كلام العرب.

(٧) ذكر السيوطي تحت عنوان (الأفعال التي جاءت لامتها بالواو والياء) ذكر أن ابن السكيت قد عقد لها باباً خاصاً في إصلاح المنطق وابن قتيبة باباً في أدب الكاتب وقد نظمها ابن مالك في أبيات، انظر: =

١- قال - تعالى - : ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾ [النازعات: ٣٠]، يقال: دحوتٌ ودحيتٌ^(١).

٢- جبيت وجبوت. قال الشاعر: (الطويل)

جبيت جبا عبد فأصبحت مورياً غرائب يلقى ضيعة من يذودها

جبيت: جمعت، وجبوت أيضاً^(٢).

٣ - عزوتُ الرجلَ وعزيتُه^(٣) إذا نسبته إلى أبيه.

ب. المعاقبة بين الضمة الطويلة والكسرة الطويلة:

الأمثلة:

١- الدُّول والدَّيل عبلة بنت الدُّول (ويقال بنت الدَّيل)^(٤)، ومُرة بن الدُّول (والدَّيل أيضاً يُقالان)^(٥).

٢- سَبْرِيَّت وسَبْرُوت: قال عمُّ أبي البلاد الطُّهَوِيُّ: (أنت سَبْرُوت) قال أبو عبيدة وإن شئت (سَبْرُوت) وهو الذي لا يملك شيئاً^(٦).

٣- يَغِيرُونِي وَيَغُورُنِي تقول: غارني الرجل يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي إذا وداك من الدِّية^(٧).

ويمكن أن نسجل على شواهد أبي عبيدة الملاحظتين الآتيتين:

الأولى: تفسير أبي عبيدة للتحويل الصوتي:

= المزهر ٢٧٩/٢ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ وبعد مراجعة هذه الأفعال وجدت أنهم يرددون عبارة أبي عبيدة أن عزوت وعزيت وكنوت وكنيت بمعنى واحد إلا أنهم لم يلتفتوا إلى الجانب الصوتي كما تنبه له أبو عبيدة.
(١) المجاز ٢٨٥/٢. (٢) النقااض ٢٤/١. (٣) الغريب المصنف ٦٢٠/٢.
(٤) النقااض ٤٢٠/١. (٥) السابق ٤٥٨/١.

(٦) كان أبو البلاد الطُّهَوِيُّ الشاعر خطب سَلَمِي بنت عمه لَحًا فقال له العبارة انظر: النقااض ٤٣٤/١ أورد أبو عبيد القاسم بن سلام شاهداً من الشعر على (سَبْرُوت) قال الشاعر: (الرجز)
سميتها إذ ولدت تموتُ والقبر صِهْرٌ ضامنٌ زميتُ
يابنة شيخ ما له سَبْرُوتُ

يقال: أرض سباريت، والواحد سَبْرُوت، وهي التي لا شيء فيها غريب الحديث ٢٣٥/١.
(٧) الغريب المصنف ٦١٩/٢ وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام منسوباً لأبي عبيدة والكسائي في باب (يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ من ذوات الباء والواو المرجع السابق نفسه).

القانون الصوتي^(١): (تتحول الواو إلى ياء إذا سُبِقَتْ أو ثَلِيَتْ بكسرة) تعبير أبي عبيدة عن القانون من خلال الأمثلة

خيفة ← من الخوف — ذهب الواو فصارت ياءً من أجل كسرة الخاء.

— ذهب الواو بكسرة الخاء (أي بسبب كسرة الخاء)

— قياماً ← من قواماً — وإنما أذهبوا الواو لكسرة القاف^(٢).

ويدخل هذا القانون ضمن قوانين المماثلة Assimilation، وقد وقعت تلك المماثلة بين شبه الحركة (الواو) والحركة (الكسرة) حيث تحولت شبه الحركة الخلفية (وهي الواو في أمثلة أبي عبيدة) إلى شبه حركة أمامية (الياء) تحت تأثير صوت ثالث هو الكسرة وهو حركة أمامية^(٣)، وذلك لتحقيق الانسجام الصوتي مما يطلق عليه علماء الأصوات مماثلة تقدمية^(٤) أو التأثير المقبل الذي قد يكون في حالة اتصال أو انفصال^(٥).

ويتضح من الأمثلة، أن التطور الصوتي الحادث في المعاقبة بين الواو والياء؛ أن؛ نما مرجعه حركية فاء الكلمة فإن الكسرة (كما هو الحال عند الحجاز وحواضره)؛ كان اتجاه المماثلة نحو الياء كما في الأمثلة التالية:

دُول ← دَوِيل

د — ل — ن ← د — و — ن ← ل — ن

مخالفة مماثلة

(١) انظر: القوانين الفونولوجية ٦٤.

(٢) وقد تأثر أبو عبيد القاسم بن سلام تلميذ أبي عبيدة بتعبيرات أبي عبيدة الصوتية في بعض ملاحظاته يقول أصل الريح الواو وإنما جاءت الواو ياء لكسرة الراء قبلها انظر: في ذلك غريب الحديث ١٩٦/١، ١٩٧ وكذلك ١١٢، ١١٣.

(٣) القوانين الفونولوجية ٦٤.

(٤) عرف الدكتور الراجحي المماثلة التقدمية وفيها يتأثر الصوت الثاني بالأول أما المماثلة الرجعية وفيها يتأثر الصوت الأول بالثاني انظر: اللهجات العربية في القراءات ١٢٦.

(٥) هذا تقسيم الدكتور رمضان عبد التواب فكلما مثل خوفاً وقواماً وروقاً الشباب وضواءاً والدُول عندما تصير خيفة وقياماً وريقاً الشباب وضياءاً والدليل فهو تأثير مقبل كلي في حالة اتصال أما في كلمة سُيرت عندما تصير سُيرت فهو تأثير مقبل كلي لكنه في حالة انفصال.

— سُبروت ← سبريت

س — ب — ر — س ← س — ب — ر — ت

حركية الفاء + مماثلة

— قوم ← قوام ← قوام ← قيام

بناء فُعال حركية الفاء نحو الكسر مماثلة

ق — و — م — ن ← ق — و — م — ن ← ق — ي — م — ن

— تحوز ← تحيز

— ت — ح — و — ز — ت ← ت — ح — ي — و — ز —

مخالفة

ت — ح — ي — ي — ز —

مماثلة

وإن كانت الضمة — كما هو الحال عند القبائل البدوية ومن تأثر بها — كان اتجاه المماثلة نحو الواو ويمكن إبراز خطوات التأثير الصوتي على النحو التالي:

— خوف خوفة ← خوف ← خيفة

بناء فُعلة حركة الفاء نحو الكسر مماثلة تقدمية

خ — ف — ه — خ — و — ف — ه — خ — ف — ه

هـ

— قول " مفرد جمعه أقوال " ← قَوْل ← قَوْل ← قِيلُ ← (قِيلُ) مفرد جمعه أقيال "

بناء صيغة فُعل ← نحو الكسر مماثلة مخالفة (جمع بين صيغتين أو تفریع الكسر والفتح)

٢ — الملاحظة الثانية:

روى أبو عبيدة بيت الفرزدق التميمي في الشاهد " مَقُولُ الأَقْوَالِ " وبنو تميم

يؤثرون حركة الضم أو الحركة الخلفية، ثم ذكر الرواية الأخرى "مقاول الأقيال" ثم قال: — (فمن رواه الأقيال جمعه على قَيْل) ويفهم من ذلك كثرة الاستعمال. — (ومن رواه الأقوال رَدّه إلى الأصل). ويفهم من هذه العبارة أنه يراعي أصل البناء؛ فهو يوجه رواية لكثرة الاستعمال ويقدمها على رواية البيت عند الشرح ويوجه الرواية الأخرى بالبقاء على الأصل دون أن يردَّ أيًّا منهما.

ب. المعاقبة بين الحركة الصريحة والحركة المركبة (أشباه الصوامت)

مثال ١- دَوْلَة ودُؤْلَة:

قال — تعالى —: ﴿كَيْ لَا يَكُونَ دَوْلَةٌ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ﴾ [الحشر: ٧]، قال أبو عبيدة^(١):

(دولة: مضمومة ومفتوحة)^(٢).

مثال ٢- رَوْق الشباب وريق الشباب

قال البعيث: (الطويل)

مَدَحْنَا لَهَا رَوْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْهُ جَنَابَ الصَّبِيِّ فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا

رَوْقُ الشَّبَابِ وريقه، أوله^(٣) ومن هذا أيضًا قولٌ وقيل^(٤).

خطوات المعاقبة:

دَ - و ل - ت - ن ← د - و - ل × ل - ت - ن ← د - و - ل - ت - ن

مماثلة رجعية

ر - و ق - ن ← ر - و ق - ن ← ر - و ق - ن

اتجاه كسر فاء الكلمة مماثلة تقدمية

(١) المجاز ٢/٢٥٦،

(٢) بفتح الدال على رضي الله عنه والسلمي وابن عامر والمدني، دولة بالرفع عن أبي حنيفة انظر: شواذ القرآن ١٥٤ و ١٥٥ وقد فرّق بعض العلماء في المعنى بين دولة بالفتح ودولة بالضم ومنهم أبو عمرو بن العلاء والزجاج وأبو عبيد القاسم بن سلام والأزهري والجوهري، بينما نظر إليها فريق آخر أنها من باب لغات العرب والمعاقبة الصوتية أو اختيار القبائل، ويأتي عيسى بن عمر ويونس والليث، وأبو عبيدة على رأس هذا الفريق اللسان مادة دول ٢/١٤٥٥.

(٤) المجاز ١/١٤٠.

(٣) النقائض ١/٤٣.

تأثرت أشباه الصوامت بالحركات فتحولت إلى حركات صريحة ضمة طويلة أو كسرة طويلة.

ثانياً - المعاقبة بين أصوات العلة الضيقة:

أ - الحركات القصيرة:

في الأسماء (فاء الكلمة)

١ - إضحيان: الشاهد: (فوقفا في ليلة إضحيان)^(١) يعني مُقْمَرَةٌ يُقال إضحيان وأضحيان بكسر الألف وضمها^(٢).

٢ - أُمَّة ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: ١١٠]، الشاهد: وكانوا بأُمَّةٍ وبِأُمَّةٍ^(٣) أي استقامة وقالوا هو في أُمَّةٍ وإُمَّةٍ (معناه الدين الاستقامة)، قال النابغة: (الطويل)

وَهَلْ يَأْتَمَنُ ذُو أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ

ذو أمة بالرفع والكسر^(٤).

٣ - جذوة^(٥)

الشاهد: روى عن الحسن في خير غارات الجحاف (إنما الجحافُ جُدْوَةٌ مِنْ نَسَارِ جَهَنَّمَ) قال أبو عبيدة: جِدْوَةٌ وَجُدْوَةٌ لَغْتَانِ^(٦).

٤ - (دُرِّيُّ) الشاهد قال - تعالى - : ﴿كَأَنَّهُا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ [النور: ٣٥]، بغير همز أي مُضِيءٌ وَيُرَادُ كَالدُّرِّ إِذَا ضَمَمْتَ أُولَهُ.

(١) جاء في اللسان ليلة ضحياء وضحيان وضحيانة وإضحيان وإضحيانة بالكسر: مضينة لا غيم فيها وقيل مقمرة وفي حديث إسلام أبي ذر (في ليلة إضحيان) أي مقمرة والألف والنون زائدتان اللسان (ضحا) ٢٥٦٢/٤.

(٢) النقائض ٥٨٣/٢.

(٣) جاء في اللسان الأُمَّة والإمَّة الدين وروي عن مجاهد وعمر بن عبد العزيز وكذلك روى الفراء (إنا وجدنا آباءنا على إمَّة) مادة أمم ١٣٢/١ و ١٣٣.

(٤) المجاز ١٠٠/١ وقد فرَّق غير أبي عبيدة في الدلالة فقال: من قال ذو أمة فمعناه ذو دين ومن قال ذو إمَّة فمعناه ذو نعمة والبيتة في اللسان ١٣٥/١.

(٥) الجذوة والجذوة والجذوة: القبسة من النار وقيل هي الجمرة اللسان مادة (جذا) ٥٨١/١.

(٦) المقصور والمدود القالي ١٨١ قال الدكتور عبده الراجحي: (اختلفوا في ضم الجيم وكسرها من قوله تعالى: ﴿جذوة﴾ بكسر الجيم، وقرأ حمزة بالضم) اللهجات العربية في القراءات ١٢٣ وانظر: السبعة ٤٩٣.

فإن كسرت جعلته فعلاً من درأت^(١).

٥- ذُكِرَ وَذُكِرَ

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب^(٢) حيث عنوان (ما جاء مضموماً والعامّة تكسره) قال الفراء جاء فلانٌ على ذُكِرَ — بالضم ولا يكسر، إنما يقال ذكرت الشيء ذكراً، وأبو عبيدة يجيزها يقول هما (لُغتان)

٦- رَشُوَةٌ / وَرُشِيٌّ

قال أبو عبيدة: رَشُوَةٌ وَرُشِيٌّ بكسر الراء، وَرُشُوَةٌ وَرُشِيٌّ بضم الراء، وقوم يكسرون أولها فيقولون رَشُوَةٌ فإذا جمعوا أولها فقالوا رُشِيٌّ فيجعلون باللغتين، وقوم يضمون أولها فإذا جمعوا كسروا فقالوا: رِشِيٌّ بكسر الراء^(٣).

٧- شِيُوْخٌ وَشِيُوْخٌ جماعة شيخ سوء^(٤). و (سُوِيٌّ) يُضَمُّ أَوْلُهُ وَيُكْسَرُ^(٥).

٨- صَوَارٌ وَصُوَارٌ قال جرير: (الكامل)

أَرْعِي النَّجُومَ وَقَدْ مَضَتْ غَوْرِيَّةٌ عَصَبُ النَّجُومِ كَأَنَّ مَنْ صَوَارُ

صَوَارٌ وَصُوَارٌ، بكسر الصاد وضمها هو القطيع من بقر الوحش^(٦).

٩- " طَوِيٌّ " قال — تعالى —: ﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾^(٧) [طه: ١٢،

والنازعات: ١٦]، يكسر أوله قوم ويضمه قوم كمجاز قوله (الطويل)

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ بَنِي بَدْرٍ إِنْ كَانَ حَيًّا نَا عِدِيَّ آخِرَ الدَّهْرِ

وَعُدِيٌّ. وفي موضع آخر قال^(٨): بضم العين الأعداء وبكسرها الغرباء) أما العِدْوَةُ

(١) المجاز ٦٦/٢، وقرأ أبو عمرو والكسائي: دَرِيٌّ كسراً وهمزاً، وأهل المدينة ضموا بغير همز، وأما قراءة حمزة فالضم.

(٢) أدب الكاتب ٣٠٦. (٣) المقصور والممدود لأبي علي القالي ٢٢١.

(٤) النقائض ١٧٢/١ وانظر: كذلك السبعة ١٧٨ و ١٧٩ انظر: ما يشبه هذا الجمع في القراءات القرآنية الشيوخ البيوت والجيوب والعيون) وقد تتبعه الدكتور عبده الراجحي فوجد أبا عمرو يضم الحرف الأول من ذلك كله وقرأ حمزة بكسر الحروف الأول من هذه الكلمات انظر: اللهجات العربية في القراءات ١٢٣.

(٥) انظر: المجاز ٢٠/٢. (٦) النقائض ٨٤٨/٢.

(٧) أوردت عند الفراء على المعاقبة بين الضم والكسر انظر: المقصور والممدود ص ٣٣ وقرأ ابن كثير وأبو عمرو طُوًى بضم الطاء انظر: السبعة ٤٠١٧ أما الكسر فقد قرأ ابن محيصن انظر: مختصر في شواذ القرآن ١٦٨.

(٨) انظر: المجاز ١١/٢ وقد ذكر ذلك أيضاً علي بن حمزة في التنبهات ولم ينسبه لأبي عبيدة انظر: التنبهات ١٨٥.

فمكسورة وبعضهم يضمها^(١).

١٠- قُتَار (جمع قُترة، وهي حفيرة الصائد التي يستتر فيها)

قال الفرزدق: (الفرزدق)

فَوْقَ الْحَوَاجِرِ وَالسَّبَالِ كَأَنَّهَا نَارٌ تَلُومٌ عَلَى شَفِيرِ قُتَارٍ

ويروي قُتَار بالكسر^(٢). ويقال مَرِيَّةٌ ومُرِيَّةٌ أي امتراء^(٣).

١١- النحاس^(٤) قال أبو عبيدة: النَّحَاسُ: الطبيعة والأصل والنُّحَاسُ هو الصُّفْرُ

الذي يُعمل منه الآنية^(٥).

- الأفعال " عين الكلمة ":

١- أَضِبُّ وَأَضِبُّ^(٦) قال ومثَّل للعرب (يَحْلُبُ بُنْيَّ وَأَضِبُّ عَلِيَّ يَدِيهِ) ويروى

بالضم والكسر^(٧).

٢- تَجْفَلُ وَتَجْفُلُ في سيرها^(٨). ٣- عَجَلًا وَعَجَلًا الشاهد: قال الفرزدق:

(الكامل)

وَتَرَى عَطِيَّةَ وَالْأَتَانَ أَمَامَهُ عَجَلًا يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْأَمْبِيَالِ

وعجلا وعجلا لغتان معروفتان^(٩).

٤- يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ

قال - تعالى -: ﴿وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾

[الأعراف: ١٣٧]. يعرش ويعرش لغتان^(١٠).

(١) انظر: المجاز ١/٢٤٦.

(٢) النقائض ١/٣٣١.

(٣) المجاز ٢/١٩٨.

(٤) قرأ السبعة بضم النون في (نحاس) سورة الرحمن ٣٥/ انظر: السبعة ٦٢١ وقرأ مجاهد و (الكلي) بكسر النون

انظر: مختصر في شواذ القرآن ١٥٠.

(٥) الغريب المصنف ٣/٦٦٦.

(٦) الضب الحلب بالكف كلها... وقيل الضب أن تضم يدك على الضرع وتعتبر إبهامك في وسط راحتك

اللسان ضيب ٣/٢٥٤٤.

(٧) النقائض ١/٢٩٣.

(٨) السابق ١/٢٧٢.

(٩) النقائض ١/٣٣٢.

(١٠) المجاز ١/٢٢٧ قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص عن عاصم (يعرشون) بكسر الراء

وفي النحل ٦٨/ مثله وقرأ عاصم في رواية أبي بكر وابن عامر بضم الراء فيها انظر: السبعة ٢٩٢.

ب- المعاقبة بين الضمة الطويلة والكسرة الطويلة:

- الأمثلة: ١- الدُّول والدَّيْل عبلة بنت الدول (ويقال: بنت الديل)^(١).
 ٢- سَبْرِيْت وسُبْرُوت، قال عم أبو البلاد الطهوي: (أنت سبريت)، قال أبو عبيدة: وإن شئت (سبروت)، وهو الذي لا يملك شيئاً^(٢).
 ٣- يَغِيرُنِي و يَغُورُنِي، تقول: غارني الرجل يغيرني ويغورني، إذا وداك من الدية^(٣).

دول د — ل — د ← ول — د — ل
 مخالفة مائلة

سُبْرُوت ← سسبريت س — ب — ر — ت ← س — ب — ر — ت
 (حركية الفاء + مائلة).

ونستطيع أن نسجل بعض الملاحظات المنهجية من خلال النماذج التي عرضنا لها تتمثل فيما يلي:

- ١ — الشواهد من القرآن الكريم والأمثال وأقوام العرب والشعر، والمعاقبة جاءت معظمها في فاء الكلمة من الأسماء وفي عين الكلمة من الأفعال والصفات.
- ٢ — لم يرد أبو عبيدة أية لغة من لغات العرب فهما لغتان، أو لغتان معروفتان، أو هما سواء، أو قوم يكسرون وقوم، يضمون.
- ٣ — نَبَّه أبو عبيدة إلى تداخل الأصول وأخذ لغات العرب بعضها عن بعض.
- ٤ — قدم أبو عبيدة الكسر على الضم في بعض الأمثلة^(٤) إلا أنه يقدم الضم إذا

(١) النقائض ١/٤٢٠، ٤٥٨.

(٢) كان أبو البلاد الطهوي الشاعر خطب سلمى بنت عمه لحاً، فقال له العبارة السابقة. النقائض ١/٤٣٤. أورد

أبو عبيد القاسم بن سلام شاهداً من الشعر على (سبروت) الرجز:

سَمَّيْتُهَا إِذْ وُلِدَتْ تَمُوتُ وَالْقَبْرُ صِهْرُ ضَامِنٍ زَمِيْتُ

يابنة شيخ ما له سبروت

يقال: أرض سباريت والواحد سبروت، وهي التي لا شيء فيها. غريب الحديث ١/٢٣٥.

(٣) الغريب المصنف ٢/٦١٩. وذكره أبو عبيد القاسم بن سلام منسوباً لأبي عبيدة والكسائي في باب: يَفْعُلُ و يَفْعُلُ من ذوات الباء والواو.

(٤) وقدم الرفع في كلمة أمة ودُرِّيُّ وفي بيت الفرزدق قنار وفي المثل ثم سوى بين الضم والكسر.

كان مشهوراً في مثل كلمة (أُمَّة) أو كان من لغة البدو^(١) كما في بيت الفرزدق ثم أشار إلى لغة الكسر في الرواية.

٥ — لم يُعَيَّن أبو عبيدة اللهجات أو القراءات؛ لكنه ذكرها على وجه الإجمال وينزل القراءَ منزلة العرب في اللهجات فهو يذكر القراء كما يذكر العرب فيقول قوم يكسرون وقوم يضمون ويهتم بالشاذ اهتمامه بالمتواتر^(٢).

٦ — يوضح أبو عبيدة أن المعاقبة بين الضم والكسر أحياناً تؤدي إلى تخصيص الكلمة بدلالة في حالة الضم تختلف عن دلالتها في حالة الكسر وهذا الكسر وهذا قليل مثال: قوله — تعالى —: ﴿أَتَّخِذُنَا هُمْ سَخِرِيًّا﴾ [ص: ٦٣]، يقول: (من كسر سَخِرِيًّا، وجعله من الهزء ويسخر به ، ومن ضم أولها جعله من السُّخْرَةِ، أي يتسخر بهم ويستدلونهم^(٣)).

ثالثاً - المعاقبة بين الصوائت الضيقة والمتسعة

١ - بين الكسر والفتح

أ - بين الكسرة القصيرة والفتحة القصيرة

١ - بَحِحْتُ وَبَحِحْتُ

نقل ابن فارس عن الكسائي بَحِحْتُ بالكسر وقال أبو عبيدة بَحِحْتُ بالفتح لغة^(٤).

٢ — قال أبو عبيد القاسم بن سلام^(٥) كان أبو عبيدة يقول: حمل الشجر والنخل ما لم يكثر ويعظم فإذا عظم فهو حَمَلٌ بالفتح وفي قوله — تعالى —: ﴿حَمَلَتْ حَمَلًا خَفِيًّا﴾ [الأعراف: ١٨٩]، قال مفتوح إذا كان في البطن، وإذا كان على العنق فهو

(١) ذهب كثير من العلماء إلى أن الضم لغة البدو وأن الكسر من لغة الحضرة انظر: اللهجات العربية في القراءات القرآنية للدكتور عبده الراجحي ١٢٥ وانظر: كذلك اللهجات العربية في التراث للدكتور أحمد علم الدين ٢٥٢/١ و ٢٥٦.

(٢) انظر: الشاهد في الأسماء (طوى وطوى).

(٣) المجاز ١٨٧/٢.

(٤) مقاييس اللغة ١٧٤/١ وذكر أبو عبيد القاسم بن سلام تلميذ أبي عبيدة في اللغتين في مادة بَحِحْتُ انظر: غريب الحديث للهروي ٣٧١/١ و ٣٧٢.

(٥) الغريب المصنف ٩٩٦/٣ ونقل عنه علي بن حمزة في التنبهات (٢٧٥ بتحقيق الراجكوتي) إذا كان في البطن فهو مفتوح إذا كان على العنق فهو مكسور.

مكسور الأول واختلفوا في حمل النخلة فجعله بعضهم من الجوف ففتحته وجعله بعضهم على العنق فكسره^(١).

٣- قال أبو عبيدة: يقال النَّسَبُ دِعْوَةٌ، وفي الطعام دعوة، هذا أكثر كلام العرب إلا عدي الرباب، فإنهم ينصبون الدَّالَّ في النسب ويكسرونها في الطعام^(٢)
٤- عَدْلٌ وَعَدْلٌ :

قال - تعالى - : ﴿أَوْ عَدْلٌ ذَلِكَ صِيَامًا﴾^(٣) [المائدة: ٩٥]، مفتوح الأول أي مثل ذلك؛ فإن كسرت فقلت: عَدْلٌ فَهُوَ زِنَةٌ ذَلِكَ^(٤).

٥- عَدَقٌ وَعَدِقٌ، وفتح العين أفصح والعَدَقُ النخلة، والعَدَقُ الكُبَّاسَةُ^(٥).

٦- روى أبو عبيدة عن يونس أن من العرب من يقول هذا فَمٌّ ورأيت فَمًّا، وأخرجه من فَمِه فليزم الفاء الكسر^(٦) وإذا وضعنا ذلك بجانب اللغة المشهورة وهو فتح الفاء في فَمٍ كان ذلك من باب المعاقبة بين الفتح والكسر.

٧- المحاش: المتاع والأثاث، والمحاشُ القوم يحالفون غيرهم عند النار^(٧).

٨- الوزر والوزرُ

قال - تعالى - : ﴿وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ﴾ [الأنعام: ٣١]، واحدها وزرٌ مكسورة والوزرُ والوزرُ واحد^(٨).

٩- الوقرُ والوقرُ

قال - تعالى - : ﴿وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا﴾^(٩) [الأنعام: ٢٥]. ومجازه: الثقل والصمم.. والوقرُ هو الحملُ إذا كسرت^(١٠).

تفسير ظاهرة المعاقبة بين الفتح والكسرة:

وحول هذه الظاهرة يوضح الدكتور الراجحي أن كتب القراءات تذكر أن أهل

(١) انظر: المجاز ٢٣٦/١ والآية في سورة الأعراف / ١٨٨.

(٢) جاء في مختصر شواذ القرآن (ص ٤١) أنه قرئ عن النبي ﷺ: (أو عدل ذلك) بكسر العين كذلك عن ابن عباس.

(٣) المجاز ١٧٦/١. (٤) النقاظ ٤٧٨ / ١. (٥) شرح القوائد السبع ٢٥٠.

(٦) المجاز ١٩٠/١. (٧) الغريب المصنف ٦٦٧/٣.

(٨) المجاز ١٨٩/١ ، ٣٨٠. (٩) جاء في الشواذ عن طلحة (وقرًا) بالكسر انظر: مختصر شواذ القرآن ٤٢. (١٠) المجاز ١٨٩/١ ، ٣٨٠.

الحجاز يميلون إلى الفتح.

وأن قبائل قيس وتميم إلى الكسر^(١) وقد أشار أبو عبيدة إلى تلك الظاهرة حيث يقول: (تميم يقولون: فرغتُ، وقريش وأهل العالية يقولون: فرغتُ)^(٢) وقد صارت تعليقاته في هذا الاتجاه^(٣) حيث ذكر أن الفتح هو أفصح اللغتين إلا أنه ذكر في الشاهد الأول أن الفتح لغة في (بحجت)^(٤) وربما يكون عذره في ذلك ما قال ابن جني (أن بعض التميميين في بعض الألفاظ كانوا يتركون لهجتهم إلى لهجة الحجازيين وأن هؤلاء يفعلون ذلك أيضاً)^(٥) لكن أبا عبيدة لم يرد لغة من اللغتين وأجازهما في أسلوب صريح.

ب - بين الفتحة الطويلة والكسرة الطويلة

١ - سُلالة وسليلة

قال - تعالى - : ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ [المؤمنون: ١٢].
ومجازها الولد والنطفة، قالت بنت النعمان بن بشير الأنصارية: (الطويل)
وهل كنتُ إلا مُهرةً عربيةً سُلالة أفراس تجلُّها بَعْلُ
ويقال سليلة^(٦).

٢ - القار والقيز قال الفرزدق (الكامل)

وَكَأَنَّ حَيْثُ أَصَابَ مِنْهُنَّ الطَّيُّ كَلَفَ يَمِينٍ وَرَاشِمٌ مِنْ قَبِيرٍ

يقال قيرٌ وقارٌ لغتان والقار أفصح اللغتين وهما جائزتان^(٧). وقال في مناسبة أخرى
القيعة والقاع واحد^(٨).

(١) اللهجات العربية في القراءات القرآنية ١١٨، ١١٩ .

(٢) انظر: النقائض ١٦٥/١ وانظر: اللسان مادة فرغ ٣٣٩٦/٥ .

(٣) انظر: إلى روايته لبنت الفرزدق التميمي حيث رواه (قير) وذكر القار وبين أنهما اللغة الأفصح لكن اللغة التميمية أيضاً فصيحة كما ذكر شاهدها ببنت الفرزدق .

(٤) وقدم الوزر بالكسر على لغة الفتح انظر: الشاهد رقم ٧ .

(٥) اللهجات العربية في القراءات ١٢٠ والمحتسب ٣١ .

(٦) ذكر أبو عبيدة شواهد من القرآن الكريم والشعر (لابنة النعمان بن بشير وحسان بن ثابت) على لفظة (سلالة) لكنه لم يذكر شواهد للفظ (سليلة) انظر: المحاز ٥٥/٢ و ٥٦ .

(٨) انظر: المحاز ٦٦/٢ .

(٧) النقائض ٩٠٩/٢ و ٩١٠ .

٣ — الحوار والحوير قال الفرزدق (الوافر)

فَلَوْ غَيْرُ الْوَبَارِ بَنِي كَلْبِ بْنِ هَجُونِي مَا أَرَدْتُمْ لَهُمْ جَوَارًا

أي جوابًا ومثله حَوِيرٌ^(١).

٤ — وقال أيضًا: (الطويل)

وظَلَّتْ تَغَالِيهَا التَّجَارُ وَلَا تَرَى لَهَا سِيْمَةً إِلَّا قَلِيلًا كَثِيرَهَا

ويروي تغاليتها^(٢).

— ويتضح من التحليل لأمثلة المعاقبة بين أن هذه المعاقبة إنما هو تابعة لحركية فاء الكلمة أو عينها فإذا كانت الفاء أو العين محرّكة بالفتحة ناسبتها الألف وإذا كانت إحداهما محرّكة بالكسرة أو بالضمة (وهما أختان) ناسبتها الياء وخطوات التحليل كما يلي:

قَارٌّ ← قَبْرٌ ← ق — ر — ن ← ق — ر — ن

— حُوَارٌ ← حَوِيرٌ

ح — و — ر — ن ← ح — و — ر — ن ← ح — و — ر — ن

الاتجاه نحو الفتح مخالفة (كراهية تتابع الفتح)

— سُلالَةٌ ← سَلِيلَةٌ

س — ل — ل — ل — ت — ت ← س — ل — ل — ل — ت — ت

نحو الفتح:

س — ل — ل — ل — ت — ت ← مخالفة (لتوالي الفتح)

تُغَالِيهَا ← تَغَالِيهَا

ت — غ — ل — ل — ت ← ت — غ — ل — ل — ه — ه

زيادة تفصح (اتجاه نحو الفتح)

ملحوظات عامة:

في معظم الشواهد والأمثلة التي ذكر أبو عبيدة يتضح بجلاء التفريق بين المعاني على

(١) النقاظ ٢٥٧/١.

(٢) السابق ٥٢٠/١.

أساس الاختلاف الصوتي بين الفتحة والكسرة^(١) إلا أنه لم يفرق في المعنى بين معاينة الياء والألف^(٢).

٢- تتميز الشواهد التي ذكرها أبو عبيدة في المعاينة بين الفتح والكسر بانتماؤها للحروف الحلقية^(٣) حيث فاء الكلمة^(٤) أو عين الكلمة^(٥) (من حرف حلقى) ولم يشذ من ذلك إلا كلمة (وزر) و (وقر) ويمكن أن نجد العلة الصوتية في (وقر) حيث عمق مخرج القاف^(٦) أما (وزر) فيمكن أن تنضم إلى كلمة (وتر) التي تعددت فيها لهجات العرب.

٣- لم ينص أبو عبيدة على البيئة اللغوية صراحة إلا في الشاذ حيث بين لغة الكثرة من العرب ثم استثنى عديّ الرّباب في مخالفة العرب إلا أنه لم ينكر عليهم ذلك أو يضعف لغتهم بل نص على نسبة اللغة إليهم.

٢- بين الفتح والضم

أ- الفتحة القصيرة والضمّة القصيرة:

الأمثلة:

١- قال - تعالى - : ﴿عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ [الصفات: ٤٤]، قال أبو عبيدة^(٧):

(١) ومن أمثلة التفريق في المعاني بين الكسرة والمفتوح ما ذكره في قوله تعالى (ويغونها عوجًا) سورة إبراهيم ٣/ قال (عوجًا) مكسور الأول مفتوح الثاني، وذلك في الدّين وغيره وهو في الأرض مما لم يكن قائمًا وفي الحائط وفي الرمح وفي السن (عوجٌ) انظر: المجاز ١/٣٣٥ أما المشهور أنه لا فرق فيه بين تعاقب الفتح والكسر فكان يذكره دون حديث عن المعنى مثال ذلك كلمة (الحج) يقول: يكسر أوله ويفتح انظر: المجاز ٢/٤٤ وهي عبارته المعتادة في المعاينة.

(٢) والعلة في ذلك أن المعاينة بين الألف والياء وإنما هي تابعة لحركة الفاء أو العين فهو تطور صوتي محض أما القصد إلى الفتح أو القصد إلى الضم فهو اختيار صوتي للقبائل قد يتلازم مع بعض المعاني أحيانًا.

(٣) يفسر الدكتور إبراهيم أنيس ذلك بقوله إن كل أصوات الخلق بعد صدور من مخرجها الحلقى تحتاج إلى اتساع في مجراها بالضم فليس هناك ما يعوق هذا المجرى في زوايا الضم، ولهذا ناسبها من أصوات اللين أكثرها اتساعًا وتلك هي الفتحة واللهجات العربية في القراءات القرآنية للرّاجحي ١١٣ وانظر: اللهجات العربية في التراث لعلم الدين ١/٢٦٣ و ٢٦٤.

(٤) كما في حَمَلٌ، وَعَدَلٌ، وَعَدَقٌ.

(٥) مخرج القاف من اللهاة أعلى الخلق.

(٦) اللهجات العربية في التراث ١/٢٥٧ اختلفت لهجات العرب حيث تداخلت اللهجات والمعاني انظر: تفاصيل ذلك في المراجع السابق نفسه.

(٧) المجاز ٢/١٦٩.

مضموم الأول والثاني ، وبعض العرب يفتحون الحرف الثاني من أشباه هذا من باب المضاعف وقال — تعالى —: ﴿أَذْلِكَ خَيْرٌ نُزُلًا﴾ [الصفات: ٦٢]، والنُّزْلُ والنُّزَلُ واحد^(١).

٢— رُحِمَ ورَحِمَ

قال — تعالى —: ﴿وَأَقْرَبَ رُحْمًا﴾^(٢) [الكهف: ٨١]، معناها معنى رَحْمًا^(٣).

٣— السُّدُّ والسَّدُّ:

بين السُّدِّين [الكهف: ٩٣]. مضموم إذا جعلوه مخلوقاً من فعل الله وإن كان من فعل الآدميين فهو سَدُّ مفتوح^(٤).

٤— السُّوءُ والسَّوءُ:

قال — تعالى —: ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا﴾ [الرعد: ١١].. وكل بلاء عظيم فهو سُوءٌ مضموم الأول، وإذا فتحت أوله فهو مصدر سُوتِ القوم ومنه قولهم رجل سَوء قال الزُّبْرَقَانُ بن بدر^(٥): (الطويل)

وقد علمت قيسٌ وخنيدٌ أنبي وفيت إذا ما فارسُ السَّوءِ أحجما

٥ — العَرُّ والعُرُّ

قال جرير:

إذا خفتُ من عَرِّ قراقاً شفيته بصادقة الإشعال باقٍ عصيما

(١) المجاز ٢/١٧٠.

(٢) اتفق القراء السبعة في ضم الراء في رُحما واختلفوا في تحريك الحاء وتسكينها انظر: السبعة ٣٧٩ ومختصر شواذ القرآن ٨٦.

(٣) المجاز ١/٤١٣.

(٤) المجاز ١/٤١٤ وقد اختلف القراء في ضم السين وفتحها من قوله (سدا) فقرأ حمزة والكسائي وعاصم في رواية) بفتح السين وقرأ الباكون بالضم اللهجات العربية في التراث ١٢١ وتفصيل أكبر قرأ ابن كثير وأبو عمرو بين السُّدِّين وبينهم سدا بفتح السين والآية في سورة يس ٩/ قرئت بالضم وحفص عن عاصم ينصب ذلك كله وقرأ نافع وعاصم في رواية أبي بكر بضم السين في ذلك كله وكذلك ابن عامر وقرأ حمزة والكسائي بضم بين السدِّين وحدها وبفتح الباقي انظر: السبعة ٣٩٩.

(٥) المجاز ١/٣٢٤.

العرُّ مفتوح الأول الجرب، والعرُّ مضموم الأول قرَّح سوى الجرب^(١).

٦- العَمْرُ والعُمْرُ بمعنى واحد والهَلْكُ بمعنى واحد^(٢).

٧- قال - تعالى - : ﴿مَا لَهَا مِنْ فُوقٍ﴾ [ص: ١٥]، قال أبو عبيدة^(٣) (من فتحها

قال: مالها من راحة، ومن ضمها قال: فُواقٌ وجعلها من فُواقِ ناقة، ما بين الحلبتين وقوم قالوا: هما واحد بمنزلة حُمَامُ المَكْوَلِ وحَمَامَ المَكْوَلِ، وقُصَاصُ الشَّعْرِ، وقُصَاصُ الشَّعْرِ).

ويظهر من هذا المثال اعتمادُ أبي عبيدة للمعاقبة بين الضم والفتح في تفسير القراءات ولغات العرب.

ب. بين الفتحة الطويلة والضم الطويلة:

مثال ١- الفروع والفراغ

قال جرير: (الطويل)

ولما اتقى النقين العراقيُّ باسته فرغت إلى المقيد في المجل

قال أبو عبيدة^(٤): تميمٌ يقولون فرغتُ أفرغُ فراغاً، وقريش وأهل العالية يقولون فرغتُ أفرغُ فروغاً.

٢- الأسطورة والإسطارة

قال الله - تعالى - : ﴿يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الأنعام: ٢٥]، واحدها أسطورة، وإسطارة لغة^(٥).

٣- يحورون ويحارون (يضلون ويتيهون في الأرض)^(٦).

(١) النقائض ١٢٤/١ و ٥٢٥ أيضاً وانظر: أدب الكاتب ٢٤٠ وقد تناقلت المصادر عبارة أبي عبيدة هذه معزوة أحياناً وغير معزوة إليه أحياناً أخرى انظر: اللهجات العربية في التراث ١٢٠ وانظر: التنبهات لعلي بن حمزة بتحقيق الراجكوتي ٢٨٥.

(٢) المجاز ١٣/١.

(٣) المجاز ١٧٩/٢ بين الطبري أن الفتح هو قراءة عامة أهل المدينة والبصرة وبعض أهل الكوفة والضم هو قراءة عامة أهل الكوفة ونقل رأي أبي عبيدة بحذافره انظر: حاشية المجاز السابق نفسه.

(٤) النقائض ١٦٥/١ وانظر: اللسان مادة فرغ ٣٣٩٦/٥.

(٥) المجاز ١٨٩/١.

(٦) المرجع السابق ١٦٠/١.

خطوات المعاقبة:

ء — سُ ط — ر — ه — ← ء — س ط — ر — ه —

يحور ← يحار ي — ح — ر — ي ← ح — ر — ي

٤ — قال عميرة بن طارق اليربوعي^(١): (الطويل)

فقامت عليه واستقر قرورها من الأبن والنكراء في آل أزنما

قُرُورُهَا وَقَرَارُهَا وَاحِدٌ^(٢). قُرُورُهَا ← قَرَارُهَا

ق — ر — ر — ر ← ق — ر — ر

٥ — تموت وتمات

قال الفرزدق: (الطويل)

يود لك الأذنون لو متت قبلها يرون بها شراً عليك من القتل

يقال متَّ تمات، ومُتَّ تموت^(٣) يموت ← يمات

ي — م — م — م ← ي — م — م — م

وإذا نظرنا إلى تعليقات أبي عبيدة حول هذه الجزئية نسجل ما يلي:

بلي:

١ — لم يذكر أبو عبيدة الفروق اللغوية بنفس القدر الذي ذكره في المعاقبة بين الفتح والكسر كما رأينا.

٢ — وافق أبو عبيدة الرأي القائل بنسبة الفتح إلى أهل الحجاز ونسبة الضم إلى القبائل البدوية^(٤) لكنَّ قَدَمَ كثيراً من الروايات التي تثبت عملية التداخل اللغوي بين القبائل.

٣ — بين أن الفتح وإن كان هو اختيار الفصحى إلا أن هناك ألفاظاً يُقَدَّمُ فيها الضم مثل أسطورة ويموت ويحور فهي أفصح من إسطورة ويمات ويحار.

٤ — إذا كانت القبائل البدوية تمنح إلى الضم فإنه يؤثر عنهم ما يخالف ذلك أحياناً مثل ما رواه عن تميم يقولون أفرغ فراغا والحجاز وقريش يقولون أفرغ فروغاً.

(١) فارس وشاعر من يربوع إحدى بطون تميم قصته وأشعاره في النقائض ٤٧/١ — ٥٩.

(٢) النقائض ٥٤/١. (٣) النقائض ١٣١/١.

(٤) اللهجات في التراث ٢٦٠/١ وما بعدها، وانظر: اللهجات العربية في القراءات القرآنية ١٢٢.

البَابُ الثَّانِي
الدراسة الصرفية

تقديم:

لا يُذكر أبو عبيدة بين مؤسسي علم الصرف^(١)، كما لا يذكر في طائفة الصرفيين التاليين لهم في الدرجة^(٢)، ولا يعدونه صرفياً، وتقدم هذه الدراسة أدلة تطبيقية من مباحث هذا العلم تضع أبا عبيدة في طبقة العلماء المؤسسين والمنظرين لهذا العلم ويُستدل على ذلك بما وقف عليه البحث من آثاره العلمية وبما ذكره العلماء المحققون من مؤلفاته المستقلة في موضوعات هذا العلم، من قبيل دراسة أبنية المصادر^(٣) وجموع التفسير^(٤) والزوائد^(٥) وفعل وأفعل^(٦) والأنباز والألقاب والكنى^(٧) ونابه ونبيه^(٨)... هذا إلى جانب آرائه وتعليقاته في مؤلفاته العامة، مثل: مجاز القرآن وغريب الحديث وشرح نقائض جرير والفرزدق... فإذا أضفنا إلى هذا ما ذكره الدكتور شوقي ضيف من أن معاذ الهراء المتوفي سنة تسعين ومائة الذي يوصف بأنه واضع علم التصريف ليس له مؤلف معروف في علم الصرف وكل ما أثر عنه أنه كان يعرض لبعض مسائل التصريف والمذكور عند العلماء أن كتاب سيويه زاحراً بعلم الصرف وأن أبا عثمان المازني (ت ٢٤٩ هـ) هو الذي خلص بعض المسائل الصرفية من الكتاب وهذبها ووضع كتابه الشهير التصريف، وإذا كان معاذ الهراء ليس مؤسساً لعلم الصرف والمازني متأخراً عن أبي عبيدة وأبو عبيدة له مؤلفات صرفية خالصة لذلك نجزم بأنه من المؤسسين الحقيقيين لهذا العلم إلى جانب سيويه.

الميزان الصرفي:

استخدم أبو عبيدة مادة " فعل " مقرونة بمصطلح " التقدير " ^(٩) في الأغلب لبيان

-
- (١) انظر المدارس النحوية ١٥٤. (٢) انظر المرجع السابق ١١٥ - ١١٩ و ١٥٤. (٣) أورده الأستاذ عبد السلام هارون ضمن الإحصاء التحقيقي الشامل لمؤلفات أبي عبيدة في مقدمة كتابه العققة والبررة بعنوان " المصادر "، وذكره ابن الندم والسيوطي، انظر: العققة والبررة ٣٤٧ وانظر المغني في تصريف الأفعال ٣٢. (٤) ذكره ابن الندم وياقوت وابن خلكان وكشف الظنون بعنوان الجمع والتثنية، انظر: العققة والبررة ٣٤١. (٥) ذكره ابن الندم فقط المرجع السابق ٣٤٣. (٦) ذكره ابن الندم وياقوت وابن خلكان والسيوطي المرجع السابق نفسه. (٧) ذكر بعنوان الأنباز، أي: الألقاب، المرجع السابق ٣٣٨. (٨) انظر في ذلك: تاريخ التراث العربي - (علم اللغة) ٧٩. (٩) هذا هو المصطلح الرئيسي في أمثلة الوزن الصرفي عنده وقد استخدم مصطلح " مثل " مرادفاً له، كما استخدم مصطلح المجاز ويريد بها جميعاً الوزن في سياق التصريف.

أوجه التصريف المختلفة مثل:

- ١- بيان الأصل من الزيادة وضبط بنية الكلمة^(١).
- ٢- ضبط بنية الكلمة وبيان فصائلها وقياس كلمة على أخرى^(٢).
- ٣- بيان تصريف الاسم والفعل^(٣).
- ٤- بيان التطور الصوتي^(٤).
- ٥- حمل صيغة على أخرى^(٥).
- ٦- إزالة اللبس المترتب على الزيادة أو القلب أو تخفيف الهمزة أو تعاقب العلة أو التداخل المعجمي^(٦).

— حروف الزيادة:

نقل أبو عبيدة في المجاز مقولة لأبي إسحاق الحضرمي بطريق يونس — مَثَلْتُ مِنْهَجًا له اتبعه في قضايا التصريف، وعلى مستويات مختلفة من دراسة البنية استبان للمؤلف ذلك من خلال التطبيقات، ويحسن أن أعرض هذه المقولة قبل الخوض في التعليق عليها

(١) ويستثنى ، يستفعلن من الثبات ، وفَرْقَان خرج تقديره على تقدير قُنْعَان، ومسيطر على مفعِل، ورَبِّق على فَعْل، ومستطر مفتعل ، ومقنطرة مفعلة، ومصادرهما على الترتيب: النقائض ٨/١، والمجاز ٨/١، وأدب الكاتب ٤٨١ ، والغريب المصنف ١/٢٤٣، والمجاز ٢/٢٤١ ، ٨٨/١ .

(٢) مثل : اعتراك ، افتعلك من عروته وحِقْبَةٌ وحِقَبٌ تقديرها ، كِسْرَةٌ وكِسْرٌ، وحِمْمَةٌ تقديرها فَعْلَةٌ ومَرَسَةٌ، انظر على الترتيب المجاز ١/٢٩٠ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ .

(٣) امثل : " بُوسَى " ، فُعْلَى ، لا ينصرف ، " ويخادعون " في معنى يخدعون ، ولا يكاد يجيء " يفاعل " إلا من اثنين إلا في حروف هذا أحدها، على الترتيب النقائض ١/٤٧ ، والمجاز ١/٣١ .

(٤) مثل : الميثاق ، مفعال من الوثيقة ويثثروا بها يفتعلوا من الثأر، والمجتلي المفتعل من قولهم: اجليت العروس والمنجال هو المنفعل من الجولان، واذكر افتعل، على الترتيب المجاز ١/١٢٠ ، النقائض ١/٢١٦ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ ، والمجاز ١/٣١٣ .

(٥) مثل : " أليم " مَوْجَع من الألم وهو في موضع مُفْعَل، والوثيد فعيل في موضع مَفْعُول، على الترتيب المجاز ١/٣٢ ، النقائض ١/٤٩٨ .

(٦) مثل : «ولا يَأْتَلِ» مجازه ولا يفتعل من آليت... وله موضع آخر من ألوت " استفاء ماله " أي: جعله فيئا وهو استفعل من الفيء ويكون افتعل من السَّفَى — سفى الريح ، واستفى من سفى الريح التراب: " ألت " فيه ثلاث لغات: أَلَّتْ يَأَلُّها أَفْلٌ يَأْفُلُ، وألات يليت تقديرها أقال يقبل ، ولات يليت، وعلى الترتيب المجاز ٢/٦٤ ، والآية من سورة النور ٢٢ ، النقائض ٢/٩٤٨ ، المجاز ١/٢٣٢ ، وأدب الكاتب ٣١٨ .

وذلك لأهميتها الكبيرة — من وجهة نظري في فهم منهجه في علم الصرف يقول: ^(١) (زعم يونس عن أبي إسحاق قال: أصل الكلام بناؤه على فَعَلَ ثم يبيّن آخره على عدد من له الفعل من المؤنث والمذكر ، من الواحد والاثنين والجميع كقولك: فعلتُ وفعلنا وفَعَلْنُ وفعلوا وفعلوا ويزاد في أوله ما ليس من بنائه فيزيدون الألف ، كقولك أعطيت؛ وإنما أصلها عطوت، ثم يقولون مُعْطِي فيزيدون الميم بدلاً من الألف؛ وإنما أصلها عَاطِي، ويزيدون في أوساط [فَعَلَ] افتعل وانفعل واستفعل ونحو هذا والأصل فعل ...).

ويفهم من هذا النص ما يلي:

- ١- تصور وجود أصلٍ ثلاثي للكلمة تقاس عليه الأصول والزوائد.
 - ٢- من حيث مواضع الزيادة فهي: إما في مقدمة الأصل (سابقة)، أو في نهايته "لاحقة" ، أو في وسطه "حشو".
 - ٣- الزيادة تدخل الأسماء والأفعال وما يلحق بها.
 - ٤- تأتي الزيادة لوظائف محددة كالأفراد فعلتُ، والتثنية فعلا، والجمع فعلوا، والتأنيث فَعَلْنَ، وصياغة الأبنية افتعل، والتعدية أعطى ونحو ذلك ...
- ونرى في تطبيقات أبي عبيدة انسجاماً كاملاً مع اتجاه هذه المقولة، ففي جمع التكسير مثلاً يبين أن الجمع قد تم على معيار حذف زائدة الجمع ^(٢)، وقد توسع أبو عبيدة فأدخل الحركات المناظرة لحروف العلة في باب الزيادة بما أسماه الحذف والتخفيف في مقابل التثقيب ^(٣)، وهي من وسائل إنتاج الصيغ وتوليدها عنده، كما نلاحظ ذلك في قضية فعل وأفعل وزيادة الهمزة وتخفيفها التي أنتجت كثيراً من الألفاظ والدلالات، كما ونرى هذا النهج عنده في المتعدي واللازم والمطاوعة والمغالبة وأبنية المصادر وأسماء المصادر ^(٤).

نموذج من أمثلة حروف الزيادة:

- ١- زيادة الهمزة وحروف العلة "الألف والواو والياء" والحركات والتاء والسين والنون وكذلك زيادة النبر بالتضعيف، كل هذا في التطبيقات الآتية في هذا الباب عند

(١) الجاز ١ / ٣٧٦ و ٣٧٧.

(٢) نذكر في جموع التكسير في صيغة "أفعل".

(٣) تعرضنا لذلك في البحث الصوتي وقدمنا طرفاً من التطبيق عليه في إعادة بناء جموع التكسير وفق رؤيته.

(٤) انظر تلك القضايا في هذا الباب.

أبي عبيدة. وأقدم نموذجاً من زيادة الميم واللام والهاء.
زيادة الميم:

مثال ١ - قال الفرزدق: (الطويل)

تَسْوَرِبُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ دَارِمٌ إِلَى غَايَةِ الْمُسْتَصْعَبَاتِ الشَّدَاقِمِ

قال^(١): (والشداقم، واحدها شَدَقِم، وهو الواسع مَشَقُّ الشَّدَقِ والميم زائدة، وإنما كان الأصل فيه أن يقال أشدق فقالوا شَدَقِم، وذلك كما قالوا للأسته سَتُّهُم).

مثال ٢ - وجاء عن أبي عبيدة في المزهري^(٢) لفظه (جُلْهَمَة) وقال: (لم أسمع بها إلا في الحديث، وما جاءت إلا ولها أصل).

مثال ٣ - قال جرير - في رواية^(٣) - : (الوافر)

تَوَاجَهُ بَعْلَمًا يَسْرَاطِمِيٌّ كَأَنَّ عَلَى مَشَافِرِهِ جَبَابًا

ويُروى بـ ضُرَاطِمِيٌّ، من الضُّرَاطِ، والميم زائدة^(٤).

مثال ٤ - قال أبو عبيدة^(٥): (يقال للكرم: مَصَاصٌ ومَصَامِصٌ، ويقال للدرع: دِلَاصٌ ودُلَامِصٌ ودِمَالِصٌ).

يبين لنا في هذا المثال أن الميم زائدة في حشو الكلمة، وقال ابن عصفور^(٦) بأن ذلك قليل ومثّل بكلمة دلامص ودمالص.

(١) النقااض ٢ / ٧١٩، وانظر: الإبدال لابن السكيت، وقال ابن عصفور في الممتع الشَّدَقِم بمنزلة الأشدق وهو العظيم الشدق فهو من لفظه ومعناه، انظر: الممتع ١ / ٢٤١. وقال في سَتُّهُم (عظيم الأست) أنها من الأست، المرجع السابق ١ / ٢٤٠ وهو قول أبي عبيدة كما نرى.

(٢) انظر ما جمعه السيوطي من الكلمات التي زادوا فيها الميم ٢ / ٢٥٧ - ٢٥٩. وجلهمة الوادي جانبه من الحجارة، السابق ١ / ٣٠٣.

(٣) النقااض ١ / ٤٤١.

(٤) قال ابن عصفور: وزعم بعض النحويين أن الميم في سَرَطِمٍ وصلقم. وجلهمة ... زائدة، وينبغي عندي أن تجعل الميم أصلية وذلك لأن زيادة الميم غير أول قليلة فلا ينبغي أن يذهب إليها إلا أن يقود إلى ذلك دليل قاطع، وليست هذه الألفاظ كذلك، الممتع ١ / ٢٤٢ و ٢٤٣، ونرى أن الذي يزعم ذلك هو أبو عبيدة ولكن اعتراض ابن عصفور لا يدفع ما قاله أبو عبيدة حيث سرطم من السرط وهو الابتلاع والسرطم الواسع سريع الابتلاع وجلهمة الوادي ما استقبلك منه.

(٥) النقااض ١ / ١٤٣.

(٦) الممتع ١ / ٢٣٩ و ٢٤٠، وقال بأن دلامص مشتقة من الدليص، وقدم شواهد لذلك والدلاص الدرع البراقة.

ويفهم من الأمثلة:

١- أن صيغة شدم ونحوها صيغ معدولة عن صيغة أفعل وكلاهما يؤدي معنى المبالغة.

٢- تم تحويل الصيغة باستبدال الزيادة واستبدال موضعها حيث حذفت همزة "أفعل" وهي في موضع السابقة وعوض عنها بلاحة الميم وهي وسيلة من وسائل توليد الصيغ.

٣- يمكن أن نفسر صيغة "جُلْهمة" وكذلك الصيغ التي لم يُسمع فيها أفعل نفسرها بتعميم الظاهرة زيادة الميم آخرًا من باب الحمل.

زيادة اللام:

قال أبو حيان^(١): ذهب أبو عبيدة إلى زيادة اللام في نحو هيقل وفيشلة^(٢)، وقبل ابن عصفور^(٣) ذلك فقال: يمكن أن تجعل اللام فيها زائدة؛ لأنه يُقال: فيشة في معنى فيشلة وهيق في معنى هيقل.

زيادة الياء:

مثال ١: قال تعالى: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾ [النمل: ٢٥] مجازه الأمر، وهذه الياء التي قبل الألف (اسجدوا) تزيدها العرب للتنبيه^(٤) إذا كانت ألف الأمر فيها من ألفات الوصل نحو قولك اضرب يا فتي واسلم، ونحو ذلك قال العجاج: (الرجز)

يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمي

فالياء زائدة في قوله (يا سلمى) وقال ذو الرمة^(٥): (الطويل)

ألا يا سلمى يادار ميّ على البلى ولا زال منحلًا يجرعائك القطرُ

(١) الارتشاف ١ / ٢٢٢.

(٢) الهيقل الظليم، اللسال هيق ٦ / ٤٧٣٨، والشافية ٢ / ٣٨١، والفيشلة: الضعيف، وقيل من الفيشة، وهي رأس الذكر وقيل أعلى الهامة مادة (فيش) في اللسان ٥ / ٣٤٩٩.

(٣) الممتع ١ / ٢١٤، وانظر المزهري ٢ / ٢٥٩. (٤) وهو مضمون كلام سيويه، انظر: الكتاب ٤ / ٢٢٤.

(٥) المجاز ٢ / ٩٣ و ٩٤، وقد أحصى الدكتور رجب عثمان أربعين موضعًا من المصادر والمراجع المختلفة ذكر فيها شاهد ذي الرمة وكان أول من ذكر هذا الشاهد هو أبو عبيدة - وهو من شواهد أبي عبيدة كما نرى - انظر: الارتشاف ٣ / ١١٦١، والحاشية رقم ٣. وقد اعتمد عليه ابن هشام وابن عقيل والأشعري وغيرهم انظر قطر الندى وبل الصدى ١٢٨، الشاهد ٤١.

وقال الأخطل: (الطويل)

أَلَا يَا سَلَمِي يَا وَنْدُ وَنْدُ بَنِي بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ

٢: قال أبو عبيدة^(١)، قال: العُدَيْل بن الفَرَّخ العجَلِي: (الطويل)

وَدُونَ يَدِ الحِجَابِ مَنْ أَنْ تَنَالِنِي بِسَاطِ لِأَيْدِي اليَعْمَلَاتِ عَرِيضُ

قال (اليعملات: العوامل، والياء زائدة لأنها من عملت).

ونلاحظ هنا أن الزيادة عنده لها معنى قد يكون للتنبية أو المبالغة أو نحو ذلك، وتدخّل على الأسماء والأفعال، وتكون سابقة ولاحقة وفي حشو الكلمة، والشواهد الشعرية التي ذكرها كانت منهلًا لعلماء النحو في كل العصور التالية له.

(١) البيان والتبيين ١ / ٣٩٨.

الفصل الأول - الأبنية

أولاً - الفعل

١ - أبنية الثلاثي:

أ - الصحيح: [السالم - المهموز - المضاعف]

ب - والمعتل: [المثال - الأجوف - الناقص - اللفيف]

٢ - المتعدي واللازم

٣ - فعل وأفعال

ثانياً - أبنية المصادر:

١ - المصادر الثلاثية

٢ - المصادر الرباعية

٣ - المصادر وأسماء المصادر

ثالثاً - المشتقات:

١ - بناء اسم الفاعل

٢ - بناء اسم المفعول

٣ - بناء الصيغ المعدولة

أولاً- الفعل

أبنية الثلاثي وتشمل: أ - الصحيح ب - والمعتل

وأقسام الصحيح هي: [السالم، والمهموز، والمضاعف]

١- السالم:

أ- أمثلة ما كان ماضيه على تقدير "فَعَلَ" بفتح العين ومضارعه على تقدير "يَفْعُلُ" بضم العين، أو على تقدير "يَفْعِلُ" بكسرها، وضابطه عند الصرفيين نصر وضرب.

١- في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ﴾ [يونس: ٦١]، قال: (يقال: أين عَزَبَ عَقْلُكَ؟) (١).

٢- قوله تعالى: ﴿ثُمَّ هُمْ يَصْدِفُونَ﴾ [الأنعام: ٤٦]، قال: (يقال: صَدَفَ عني بوجهه؛ أي أعرض) (٢)، في هذين الشاهدين جاء المضارع في القرآن الكريم على تقدير يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ، ومثل للماضي من كلام العرب وهو على تقدير (فَعَلَ).

٣- وفي قوله تعالى: ﴿وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ [النحل: ٦٨]، قال: (يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ) (٣).

٤- وفي قوله تعالى: ﴿يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ﴾ [الأعراف: ١٣٨]، قال: (يَعْكُفُونَ وَيَعْكُفُونَ لغتان) (٤).

ب - ما كان ماضيه على وزن فَعَلَ بفتح العين في الماضي وفتحها في المضارع وضابطه عند الصرفيين باب فَرِحَ وَعَلِمَ.

الأمثلة: ١- في قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ﴾ [الروم: ٥٩]، قال: (يقال للسيف إذا جَرِبَ، وَصَدِيَ قد طَبِعَ السيف، وهو أشد الصدأ) (٥).

٢- وفي قوله تعالى: ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى﴾ [النجم: ٢]، قال: (وأما من قال غَوَى يَغْوَى، تقديره: شَقِيَ يَشْقَى فهو من اللبن يُشْمُ عنه، يقال: غَوَى الفصيل

(١) المجاز ١ / ٢٧٨. ومن أمثلة ذلك عنده في باب نصر عجف يعجف وهو من الهزال انظر النقائص ٢ / ٥٦٦.

(٢) المجاز ١ / ١٩٢. ومن أمثلة ذلك ما ذكره في قوله تعالى: ﴿فَكَثَّمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ تُكْصُونَ﴾ [المؤمنون: ٦٦]،

قال: يقال لمن رجع من حيث جاء نكص فلان على عقبيه السابق ٢ / ٦٠.

(٥) المجاز ٢ / ١٢٥.

(٤) المجاز ١ / ٢٧٧.

(٣) المجاز ١ / ٣٦٤.

يَعْوَى إِذَا بَشِمَ^(١).

٣- وقال: (وَعَجِفَتْ نَفْسِي عَلَى الْمَرَضِ؛ إِذَا صَبِرْتُ عَلَيْهِ وَعَجِفَ يَعْجَفُ، وَهُوَ مِنَ الْمُرَالِ)^(٢).

٤- وفي قوله تعالى: ﴿هَلْ تَنْقَمُونَ مِنَّا﴾ [المائدة: ٥٩]، قال: (تَقَمُوا وَتَقَمُوا، وَاحِدٌ، وَهُمَا لَغْتَانِ لَيْسَ أَحَدُهُمَا بِأُولَى بِالْوَجْهِ مِنَ الْآخَرِ)^(٣).

٥- وروى ابن قتيبة^(٤) عنه قال: (يُقَالُ: فَضِلَ مِنْهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ فَإِذَا أَرَادُوا الْمُسْتَقْبَلَ ضَمُّوا الضَّادَ "يَفْضُلُ"، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَرْفٌ مِنَ السَّالِمِ بِشَبْهِهِ^(٥)، وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْمَعْتَلِ مِثْلُهُ؛ فَقَالُوا مَتَّ فَكَسَرُوا ثُمَّ قَالُوا: تَمَوْتُ، وَكَذَلِكَ دَمْتُ ثُمَّ تَقُولُ تَدُومُ، ثُمَّ قَالَ: (وَرَوَى أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ فَضُلَ يَفْضُلُ مِثْلَ حَذَرَ يَحْذَرُ وَقَالُوا أَيْضًا تَمَاتُ وَتَدَامُ، قَالَ: وَالْأَجُودُ فَضُلَ يَفْضُلُ وَمُتَّ تَمَوْتُ، وَدُمْتُ تَدُومُ)^(٦).

٦- وقال ابن السكيت^(٧): قال أبو عبيدة: (وَزَعِمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنَّهُ يُقَالُ حَضِرَ الْقَاضِي امْرَأَةً ثُمَّ يَقُولُونَ تَحْضُرُ).

ج - مَا كَانَتْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا حَلْقِيًّا:

١- وفي قوله تعالى: ﴿لِيَذْهَبُوا بِهِ وَذَحَضَ هُوَ^(٨)﴾ [الكهف: ٥٦]، قال مجازة: ليزيلوا به الحقَّ ويذهبوا به وَذَحَضَ هُوَ^(٨).

٢- وفي قوله تعالى: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾ [العاديات: ١]، قال: ضَبَحَتْ الْخَيْلُ تَضْبِحُ ضَبْحًا^(٩).

د - مَا كَانَ بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَضَابِطُهُ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ بَابُ كَرُمٌ يَكْرُمُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا

الأمثلة: ١- قال تعالى: ﴿قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ﴾ [طه: ٩٦]، قال:

(٢) النقائض ٢ / ٥٦٦.

(١) المجاز ٢ / ٢٣٥.

(٣) المجاز ١ / ١٧٠ وجاء في اللسان: قال الكسائي: وَتَقَمْتُ بِالْكَسْرِ لَغَةً، وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: يُقَالُ تَقَمْتُ عَلَى الرَّجْلِ أَنْقَمْتُ وَتَقَمْتُ عَلَيْهِ أَنْقَمْتُ، وَالْأَجُودُ نَقَمْتُ أَنْقَمْتُ وَهُوَ الْأَكْثَرُ فِي الْقِرَاءَةِ انْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ نَقَمَ ٦ / ٤٥٣١

(٤) انظر أدب الكاتب ٣٧٢ و ٣٧٣.

(٥) ذكر اللسان الجزء المتقدم من النص عن أبي عبيدة برواية لابن السكيت انظر اللسان مادة فضل ٥ / ٣٤٢٩.

(٨) المجاز ١ / ٤٠٨.

(٧) اللسان مادة فضل ٥ / ٣٤٢٩.

(٦) أدب الكاتب ٣٧٣.

(٩) المجاز ٢ / ٣٠٧.

فَعُلْتُ من البصيرة، فصرت بها عالماً بصيراً^(١).

٢- قال تعالى: ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقرة: ٢٥٨]، قال: بُهِتَ انقطع وذهبت حجته، وبُهِتَ أكثر الكلام^(٢).

٣- وفي قوله تعالى: ﴿فَمَكَتَ غَيْرَ بَعِيدٍ﴾ [النمل: ٢٢]، قال: (كاف مكث مفتوحة، وبعضهم يضمها)^(٣).

ونسجل هذا النموذج ما يلي:

١- جعل اشتقاق الصفة المشبهة من الفعل اللازم وصرح بتقديره في الوزن "فَعُلْ".

٢- بين في المثال الثاني معادلة الفعل اللازم من هذا الباب لفعلٍ مبني للمجهول، مع إيضاح الكثير في الاستعمال.

٣- في المثال الثالث أن التوافق في المضارع بين باب نصر وكرم قد يؤدي إلى سيادة حالة واحدة من الماضي.

٢ - الفعل المهموز:

١- وفي قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَفَلَ﴾ [الأنعام: ٧٦]، قال: (أي غاب، يقال: (أين أفلتَ عنا؟ أي أين غبتَ عنا وهو يَأْفَلُ مكسورة الفاء)^(٤).

٢- وقال: (وأَلَّتْ يَأَلَّتْ تقديرها أَفَلَ يَأْفَلُ)^(٥).

٣- وفي قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ قُرْآنَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ﴾ [القيامة: ١٨]، قال أي جمعناه.. قال عمرو بن كلثوم^(٦) (الوافر)

وجان اللون لم تقرأ جنينا

٤- قال: بَأَوْتِ تَبَأَى بَأَوًّا^(٧)، وبَهَلَهُ اللهُ يَبْهَلُهُ بَهْلَةً أي لعنه^(٨).

٥- وفي قوله تعالى: ﴿إِذَا هُمْ يَجْأَرُونَ﴾ [المؤمنون: ٦٤]، قال: أي كما يَجْأَرُ

(١) المجاز ٢/ ٢٦. (٢) المجاز ١/ ٧٩.

(٣) المجاز ٢/ ٩٣ وجاء في اللسان، قال الفراء: قرأ الناس بالضم، وقرأها عاصم بالفتح، وقال أبو منصور اللغة العالية مَكَّتَ وهو نادر، ومَكَّتَ جائزة وهو القياس انظر مادة مكث ٦/ ٤٢٤٦.

(٤) المجاز ١/ ١٩٩. (٥) المجاز ٢/ ٢٣٢. (٦) المجاز ١/ ١٧.

(٧) البأؤ الكبير انظر النقائص ١/ ٣٣٨. (٨) الجامع لأحكام القرآن ٤/ ١٠٤.

الثور، قال عدی بن زید^(١): (المتدارك)

إِنِّي وَاللَّهِ فَاسِمٌ حَلِيفِي بِأَيِّبِلٍ كَلَّمَا مَلَى جَارُ

٣ - الفعل المضعف

١ - قال: (بَلَّ يَبِلُّ وَيُبِلُّ، بمعنى بَرَأً وَصَحَّ)^(٢).

٢ - في قوله تعالى: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾ [الزحرف: ٥٧]، قال: (من كسر الصاد، فمجازها يضحون، ومن ضمها فمجازها يعدلون)^(٣).

٣ - وفي قوله تعالى: ﴿الَّذِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ [طه: ٩٧]، قال: (وقومٌ يكسرون الظاء، إذا حذفوا اللام المكسورة فيحولون عليها كسرة اللام)^(٤)، فيقولون "ظَلَّتْ عَلَيْهِ" وقد تحذف العرب التضعيف^(٥).

٤ - وفي قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا أَتَّبِعُ أَهْوَاءَ كُمْ قَدْ ضَلَلْتُمْ إِذَا﴾ [الأنعام: ٥٦].

قال: (ضَلَلْتُ، تقديرها فررت تَفَرُّ وُضِلْتُ تَضِلُّ تقديرها مَلَّتْ تَمَلُّ، لغتان)^(٦).

ب. الفعل المعتل: [المثال الأجوف الناقص]

[١] الفعل المثال:

— في قوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَتْرِكُمْ أَعْمَالَكُمْ﴾ [محمد: ٣٥]، قال: لن ينقصكم.. ويقال وَتَرْتَنِي حَقِّي، ظلمتني^(٧).

— وفي قوله تعالى: ﴿فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلْمِ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ [محمد: ٣٥]،

(١) المجاز ٢ / ٦٠ ومما أورده في النقائض قول الفرزدق: (الكامل)

فاسأل غداة جدود أي فوارس منعوا النساء لعودهن جوار

قال وقوله جوار وهو مثل خوار الثور وهو من قوله الله تعالى: ﴿لَا تَجَاوَزُوا الْيَوْمَ إِلَيْكُمْ مِنْهَا لَا تَنْصَرُونَ﴾ [المؤمنون: ٦٥]. النقائض ٢ / ٨٧٢.

(٢) انظر الغريب المصنف ١ / ٢٤٤، وفي اللسان بَلَّ يَبِلُّ وَيُبِلُّ من الندى والبلل، وبَلَّ يَبِلُّ بَرَأً وَصَحَّ انظر مادة بلل ١ / ٣٤٨، ٣٤٩.

(٣) المجاز ٢ / ٢٠٥ وما حكاها اللحياني في اللسان حول هذه المادة يتطابق مع ما ذكره في المجاز انظر مادة صدد ٤ / ٢٤١٠.

(٤) هي قراءة عبد الله بن مسعود وآخرين، وقرأ أبي ظَلَّتْ انظر مختصر في شواذ القرآن / ٩٢.

(٥) المجاز ٢ / ٢٨. (٦) المجاز ١ / ١٩٣. (٧) المجاز ٢ / ٢١٦.

قال: وَهَنْ يَهِنٌ^(١).

— وفي قوله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ [الأحزاب: ٣٣]، قال: القاف مكسورة؛ لأنها من وَقَرَتْ تَقْرُ، تقديره: وزنتُ تَزُنُ ومعناه من الوقار، ومن فتح القاف، فإن مجازها من قَرَّتْ تَقْرُ، تقديره قَرَرَتْ تَقْرُ، فحذف الراء الثانية فخففها وقد تفعل العرب ذلك..^(٢)

١— الفعل المثال مضارعه يأتي مكسور العين وكذلك ما كان حلقى العين^(٣) وتتطابق تلك النتيجة مع ما يقوله الصّرفيون^(٤): "وتركوا ضم عين المضارع في هذا النوع استثقلاً لياء أو واو بعدها ضمة؛ إذ فيه اجتماع الثقل".
٢— اتبع طريقتين لإحداث البيان المطلوب في أصل فعل الأمر (قَرْنَ) وكذلك بيان مضارعه:

الأولى: القياس حيث عدّه من ما صدقات الفعل المثال وقاسه على الفعل " وزن " وذلك في حالة كسر القاف في الأمر " قرن " .

الثانية: أن يكون الفعل من المضاعف وقد عمل فيه قانون التخفيف^(٥) بحذف إحدى الراءين ونقل حركة المحذوف إلى نائب العين^(٦) في (قَرْنَ) من قَرَرَتْ تَقْرُ.

[٢] الفعل الأجوف:

- ١— في قوله تعالى: ﴿جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾ [الفجر: ٩]، قال: نَقَبُوا.
— ويجوب الفلاة يَدْخُلُ فيها ويقطعها^(٧).
٢— وفي قوله تعالى ﴿وَأَتَى لَهُمُ التَّنَاطُشُ﴾ [سبأ: ٥٢]، قال: ناش ينوش.

(١) المجاز ٢ / ٢١٦ .

(٢) المجاز ١ / ٣٦٤ .

(٣) جاء فتح عين المضارع في حلقى العين على قلة في مثل وهب يَهَبُ وأكثر منه ما كانت لامه حرفاً حلقياً، والاطراد هو كسر عين مضارعه انظر المعنى في تصريف الأفعال ١٧٦ .

(٤) هو قول الشريف الرضي، انظر المعنى في تصريف الأفعال ١٧٦ .

(٥) ضمن القوانين الصوتية عند أبي عبيدة.

(٦) عين الفعل هي القاف في الحالة الأولى وذلك لحذف فاء الفعل من المثال ووزن مضارعها تَقْرُ تَعْلُ أما في الحالة الثانية فوزن المضارع تَقْرُ تَقْعُ وذلك لحذف الراء الثانية عنده وهي لام الكلمة فأصبحت عين الكلمة وهي الراء الأولى حرف إعراب فانتقلت حركتها لفاء الكلمة وهي القاف التي أخذت مكان العين.

(٧) المجاز ٢ / ٢٩٧ .

— قال غيلان^(١): (الرجز) **فَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا**

٣— وذكر عنه ابن قتيبة^(٢) مثال: دام يدوم، ومات يموت.

٤— وفي قوله تعالى: **﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾** [المطففين: ١٤]، قال: غلب على قلبه والخمر ترين على عقل السكران والموت يرين على الميت قال أبو زيد^(٣): (المتقارب)

ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْخَمْرُ وَأَلَا تَرِينُهُ بِإِنْقَاءِ.

٥— وفي قوله تعالى: **﴿لَا يَلْتَكُمُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا﴾** [الحجرات: ١٤]، قال: لات يليت قال رؤبة^(٤): (الرجز)

وَلَيْلَةٌ ذَاتُ نَدَى سَرِينَةٌ وَلَمْ يَلْتَنِي عَنْ سَرَاهَا لَيْتٌ

٦— وفي قوله تعالى: **﴿وَوَغِيضَ الْمَاءِ﴾** [هود: ٤٤]، قال: غاضت الأرض والماء وغاض الماء يغيض؛ أي ذهب وقل^(٥).

٧— وفي غريب الحديث "ضافت الشمس" ضافت تضيف ضيفاً، إذا مالت للغروب^(٦).

٨— وفي قوله تعالى: **﴿قَسَمَةٌ ضِيْزَى﴾** [النجم: ٢٢]، قال: (ضِرْثُهُ حَقَّةٌ وَضِرْثُهُ حَقَّةٌ، تَضِيْزُهُ وَتَضْوُزُهُ، تَنْقِصُهُ وَتَمْنَعُهُ)^(٧) وفي تتعاقب الواو والياء.

وَنَسْجِلُ عَلَى هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ مَا يَلِي:

١— الفعل الأجوف المعتل بالواو بناؤه من باب فَعَلَ يَفْعُلُ.

٢— الفعل الأجوف المعتل بالياء بناؤه من باب فَعَلَ يَفْعَلُ وتفسير ذلك عنده يندرج في التجانس بين أشباه الصوامت ومقابلها من الحركات القصيرة.

٣— جعل الأجوف المعتل بالياء وحدة لقياس الصحيح في كسر عين الفعل في المضارع فجعل "أفل" على تقدير "غاب" وجعل ألت على تقدير "أفل" مما يوضح لنا طريقته في القياس حيث يقيس المحتمل للوجهين على ما لا يأتي إلا على وجه واحد ثم يقيس عليه بعد ذلك مما يمكن أن نسميه، قياس القياس وهو من القياس

(١) المجاز ٢ / ١٥٠. (٢) أدب الكاتب ٣٧٣. (٣) المجاز ٢ / ٢٨٩.

(٤) المجاز ٢ / ١٣٢. (٥) المجاز ١ / ٢٨٩. (٦) غريب الحديث للهروي ١ / ٢٢.

(٧) المجاز ٢ / ٢٣٧.

الصريح وعبارته تقديره كذا....

٤- تدخل الأفعال المفسرة لمعنى الشواهد في إطار القياس أيضاً فالفعل " مال " يطابق الفعل " ضاف " في اللزوم والاعتلال بالياء والمعنى في السياق المذكور وهناك ما يطابق الفعل المفسر من وجه ويخالفه من وجه آخر، فالفعلان " ذهب " " وقل " اللذان فسّر بهما معنى غاض يؤديان وهما فعلاً لازمان مثل غاض لكن مضارع " ذهب " لا يطابقه ومضارع قل يطابقه^(١) ويمكن أن نسمي ذلك القياس الضمني.

[٣] الفعل الناقص:

— وفي قوله تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ [الرعد: ٣٩]، قال: محوت تمحو وتمحي لغة^(٢).

— وفي قوله تعالى: ﴿فَلَا يَرْبُوا عِنْدَ اللَّهِ﴾ [الروم: ٣٩]، قال: (لا يزيد ولا ينمي)^(٣).
— وفي قوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾ [النازعات: ٣٠]، قال: (دحوت ودحيت).

— وقال: (رسا يرسو رؤسوا إذا ثبت)^(٤).

— وفي قوله تعالى: ﴿وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾ [مريم: ٨]، قال: (عتوت تعتو عتياً)^(٥).

— وفي قوله تعالى: ﴿وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠]، قال: (من عثيت تَعْتَى عُتُوًّا، وعتا يعثو عُتُوًّا وهو أشد الفساد)^(٦).

— وفي قوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾ [البقرة: ٢٣٧]، قال: (عفوت لك عن كذا وكذا، تركته لك)^(٧).

— وفي قوله تعالى: ﴿تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ﴾ [الكهف: ٤٥]، قال: (ذرته الريح تذرؤه، وأذرته تُذْزِيه)^(٨).

(١) كنت أظن أن ذلك ينطبق على عدة أفعال فلما راجعت جميع الشواهد السابقة وجدته يسير على هذه الطريقة في معظم الشواهد.

(٤) النقائص ٢ / ٧٧٠.

(٣) المجاز ٢ / ١٢٣.

(٢) المجاز ١ / ٣٣٤.

(٧) المجاز ١ / ٧٦.

(٦) المجاز ١ / ٤١.

(٥) المجاز ٢ / ١٠.

(٨) المجاز ١ / ٤٠٢.

- وقال: (حميت المريض حميةً وحميت القوم العدو^(١))، وصليت تصلياً صلياً^(٢).
 — وفي قوله تعالى: ﴿وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ١٠٢]، قال: أي باعوا... وقال ابن مفرغ الحميري: (الكامل)^(٣)

وشريت برداً لبتني ومن بعد بردٍ كنت هامه

أي بعته.

ونسجل على هذا النموذج ما يلي:

- ١— الفعل الناقص المعتل بالواو جاء مضارعه مضموم العين.
- ٢— الفعل الناقص المعتل بالياء جاء مضارعه مكسور العين.
- ٣— الفعل الناقص الذي تتعاقب فيه الواو، والياء أو ما كان أحد حروفه حرفاً حلقياً جاء المضارع منه مفتوح العين مثل عثى وعتا ودحى. قد يأتي المضارع مفتوح العين من فعل ناقص غير ما تقدم مثل صلى يصلياً.
- ٤— في هذا الأمثلة كان يُسند الماضي إلى تاء الفاعل ويقيسه على البناء المشهور مثل "شرى" يقيسه على الفعل الأجوف المعتل بالياء "باع" أو يشير إلى المعاقبة بين الواو والياء.

ومما يلحق بالفعل الناقص اللفيف المفروق واللفيف المقرون ومن أمثلة ذلك:

- وفي قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ﴾ [الانشقاق: ٢٣]، قال كما يوعى المتاعُ ووعته أذني^(٤).
 — وقال: وليت العمل والأمر تليه^(٥).
 — وفي قوله تعالى: ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى﴾ [النجم: ٢]، قال: يغوى من الغي والغاوي^(٦).

ونسجل على هذه الطائفة من الشواهد ما يلي:

- ١— جاء على الوجهين في المضارع المضاعف مثل "بل وصد" والمتعدي مثل "

(٣) المجاز ١ / ٤٨.

(٢) المرجع السابق ١٠/٢.

(١) المرجع السابق ٢ / ٢١٨.

(٦) المجاز ٢ / ٢٣٥.

(٥) المرجع السابق ١ / ٤٠٥.

(٤) المجاز ٢ / ٢٩٢.

عَرَشَ " واللازم مثل عكف والأجوف الذي تتعاقب فيه الواو والياء مثل " ضاز " أما الناقص المُعْتَل بالواو مثل محامحو، وربما يربو فإنه حكى في الأول لغة من باب ضرب في المضارع " يَمْحِي " وهي حكاية صريحة وفي " ربا " إشارة ضمنية إليها دون تصريح حيث مثل لمعنى الفعل بصيغتين على تقدير " يَفْعَلُ " وهما يزيد وَيَنْمِي. ونخلص من ذلك إلى أن مضارع " فَعَلَ " يأتي مضموم العين ومكسورها من تلك الأفعال وهي:

١- الأفعال الصحيحة التي لم يسمع فيها بغلبة أحد البابين على الآخر في العادة اللغوية متعدياً كان أو لازماً.

٢- الفعل الأجوف الذي تتعاقب فيه الواو أو الياء في المضارع^(١).

٣- الفعل الناقص الذي تتعاقب فيه الواو أو الياء في المضارع.

٤- الفعل المضاعف المسموع فيه الكسر والضم في المضارع^(٢).

٢- أشار إلى التمايز الدلالي الذي تجرته اللغة ترتيباً على التعاقب الصوتي ومثل لذلك بالفعل يَصْدُونَ حيث خصصت اللغة - في مرحلة لاحقة - كُلَّ صيغة بمعنى مستقلٍ وأسماء أبو عبيدة مجازاً^(٣).

٣- أشار إلى نقل الحركة من عين الفعل بطريق التأثير الرجعي وهو مما يتطابق مع منهجه الصوتي، ففي الفعل صَدَّ الذي مضارعه مكسور العين انتقلت الكسرة من عين الفعل إلى الصاد الساكنة تقديراً فصارت " يَصْدُونَ " بدلاً من يَصْدُدُونَ، وفي مضموم العيز حدث نفس الأمر، فصارت " يَصْدُونَ " بدلاً من يَصْدُدُونَ وكذلك الأمر - نقل الحركة ففي الفعل ضاز من يضيئه مثل له ب - " ضِرَّت " بكسر الضاد ومن يضوره ب -

(١) عالجنا في قوانين (المعاقبة عند أبي عبيدة التعاقب بين الحركات الضيقة مثل الضمة والكسرة ونظائر ذلك في أشباه الصوامت وهي الواو والياء) انظر المبحث الصوتي بالكتاب.

(٢) فرّق الصرفيون في المضاعف بين اللازم والمتعدي فالمضاعف اللازم يكثر في باب ضرب والمضاعف المتعدي يكثر في باب نصر، انظر المغني في تصريف الأفعال ١٧٠ و ١٧٧ وقد جاء من المتعدي عند أبي عبيدة قوله تعالى: ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾ [القصص: ٣٥]، قال: شدَّ فلان على عَضُدِ فلان عاونه وآذره انظر المجاز ٢/ ١٠٤ ومن اللازم ما ذكرناه مما يأتي على الوجهين في الأمثلة.

(٣) اتبع العلماء طريقة أبي عبيدة هذه -التخصيص الدلالي- انظر ما نقلناه عن اللسان في مادة " بَلَّ " بالحاوية.

٥- ونسجل على أمثلة فعل يفعل ما يلي:

١- اهتمام أبي عبيدة بالأفعال اللازمة أو ما يتعدى منها بحرف الجر وكذلك ما يقيسه.

٢- أقسام الأمثلة تنجّه إلى خمسة أقسام:

الأول- ما يتفق مع القياس بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وأمثله جَرِبَ وَصَدِيٌّ وَطَبِعَ.

الثاني- ما ورد فيه القياس من الباب وجاء السماع فيه من باب آخر، وكلاهما جيد فهما في مرتبة واحدة ومثاله الفعل نَقِمَ وَنَقَمَ.

الثالث- ما ورد فيه القياس من باب آخر، وقلّ في باب فَعَلَ مثل " فضل " حيث يحسن من باب نصر ويقل في باب فَرَحَ في المضارع.

الرابع- ما خالف القياس حيث يأتي ماضيه من باب ومضارعه من باب آخر مثل حَضِرَ يَحْضُرُ^(١).

الخامس- ما جاء ماضيه ومضارعه بكسر العين وهو الفعل وَلِيَّ " وَلَعَلَّ السبب الذي يمكن أن نفسر به ذلك هو وجود هذا الفعل ضمن قائمة الفَعْلُ "المثال " الذي يأتي مضارعه من باب ضرب.

٣- شملت أمثلة هذا النموذج السالم والصحيح والمعتل والمضاعف وجاء " اللفيف المفروق " شاذاً.

٤- اتبع طريقته في النماذج السابقة حيث قاس اللازم على اللازم فقاس طَبِعَ السيف على صَدِيٍّ السيف وقاس المعتل على المعتل فَعَوَى يَعْوَى تقديره شَقِي يَشْقَى.

(١) انظر قوانين التخفيف بالمبحث الصوتي.

(٢) أورده أبو عبيدة على صيغة التضعيف حيث صدر عبارته بقوله وزعم بعض النحويين.

- ٥- استخدم بعض التعبيرات التي استخدمها العلماء من بعده مثل (وليس أحدها بأولى بالوجه من الآخر) أو عبارة (وليس في الكلام حرف من السالم يشبهه).
- ٦- استخدم قانون التخفيف للتدليل على أن الفعل من هذا الباب وذلك في الفعل "ظَلَّتْ" واستخدم القياس في الفعل "ضَلَّتْ" حيث لم يعمل قانون التخفيف. ما كانت عينه أو لامه حرفاً حلقياً^(١) فقياس مضارعه بفتح العين وضابطه عند الصرفيين "فَتَحَ يفتح"
- ٧- اتبع منهجه السابق في القياس وبيان الماضي والمضارع والإسناد إلى تاء الفاعل في الغالب.

٨ - طريقة عرض الصيغ:

- ١ - يذكر الشاهد فإن كان يحتوي على صيغة المضارع مثل للماضي منه بشاهد آخر أو ذكر الصيغة مباشرة وإن كان المذكور ماضياً مثل بالمضارع.
- ٢ - إن كانت الصيغة لها وجهان وهي في الشاهد مسموعة على وجه واحد أشار إلى الوجه الآخر ضمناً أو تصريحاً.
- ٣- في معظم الشواهد يبدأ بالماضي ثم المضارع ويتلو ذلك بالمصدر وذلك في المادة اللغوية التي يعتمد إلى بيان اشتقاقها وهي طريقة الكوفيين في سياق الأبنية.
- ٤ - يُسند الفعل الماضي إلى تاء الفاعل مع مناسبة السياق^(٢).
- ٩- من حيث السماع والقياس اتخذ القياس عنده عدة صور منها:
- ١ - قياس صريح وعبارته فيه لفظة تقديره كذا.
- ٢ - قياس ضمني وهو معادلة صيغة بأخرى بحيث تطابقها من وجهٍ وتخالفها من وجهٍ آخر.
- واتخذ بالنسبة للسمع عدة صور
- ٣- قد يكون القياس وما يخالفه متساويين في الدرجة لتواتر السماع فيها فليس

(١) المراد بالحروف الحلقية هنا هو مراد الصرفيين من أقصى الحلق ووسطه وأدناه وهي الهمزة والعين والحاء والغين والحاء والهاء.

(٢) من مذكر أو مؤنث ومن خطاب أو تكلم.

أحدهما بأولى بالوجه من الآخر.

٤- قد يكون السماع كثيراً في الصيغة ومخالفاً في نفس الوقت للقياس وهذا عنده معتمد جيد وعبارته والعرب تفعل ذلك.

٥- قد يكون القياس هو الأصل وسُمِعَ بما يخالفه وهو عنده يأخذ لفظه حكاية أو زعم أو لغة

١٠- من حيث استخدام القوانين الصوتية:

استخدم أبو عبيدة القانون الصوتي لتفسير الظواهر الصرفية في أبنية الثلاثي المختلفة وأهمها ما يلي: ١- قانون المعاقبة وظهرت بشكل جلي في المعاقبة بين كَسْرِ عَيْنِ المضارع وضمها في صيغة فَعَلَ (يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ)

٢- قانون التخفيف واستخدم في مناسبات عدّة ويظهر بشكل جلي في المضاعف في النماذج المختلفة.

٣- المتعدي واللازم

١- المتعدي واللازم في إطار علاقة الفعل والمفعول

والأداة

مثال: قال تعالى: ﴿سَتُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾ [طه: ٢١]، قال: (أي خلقتها التي كانت عليها قبل ذلك).

وقد يجعلون أيضاً بينها وبين الذي قبلها " إلى " كقولهم لمن كان على شيء فتركه ثم عاد إليه، وتحوّل عن هذا — عاد فلان إلى سيرته الأولى^(١).

— ويُفهم من هذا المثال أن الفعل يتعدى إلى المفعول " بواسطة " وتلك الواسطة قد تسبق الفعل مثل

" أعاد " ^(٢) أو قد تلحق بالفعل مثل " عاد إلى "

— ويفهم من سياق النص أنه ينظر إلى التعدي واللزوم باعتبار المفعول والأداة يجعلون بينها لفظة سيرة وهي المفعول — وبين الذي قبلها — " الفعل " — إلى، وهي الأداة.

(١) المجاز ٢ / ١٨.

(٢) مضارعه (تُعِيدُ) مسبوق بعلامة الاستقبال (سعيد) والسابقة هنا همزة التعديّة.

٢ - حمل اللازم على المتعدي:

١- قال تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ﴾ [آل عمران: ١٩٥]، قال: أي أجابهم، وتقول العرب: استجبتك في معنى استجبتُ لك قال الغنوي^(١): (الطويل)

وداعٍ دعا يا من يجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيبٌ

٢- قال تعالى: ﴿وَاشْكُرُوا لَّهِ﴾ [العنكبوت: ١٧]، قال: اشكروا له واشكروه واحد^(٢).

ونلاحظ في هذين المثالين:

١- في الفعل استجاب يتعدى بواسطة حرف الجر في الآية وفي بعض المنشور يتعدى بدون واسطة

وفي الشاهد الشعري تظهر لنا قرينة الحمل حيث حمل على الفعل "أجاب" الذي يتعدى بدون واسطة.

٢- المثال الثاني يعبر عن مرحلة يتعدى فيها الفعل بنفسه بعد أن كان يتوصل إلى المفعول بواسطة وقد جاءت أمثله في القرآن على النحو التالي:
أن اشكر لله^(٣) / لعلكم تشكرون^(٤) / أن أشكر نعمتك^(٥).

قال أبو عبيدة: (ومن مجاز ما جاء على لفظين، فأعملت فيه الأداة في موضع، وتركت منه في موضع قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ * الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ * وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ [المطففين: ١-٣]، معناه: إذا كالأولهم أو وزنوا لهم^(٦)).

الفعل المتعدي بواسطة:

— اکتالوا على الناس (أي منهم) (الفعل) (الأداة) (المفعول)

(٢) المجاز ٢ / ١١٤.

(١) المجاز ١ / ١١٢.

(٣) سورة لقمان / ١٤ ويشبهها ﴿أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾ لقمان / ١٤ والبقرة / ١٥٢، ١٧٢ والعنكبوت / ١٧ وسبأ / ١٥ والنمل / ٤٠ والنحل / ١٢١.

(٤) البقرة / ٥٢ ويشبهها أكثر من ثلاثين آية في القرآن الكريم.

(٦) المجاز ١ / ١٤.

(٥) [الأحقاف: ١٥]، [النمل: ١٩]، [النحل: ١١٤].

حذفت الأداة في الآية الثانية لدلالة الآية الأولى عليها^(١).

مثال ٤- قال أبو عبيدة^(٢): (ومن مجاز ما جاء على ثلاثة ألفاظ فأعملت فيه أداتان في موضعين وتركتا في موضع قوله تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٣) [الفاتحة: ٦]، وإلى الصراط المستقيم^(٤) وللصراط المستقيم^(٥)، ومن مجاز ما جاء فيه على لفظين فأعملت فيه أداة في موضع، وتركت منه في موضع قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ﴾^(٦) [النحل: ٩٨] وقوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾^(٧) [العلق: ١].

ونلاحظ هنا ما يلي:

١- اتجه أبو عبيدة الصريح للفعل والأداة والمفعول على أنها وحدات صرفية تحدد قضية التعدي بحرف الجر.

٢- من خلال مراجعة ما قاله بنصوص الآيات الكريمة يتبين أنه يريد بالأداتين حرف الجر " إلى " في (إلى الصراط) كما يريد بالأداة الفعل في (اهدنا الصراط المستقيم)

أما " اهدنا للصراط " فهو الموضع الذي تركه القرآن ولم يستعمله وإذا صحّ هذا التأويل لعبارة أبي عبيدة يكون مصطلحه في اعتماد الفعل أداة من الأدوات هو ما توجه إليه المدرسة الكوفية.

٣- في الفعل " قرأ " تبين " أن أداة استعملت في موضع وهي حرف " الباء " ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾، وتركت في موضع ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ﴾، ويتضح من المراجعة المعجمية لورود الفعل في القرآن الكريم كثرة الاستعمال لحذف الأداة وتعدي الفعل

(١) فالقرينة هنا سياقية.

(٢) المحاز ١٥/١ وانظر ما قال ابن دُرُسْتُوَيْه في تصحيح الفصيح ١٢٩ حيث يتشابه كثيراً مع مقولة أبي عبيدة.

(٣) استخدم هذا النمط في القرآن الكريم ست مرات انظر المعجم المفهرس (مادة صرط) ٤٠٧.

(٤) وقد وردت في القرآن الكريم قرابة خمس عشرة مرة المرجع السابق نفسه.

(٥) لم تستخدم في القرآن الكريم.

(٦) ورد هذا النمط في القرآن أكثر من عشر مرات انظر المعجم المفهرس مادة قرأ ٥٣٩

(٧) ورد ذلك مرة واحدة انظر المعجم المفهرس مادة قرأ.

للمفعول دون الأداة المشار إليها.

مثال ٥- قال تعالى: ﴿فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَ﴾^(١) [الأحزاب: ٦٧]، ويقال أيضاً في الكلام، أضلني عن السبيل^(٢).

وينطبق على هذا المثال ما مرّ من ملاحظات غير أن التعدي إلى المفعول الثاني:

مثال ٦- قال الفرزدق^(٣): (الطويل)

سَبِّبْخُ مَا لَاقَتْهُ مِنَ السَّرِّ جَعْفَرٌ تِهَامَةً مِنْ رِكْبَانِهَا مِنْ يَغُورِهَا

قال: أراد من يغور بها

مثال ٧- وقال أيضاً^(٤): (الكامل)

وَلَهُمْ عَلَيْكَ إِذَا الْقُرُومُ تَخَاطَرَتْ خَمَطُ الْفَحْوَلَةِ مُصْعَبٍ خَطَّارٌ

قال: (يقال من ذلك: تخمط فلان فلاناً وذلك إذا تعسفه وظلمه، ويقال تخمط فلان، إذا تكبر، قال لا أعلمه يتعدى) وقال: (وفي الكلام: أنصت حتى فرغت واشتقتك أي اشتقت إليك)^(٥).

نسجل على تلك الشواهد ما يلي:

— في البيت الأول اجتمع الفعل " يغور " — الذي يتعدى بحرف الجر الباء — بفعلين قد تعدّياً بدون واسطة من الحروف وإنما بزيادة سابقة للفعل أو في حشو الفعل فجرى مجراها.

— في البيت الثاني يحدد المفعول دلالة الفعل فإذا تعدّى الفعل إلى المفعول أخذ دلالة المتعدي (تخمطه) أي ظلمه أما إذا افتقر على الفاعل أخذ دلالة (تكبر) ويتضح فيه القياس والحمل حيث يقيس اللازم على اللازم والمتعدي.

— والمثال الأخير يعبر عن حذف الأداة " الواسطة " وتأدية الفعل لدور إضافي كانت تقوم به الأداة.

(١) جاء هذا النمط ثلاث مرات في القرآن الكريم انظر المعجم المفهرس (مادة ضل) ٤٢١ — ٤٢٢.

(٢) المجاز ٢ / ١٤١. وقد جاء هذا النمط خمس مرات في القرآن الكريم المعجم المفهرس (مادة ضل).

(٣) النقائض ١ / ٥٢٨. (٤) المرجع السابق ٢ / ٥٧٢.

(٥) المجاز ٢ / ٨٧ وقد قاسه على (كالوهم أو وزنوهم) في سورة المطففين / ٣.

ومن خلال تلك الأمثلة وتعليقات أبي عبيدة، يطرح البحث في مسألة التعدي واللزوم النتائج التالية:

- ١- التعدي في الأصل لا يكون إلا بواسطة أو أداة سواء أكانت سابقة للفعل مثل همزة التعدي أو لاحقة له من الحروف المختلفة أو في حشو الفعل كما في ألف المفاعلة وتاء الافتعال ونحو ذلك وبناء على ذلك تكون صيغ اللزوم هي الأصل ومكونات التعدي هي الفعل والمفعول والأداة.
- ٢- بكثرة المصاحبة اللغوية بين المكونات الثلاث يمكن الاستغناء عن المفعول كما في (لعلكم تشكرون) أو الاستغناء عن الأداة كما في الأفعال المتعدية بغير أداة ولكن لا يستغني عن الفعل.
- ٣- كشفة الأمثلة عن طريق التحويل من التعدي بواسطة إلى التعدي من غير واسطة بالوسائل الآتية:
 - ١- حَمَلُ سياق على آخر كحمل الآية الثالثة من سورة المطففين — لم تذكر فيها الواسطة — على الآية الثانية قبلها والتي ذكرت فيها الواسطة.
 - ٢- وقوع الفعل اللازم في مجال الأفعال المتعدية في دائرة سياقية واحدة.
 - ٣- تضمين وظيفة الأداة داخل الأدوار الوظيفية التي يؤديها الفعل.
 - ٤- كثرة الاستخدام، ما يلحق بالمتعدي واللازم ويتضح ذلك مما نقله أبو عبيدة من منشور الكلام.

ومما يلحق المتعدي واللازم:

١- المطاوعة:

مثال: هَرَجْتَهُ حَتَّى هَرَجَ قَالَ رُوْبَةٌ^(١): (الرجز)

وَكَيْدٍ مَطَالٍ وَخَصْمٍ مِنْدِهِ هَرَجْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمِهِ

قال: هَرَجْتَهُ حَتَّى هَرَجَ، مِثْلَ هَرَجِ الْحَرِّ.

مثال: اسْتَصْرَخَنِي فَأَصْرَخْتَهُ

(١) المرجع السابق ١/ ٩٣ و ٩٤ ومعنى هَرَجْتُ — كما يفهم من شرح اللسان لمعنى البيت — حملت عليه حتى فرَّ انظر اللسان مادة (هـرج).

وجاء في القرآن ﴿مَا أَنَا بِمُصْرِحِكُمْ﴾ [إبراهيم: ٢٢]، أي بمغيثكم، ويقال استصرخني، فأصرخته؛ أي استعاني فأعنته واستغاثني فأغثته^(١). ومعنى المطاوعة في اصطلاح الصرفيين التأثر وقبول أثر الفعل بمعنى أن يدل أحد الفعلين المتلاقين في الاشتقاق على تأثير ويدل الآخر على قبول فاعله لذلك التأثير^(٢). ونلاحظ في المثال الأول تحويل المتعدي إلى لازم أو المزيد إلى مجرد وفي المثال الثاني تحويل الأدوار الدلالية التي يؤديها الفعل لكل من الفاعل والمفعول.

٢- المغالبة: مثال: قال جرير^(٣): (الكامل)

تطولكم حبال بني تميم ويحمي زارها أجماً وغاباً

(يقال من ذلك: طاولته، فطلته، أي كنت أطول منه)^(٤).

ونلاحظ في هذا المثال تحويل المزيد إلى مجرد في بنية المغالبة.

٣-: " فعل وأفعل "

ذكر العلماء أن لأبي عبيدة مؤلفاً تحت هذا العنوان^(٥)، لكنه فقد مع المفقود من تراثنا؛ وقد عثرت له على قدر لا بأس به من الآثار العلمية في مصادر مختلفة حول تلك القضية التي شغلت جانباً من جوانب التفكير اللغوي عند علماء المدرستين ومن تبعهم فأفردت لها المؤلفات أو خصصت لها بعض الأبواب^(٦).

ويمكننا أن نُقدِّم تصوراً مقارباً للاتجاه اللغوي الذي يصدر عنه أبو عبيدة حول هذه القضية من خلال عرض مجموعة من النصوص والملاحظات التي كان يُدلى بها ومحاولة اكتشاف المحاور الأساسية التي يعالج بها الموضوع في إطار من الرؤية المنهجية المتكاملة.

(٢) انظر المغني في تصريف الأفعال ١٥٩.

(١) المجاز ١ / ٣٣٩.

(٤) المرجع السابق ١ / ٤٤٦.

(٣) النقائض ١ / ٤٤٥.

(٥) تتبع ذلك الدكتور رمضان عبد التواب في المصادر المختلفة وأشار إلى مواضعها في تلك المصادر انظر مشكلة الهمزة ١٢٦، وكذلك المغني في تصريف الأفعال للدكتور عزيمة ١٣١.

(٦) سجل ذلك " يوهان فك " وقدم الدكتور رمضان تحقيقاً إحصائياً زمنياً مبتدئاً بـ (قطرب) ت. (٢٠٦ هـ)، ومنتهاً بأبي البركات بن الأنباري ت. (٥٧٧ هـ) ما بين مخطوط ومطبوع أو مؤلف أو أحد الأبواب في بعض المؤلفات انظر مشكلة الهمزة ١٢٥ - ١٢٧.

بنائه، فيزيدون الألف كقولك أعطيتُ، وإنما أصلها عَطَوْتُ، ثم يقولون مُعْطِي
فيزيدون الميم بدلاً من الألف، وإنما أصلها (عاطي)
(والأصل فَعَلَ)^(١).

ومن ذلك قول العجاج^(٢): (الرجز)

يكشف عن جماته دلو الدال

وهي من أدلى دلوه، وكذلك قول رؤبة: (الرجز)

يخرجن من أجواز ليلي غاضي

وهي من أغضي الليل، أي سكن. ويفهم من ذلك أن بناء " فعل " الثلاثي هو
الأصل وأن العرب قد تزيد في أول الفعل وآخره ووسطه، ومثل بيناء أفعال لما يُزاد في
أوله ثم أوضح أنهم قد يرجعون إلى الأصل مرة أخرى وعلى ذلك جاء الشاهدان:
٢— هُمَا لَغْتَان " نجد والحجاز "

في قوله تعالى: ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴾ [الواقعة: ٧١]... من أوريت وأكثر ما
يقال.. وريتُ، وأهل نجد يقولون ذلك^(٣).

وفي قوله تعالى: ﴿ مَاءً فَاسْقَيْنَاكُمُوهُ ﴾ [الحجر: ٢٢]، ... وكل ماء كان من السماء،
ففيه لغتان: أسقاه الله، وسقاه الله قال الصقر بن حكيم الربيعي^(٤): (الرجز).

يَابْنَ رُقَيْعٍ هَلْ لَهَا مِنْ غَبَقٍ؟ مَا شَرِبَتْ بَعْدَ طَوِيٍّ الْعَرَقِ

مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الدَّفْقِ هَلْ أَنْتَ سَاقِيهَا سَقَاكَ السَّقِي

فجعله باللغتين جميعاً، وقال لبيد^(٥): (الوافر)

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى نَمِيرًا وَالْقِبَائِلَ مِنْ هَلَالِ

(١) انظر النص بكامله في الحجاز ١ / ٣٧٦ و ٣٧٧.

(٢) وقد سبق قول العجاج بعبارة مؤداها أنهم قد يعودون إلى الأصل وهي في سياق النص السابق انظر المرجع السابق ١ / ٣٧٧.

(٣) الحجاز ٢ / ٢٥٢. (٤) الحجاز ١ / ٣٤٩. (٥) المرجع السابق ١ / ٣٥٠.

فجاء باللغتين^(١).

وفي قوله تعالى: ﴿وَاحْذَرَهُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ﴾ [المائدة: ٤٩]، قال: وأفتنت لغة، وقال الأعشى^(٢)، أعشى همدان: (الطويل)

لَئِنْ فَتَنَنْتَنِي لَهْنُ بِالْأَمْسِ أَفْتَنْتَنِي سَعِيدًا فَأَمْسِي قَدْ فَلَا كُلَّ مُسْلِمٍ

فيه لغتان^(٣).

وفي قوله تعالى: ﴿فَأَسْرٍ بِأَهْلِكَ﴾^(٤) [هود: ٨١]، يقال سَرَيْتُ وَأَسْرَيْتُ بِهِ قَالَ النابغة الذبياني^(٥): (البيسط)

سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ سَارِيَةٌ تَزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَاوِدَ الْبَرَدِ

٣— وجاء عن أبي عبيدة في اللسان^(٦) مَضَى الْأَمْرُ وَأَمْضِي ثُمَّ قَالَ: أَمْضِي كَلَامٌ

تميم.

— وفي قوله تعالى: ﴿لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ﴾ [لقمان: ٣٣]، قال: (قومٌ يقولون: جزيتُ عنك كأنه من الجزاء، وقومٌ يقولون لا يجزئُ عنك، يجعلونه من أجزاء عنك يهمزونه، ويدخلون في أوله ألفاً)^(٧).

(١) ومثل ما ذكر في سقى وأسقى ذكر ألف وآلف انظر المحاز ٢ / ٣١٢.

(٢) المحاز ١ / ١٦٨.

(٣) ومن الأمثلة التي جاءت عنه في قوله تعالى: ﴿تَرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ﴾ [الأنفال: ٦٠]، قال: أرهبتة ورهبتة سواء المحاز ١ / ٢٤٩ وجاء عنه في الغريب المصنف (٢ / ٥٧٢ و ٥٧٣): هلكت الشيء وأهلكته، ومنه قول العجاج: (رجز)

ومَهْمَةٌ هَالِكٌ مِنْ تَعْرَجَا هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا

بمعنى مُهْلِكٌ لغة لبني تميم وجاء عنه بالمرجع السابق ٢ / ٥٧٦ صاب السهم وأصاب لغتان وصَعِدْتُ وَأَصْعَدْتُ

ورجعت يدي وأرجعتها وعمدت السيف وأعمدته وجاء عنه في المزهري ٢ / ٣٢١ صبت الريح وأصبت.

(٤) سورة هود / ٨٤، قرأ ابن كثير ونافع: (فأسر وأهلك من سررت بغير همز، وقرأ أبو عمرو وعاصم وابن عامر وحمزة والكسائي: (فأسر بأهلك) من أسررت، انظر السبعة ٣٣٨.

(٥) المحاز ١ / ٢٩٥ وقد ذكر مثل ذلك في مواضع أخر ففي الآية ٣٣ من الأنعام (لِيَحْزُنَنَّكَ) قال: يقال حزنته وأحزنته لغتان انظر المحاز ١ / ١٦٦ وجاء في السبعة (٢٥٦ و ٢٥٧) قرأ ابن كثير وعاصم وأبو عمرو وحمزة وابن عامر والكسائي مفتوحة الياء مضمومة الزاي وقرأ نافع وحده (لِيَحْزُنَنَّكَ) بالضم.

(٦) انظر مادة (مضى) ٦ / ٤٢٢٠ ومشكلة الهمزة ١٢٢.

(٧) المحاز ٢ / ١٢٩، وجاء في مختصر شواذ القرآن ١١٨ (لا يُجْزِي) بالهمز، أبو السمال، وعامر بن عبد الله، وأبو السرار.

وفي قوله تعالى ﴿لِيَدْخُلْنَهُمْ مُدْخِلًا﴾ [الحج: ٥٩]، قال: (الميم مضمومة لأنها من أدخلت، والخاء مفتوحة، وإذا كان من دخلت فالميم والخاء مفتوحان)^(١).

ثانياً - الدلالات التي تؤديها صيغة (أفعل) يمكن تقسيم الأمثلة عند أبي عبيدة في الدلالات الآتية:

١ - معنى التعدية:

مثال ١ - في قوله تعالى: ﴿شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ﴾ [النحل: ١٠]، قال: أَسَمْتُ إبلي، وسَامَتْ هي^(٢).

مثال ٢ - وفي قوله تعالى: ﴿وَلَوْ لَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ﴾ [الحشر: ٣]، قال: جلوا من أرض إلى الأرض جلاءً، وأجليتهم أنا^(٣).

مثال ٣ - في قوله تعالى: ﴿إِنْ كِدَتْ لُتْرِدِينَ﴾ [الصفوات: ٥٦]، قال: أرديته أهلكته، وردي هو، هلك^(٤).

مثال ٤ - قال الشاعر^(٥): (الطويل)

لنا ذادة عند الحفاظ وقادة مقاديم لم يذهب شعاعاً عزيهما

قال: شَعَّ الشيء، تَفَرَّقَ، أشع الرجل يبوله إشعاعاً إذا فرَّقه.

مثال ٥ - نقل عنه أبو عبيد القاسم بن سلام^(٦)، أنسأ الله فلائنا أجله، ونسأ الله في أجله بغير ألف.

ونسجل على هذه المجموعة ما يلي:

١ - الأفعال اللازمة تتعدى بزيادة همزة في أول الفعل.

٢ - عادل الفعل اللازم بمثله^(٧)،

(١) المجاز ٢ / ٥٣ وقرأ نافع وحده (مَدْخَلًا) بفتح الميم وقرأ الباقون مُدْخَلًا مرفوعة الميم وروي الكسائي عن أبي بكر عن عاصم (مَدْخَلًا) بفتح الميم مثل نافع انظر السبعة ٤٣٩ و ٤٤٠. وجاء ذلك عند أبي عبيدة في قوله تعالى: (أدخلني مُدْخِلَ صِدْقِ) الإسراء / ٨٠. انظر المجاز ١ / ٣٨٩.

(٢) المجاز ٢ / ١٧٠.

(٣) المجاز ٢ / ٢٥٦.

(٤) المجاز ١ / ٣٥٧.

(٥) النقاظ ١ / ١١٧.

(٦) غريب الحديث ١ / ٢٣.

(٧) مثل ردى: هلك وشع الشيء: تفرَّق.

وكذلك المتعدي^(١).

٣- إبراز الفاعل مع الفعل اللازم وإبراز المفعول مع المتعدي^(٢).

٤- ذكر بعض العلماء مثل هذه الشواهد على طريقة أبي عبيدة قال السيوطي:
جلوا أوطانهم، وأجلتيم أنا^(٣).

٥- في المثال الأخير عادل بين ما يتعدى بالهمزة وما يتعدى بحرف الجر.

٢ - دلالة اللزوم في " أفعل " بحملها على صيغة مشابهة:

مثال ١- قال جرير^(٤): (الطويل)

وَلَا نَعْتَصِي الْأَرْطَىٰ وَلَكِنَّ عَمِينًا رِقَاقُ النَّوَاحِي لَا يُبِيلُ سَلِيمًا

يقال: بَلَّ المريض، وأبَلَّ؛ بَرًّا

مثال ٢- ثوى وأثوى وأنشد^(٥): (الكامل)

أَثْوَىٰ وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيَزُودَا

وقال في موضع آخر^(٦): وثويت عنده، وأثويت من الإقامة.

مثال ٣- قال زهير بن أبي سلمى^(٧): (الطويل)

جَعَلَنَ الْقِنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنِهِ وَكَمَ بِالْقِنَانِ مِنْ مَجَلٍّ وَمُحْرَمٍ

يقال: حَلَّ من إحرامه، وأحلَّ وقال في موضع آخر^(٨): يقال: حَلَّ الرجلُ إذا خرج من إحرامه، وأحلَّ إذا أتى بلاد الحُلِّ، وإنما فَعَلَ هذا لِيُحِلَّ من إحرامه بعد قضاء نسكه.

(١) مثل أرديته: أهلكته و أشع بيوله فرقه أنسا الله فلأنا: أحلّه.

(٢) مثل: سامت هي وردى هو، إبراز الضمير المؤكد للضمير المستتر بالإضافة إلى الأسماء الظاهرة. وقد أظهر المفعول في جميع الأمثلة المتعدية الأفعال.

(٣) المزهر ٢/ ٢٣٧.

(٤) النقااض ١/ ١١١ وقال عن موضع آخر منشداً لجرير: (الطويل)

ألم تربي أباي لا تُبيلُ رميَّي فمَنْ أَرَمَ لا تخطي مقَاتله نَبلي

وقال: بَلَّ وابلٌ، لا تُبيلُ، لا يبرأ صاحبها. السابق ١/ ١٦٦.

(٥) الغريب المصنف ٢/ ٥٩٦، وإعراب القرآن للنحاس ٤/ ١١.

(٦) الغريب المصنف ٢/ ٥٦٨. (٧) شرح القصائد السبع الطوال ٢٤٦. (٨) النقااض ١/ ٢٨١.

مثال ٤- وجاء عنه حُصِرَ الرجلُ في الحبسِ وأُحْصِرَ في السفرِ من مرضٍ وانقطاعِ به^(١).

مثال ٥- وفي قوله تعالى: ﴿وَلَتَصْنَعِيَ إِلَيْهِ أَفْنِدَةٌ﴾ [الأنعام: ١١٣]، من صغوت إليه؛ أي ملت إليه، وأصغيت إليه لغة^(٢).

مثال ٦- قال الفرزدق^(٣): (الكامل)

وَإِذَا عَدَدْتَ بَنِي كَلْبٍ لَمْ تَجِدْ حَسْبًا لَهُمْ يُوْفِي بِشَسْمِ قِبَالٍ

ويقال: وفيت بالعهد وأوفيت^(٤).

ونلاحظ على هذه المجموعة: أن " أفعل " قد حُمِلَ على معنى (فَعَلَ) بدليل معادلة الصيغتين بصيغة فِعْلٍ لازم مرادف لهما. حيث جاءت في الأمثلة على النحو التالي:

فعل =	أفعل	(المتعلق)	=	الفعل المعادل
بَلَّ	أَبَلَّ		=	بَرَأَ.
حَلَّ	أَحَلَّ	(من إحرامه)	=	خرج من إحرامه
ثوى	أثوى	(عنده)	=	أقام
صغوت	أصغيت	(إليه)	=	ملت إليه
وفي	أوفى	(بالعهد)		

٣- الدلالة على الجعل: الأمثلة:

في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ [عبس: ٢١]، قال^(٥): (أقبره: أمر بأن يُدْفَنَ فيه، وقبرته دفنته، وحكى أيضاً: " أشفني عسلاً " أي اجعله له شفاءً وقولهم: " أسقني إهابك " أي اجعله لي سقاء، قولهم: " أَحَلْبْتُكَ الناقة، وَأَعَكْمْتُكَ^(٦)، وَأَحْمَلْتُكَ، وَأَبغَيْتُكَ "

قال: كل هذا إذا أردت أنك طلبته له، وأعنته عليه^(٧) فإن أردت أنك فعلت به

(١) الغريب المصنف ٢ / ٥٧٤. (٢) انظر المحاز ١ / ٢٠٥. (٣) النقائض ١ / ٢٨٤.

(٤) الغريب المصنف ٢ / ٥٦٢. (٥) انظر أدب الكاتب ٣٤٧ و ٣٤٨.

(٦) جاء في اللسان: عكم المتاع شده بثوب، والعكام ما عكمت به وهو الحبل، وأعكمتني: أي اعكمت لي (ع ك م) ٣٠٦٠/٤.

(٧) جاء عن الفراء: وأما أعكمتني بقطع الألف فمعناه أعني على العكم، وأحلبني أعني على الحلب المرجع السابق (ع ك م) ٣٠٦١/٤.

ذلك قلت: بغيثك وحلبتُك وعكمتك وحملتُك).

ونلاحظ أن هذه المجموعة جميعها قد جاءت متعدية وقد اشتركت الصيغتان " فعل وأفعل " في ذلك ولكن الدلالة مختلفة.

٤- دلالة الصيرورة:

١- قال أبو عبيدة^(١): (يقال سقيت الرجل ماءً وشراباً، وغير ذلك وليس فيه إلا لغة واحدة بغير ألف، إذا كان في الشفة، وإذا جعلت له شرباً فهو أسقيته، وأسقيت أرضه، وإبله، لا يكون غير هذا) وأنشد لذي الرمة: (الطويل)

وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مَا أَبْتُهُ تَكَلَّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَأَ عَيْبُهُ

٢- وعنه في الغريب المصنف^(٢): داء الرجل يداء، وأداء يُدعى إداء^(٣)؛ إذا صار في جوفه الداء (وسفقت الباب وأسفقتُه، إذا رددته^(٤))، ويقال: عذرت الرجل وأعذرته في العذر^(٥) قال ومن قوله الأخطل: (الطويل)

فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ابْنِي نَزَارٍ تَوَاضَعْتَ فَقَدْ أَعْذَرْتَنَا فِي كَلَابٍ وَفِي كَعْبٍ

ومما جاء عنه أيضاً في هذا المعنى: (يقال جدا الشيء يجذو وأجذى يُجذى؛ إذا ثبت قائماً^(٦) وغُمِيَ وأُغْمِيَ عليه^(٧) وأشقد الرجل إذا طرد، قال الشاعر^(٨): (الوافر)

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشْقَدُونِي فَصُرْتُ كَأَنِّي فَرَأُ مُتَارٌ

٥- وجود المفعول على صفته:

قال: وَعَدَنِي الرَّجُلُ؛ فأخلفته؛ أي وجدته قد أخلفني، ومنه قول

(١) المجاز ١/٣٤٩، ٣٥٠. (٢) ٢/٥٦٨، ٥٦٩.

(٣) انظر اللسان مادة (د و أ) ٢/١٤٤٨ و ١٤٤٩ والمزهر ٢/٢٣٦.

(٤) جاء في اللسان سفقت الباب وأسفقتُه إذا رددته عن أبي زيد انظر مادة (سفق).

(٥) جاء في اللسان: ويكون (أعذر) بمعنى اعتذر اعتذاراً يُعذر به وصار ذا عذر منه وأورد بيت الأخطل مرتين

إحداهما على ما روي عن أبي عبيدة ومعنى البيت في اللسان: أي جعلت لنا عذراً فيما صنعناه مادة (عذر) ٤/

٢٨٥٤.

(٦) الغريب المصنف ٢/٥٧٣ وجاء في اللسان جذى وأجذى لغتان كلاهما: ثبت قائماً.

(٧) الغريب المصنف ٢/٥٦٩ وذكره المزهر عن ابن قتيبة انظر المزهر ٢/٣٣٤.

(٨) الغريب المصنف ٢/٥٧٧ ومتار يرمي تارة بعد تارة أي مُفزع يقال أترته أي أفرعته وطرده انظر اللسان مادة

شقذ ٢/٢٢٩٧.

الأعشى^(١): (الكامل)**أَثْوَى، وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيُرَوِّدَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْبَةَ مَوْعِدَا**أي وافق منها خُلُفًا^(٢).وفي قول الفرزدق^(٣): (الطويل)**فَمَهْمَا أَعِشْ لَا يَضْمُونِي وَلَا أُضِعْ لَهُمْ حَسْبًا مَا حَرَّكَتْ قَدَمِي نَعْلِي**

قال: أضمنتُ الرجل ؛ إذا وجدته ضمناً وأبخلته إذا أصبته بخيلاً، وأحمدته؛ إذا أصبته محموداً.

٦- الدخول في حيز المكان أو الزمان: مثال: قال جرير^(٤): (الوافر)**أَبَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُ كُلَّ نَجْمٍ تَعْرُضُ هَيْثُ أَنْجَدَ ثَمَّ غَارَا**

قال: (أنجد: أتى ناحية نجد، وغار، أخذ ناحية الغور وهي تهامة).

وقد توافق هذا البيت مع مقولة أبي عبيدة في لغة نجد وتهامة فقال (أنجد) بالهمز مع نجد وقال " غار " مع تهامة والحجاز، وهو نوع من التضاد اللغوي على مستوى الدلالة وعلى مستوى التوزيع الجغرافي للصيغة.

٧- دلالة السلب والإزالة:

قال أبو عبيدة: زِلْتُ الشَّيْءَ، وَأَزَلْتَهُ^(٥)، وَعَذَرْتُ الْغَلَامَ وَالْجَارِيَةَ عَذْرًا، وَأَعَذَرْتُهُمَا، إِذَا خَتَّنْتُهُمَا^(٦).

٨ - دلالة المبالغة:

في قوله تعالى: ﴿أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا﴾ [طه: ٤٥]، قال: (مجازه، أن يقدم علينا ببسط

(١) الغريب المصنف ٢ / ٥٩٦ وقد أورد أبو عبيدة القاسم بن سلام شاهدًا للأصمعي في نفس الدلالة يتفق مع ما أورده لأبي عبيدة وهو قول الأصمعي: أتينا الأرض فأحييناها ! وجدناها حية النبات غضة، وأوحشناها، وجدناها وحشة قال وسمعت العرب تشد هذا البيت: (الطويل) فأوحش منها رَحْرَحَانَ فَرَكَسَا أَي وَجَدْنَاهَا كَذَلِكَ. انظر المرجع السابق ٢ / ٥٩٧.

(٢) وهذا المعنى وشاهده مذكور في اللسان مادة خلف ٢ / ١٢٤٢.

(٣) النقاظ ١ / ١٢٩. (٤) النقاظ ١ / ٢٥٠. (٥) الغريب المصنف ٢ / ٥٧٣.

(٦) المرجع السابق ٢ / ٥٦٩. وقد ذكره ابن سلام دون نسبة في غريب الحديث ٢ / ٤٥٧. وجاء في اللسان: العُدْرَةُ، الخَتَانُ، والعُدْرَةُ، الجلدَةُ يَقْطَعُهَا الخَتَانُ وَعَذْرُ الْغَلَامِ وَالْجَارِيَةُ يَعْذِرُهُمَا عَذْرًا وَأَعَذَرَهُمَا: خَتَنَهُمَا اللِّسَانُ مَادَّةُ عَذْرُ ٤ / ٢٨٥٨.

وعقوبة ويُعجل علينا، وكل متقدّم أو متعجّل فارط قال: (الرجز).

قد فرط العجّ علينا وعجّل

وإذا أدخلوا في أوله الألف، فقالوا أفرط علينا؛ فإن معناه اشتط وتعدي^(١).

ويمكن أن نجمل النتائج في النقاط التالية:

- ١- بناء " فعل " الثلاثي هو الأصل عند أبي عبيدة وبناء " أفعل " بزيادة الهمزة في أوله بناء أحدث في لغة الحجاز وعكس ذلك صحيح في لغة نجد وتميم.
- ٢- يأتي كل بناء لوظائف مختلفة تتعلق بالدور الدلالي الذي تؤديه الصيغة الفعلية للفعل الثلاثي أو الرباعي في اللغة المعينة.
- ٣- قد تتوافق صيغة " أفعل " مع صيغة " فعل " في اللغة المشتركة (الفصحى) لأسباب لهجية تتعلق بتاريخ الفصحى أو لأسباب دلالية وأهمها ما يلي:
أ- سقوط الهمزة تخفيفاً من " أفعل " وتوافقها مع " فعل " مع استمرار بعض الصيغ المحتفظة بالهمزة.
- ب- حمل صيغة " أفعل " على صيغة " فعل " في المعنى وذلك لقرائن دلالية مثل المجاز (مصطلحه في المجاز) أو التشبيه (مصطلحه في النقائص) أو الرجوع إلى أصل قلم قد تُرك (وذلك في الشعر).
- ٤- كثير من المصطلحات الشائعة في معالجة هذه القضية بعده في مراحل زمنية مختلفة من الدرس اللغوي عند العرب مستمدة من ملحوظاته وأمثله مثل:
[هما لغتان / الأصل فعل / الرجوع إلى الأصل / الحمل / والتشبيه والمجاز / الحذف التخفيف].
- بإضافة إلى الدلالات المذكورة في " أفعل ".
- ٥- ويمكن أن نتصور العلاقة التاريخية والمعجمية من خلال الأمثلة بين الصيغتين في إطار المراحل التالية:

١- مرحلة المفارقة بين الصيغتين في الأداء الدلالي حيث (فعل) لغة قوم و(أفعل) لغة

(١) المجاز ٢ / ١٩ و ٢٠ ويشبه ذلك ما ذكره في قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ [الاسراء: ٧٠]، قال: كَرَّمْنَا:

أي أكرمنا إلا أنها أشد مبالغة في الكرامة انظر المجاز ١ / ٣٨٦.

آخرين.

٢- مرحلة التداخل للجمع بين اللغتين.

٣- مرحلة التوافق الدلالي لعوامل دلالية وتاريخية وقد جمعت اللغة المشتركة آثاراً لغوية من كل مرحلة مما شكّل وجود هذه الظاهرة اللغوية.

ثالثاً - تأثير مقولات أبي عبيدة في العلماء اللاحقين:

مناقشة أبي جعفر النحاس:

١- ناقش أبو جعفر النحاس آراء الثلاثة العلماء وهم: "أبو زيد" "وأبو عبيدة" و "الأصمعي" في مسألة هل "فَعَلَ وأَفْعَلَ" على معنى واحد أم يختص كل بناء بدلالة مستقلة؟ فحكى عن أبي عبيدة في سقيته وأسقيته لغة^(١) وعن أبي زيد أن "أفعل" بالهمز لغة تميم^(٢)، وأما الأصمعي فقال سقيته لفيه، وأسقيته جعلت له شرباً، ثم قال النحاس: وعلى ما قال الأصمعي اللغة الفصيحة^(٣)؛ إلا أنه عاد في "فتن وأفتن"^(٤) و "سلك وأسلك"^(٥) وقال بأنهما لغتان عند كثير من أهل اللغة، ثم ذكر شواهد أبي عبيدة وكان يقول في بعضها (ولم يطعن الأصمعي في هذا البيت^(٦) ويبين التماسه

(١) انظر إعراب القرآن ٥ / ٤٩ ، ٥٠ وقد ذكرنا ذلك منذ قليل وشواهد عند أبي عبيدة في المجاز ١ / ٣٤٩ و ٣٥٠. وقال ابن النحاس (في إعراب القرآن) ٢ / ٤٠١ في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً﴾ [النحل: ٦٦]، نسقيكم بفتح النون قراءة عاصم وشيبة ونافع (ونسقيكم) بضم النون قراءة ابن كثير وأبي جعفر وأبي عمرو بن العلاء والكوفيين إلا عاصماً ثم قال: وأسقيته بمعنى سقيته عند أبي عبيدة إلا أنه حكى عن محمد بن يزيد أنه قال نسقيكم بالفتح أشبه بالمعنى ها هنا.

(٢) ذكر ذلك في قوله تعالى: ﴿لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ﴾ [الجن: ١٧]. انظر إعراب القرآن ٥ / ٥٠.

(٣) ثم قال: غير أن أبا عبيدة أنشد للبيد وهو غير مدافع عن الفصاحة - سقى قومي بني مَجدٍ وأسقى.. البيت ثم قال: فسئل الأصمعي عن هذا البيت فقال هو عندي معمول ولا يكون مطبوع يأتي للغتين في بيت واحد، وقد خرّجه المحقق من شرح ديوان لبيد ومن معاني القرآن للفراء ومن النوادر لأبي زيد ومن المفضليات انظر إعراب القرآن ٢ / ٣٣٠ والمراجع هناك وانظر ٥ / ٥٠.

(٤) مذكور في المجاز ١ / ١٦٨.

(٥) مذكور في المجاز ١ / ٣٤٧، وقد ذكرناها منذ قليل والشواهد هناك هي نفس الشواهد التي استشهد بها أبو جعفر النحاس هنا.

(٦) أي في بيت أعشى همدان:

لَنْ فَتَنَّنِي لَهْيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَنَتْ ... البيت (في المجاز ١ / ١٦٨، وذكر أبو جعفر ذات التعليق على بيت شاهد آخر لأبي عبيدة وهو بيت لعبد مناف بن ربع الهذلي (في المجاز ١ / ٣٣١) وخرّجه المحقق من المصادر الموثقة انظر إعراب القرآن ٥ / ٥٠ حاشية ٤ و ٥١ حاشية ٦ والمصادر هناك.

للفروق فيقول: غير أنه قال: "أسلكه حملة على سلك" ونقل عنه أيضاً في ردّه لبعض شواهد أبي عبيدة "لا يلتفت إليه، وإن كان قد قيل قديماً" وقال النحاس نفسه تلك المقولة عن بعض شواهد أبي عبيدة فقال: "وهذا شعر قديم"^(١).

وقال النحاس: حكى الجلة من أهل اللغة ممن يرجع إلى قوله في الصدق^(٢) "فتنه وأفتنه" غير أن سيويه فرّق بينهما^(٣) فذهب إلى أن المتعدي أفتن وأن معني فتنه، جعل فيه فتنة^(٤).

ونخلص من مناقشة النحاس لآراء العلماء:

١- يرى سيويه أنهما - فعل وأفعل - يتفقان في مواضع ويختلفان في مواضع آخر.

٢- يرى أبو عبيدة وأبو زيد أنهما لغتان، وقدم أبو عبيدة شواهد لم يتمكن معارضوه من ردّها هذا بالنسبة للشعر أما بالنسبة للقراءات فهي أكثر شواهد، وهي مرآة اللهجات العربية.

٣- يرى الأصمعي أنهما مختلفان في الدلالة ويسعى في الشواهد المذكورة لالتماس الفروق، ونظر إلى شواهد أبي عبيدة فاتهمه في بعضها، والبعض الآخر ردّه باعتبار أنه كلام قديم قد تُرك.

٤- كانت شواهد أبي عبيدة محور المناقشة عند النحاس.

٥- يتضح ميل النحاس إلى آراء الأصمعي.

٣. مناقشة المزهر:

نقل المزهر بعض المناقشات والمحاورات الدالة في هذه المسألة فنقل عن الجمهرة: (باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة وكان الأصمعي يشدد فيه، ولا يجيز

(١) إعراب القرآن ٥ / ٥٠ وهذا يتوافق مع مقولة لأبي عمرو بن العلاء يقول فيها (مضني وأمضني كلام قديم قد تُرك) انظر المزهر: ٢١٨.

(٢) يريد أبو عبيدة وأبو زيد ومن تابعهم لأنهم ممن يقول ذلك وحكى بعض شواهدهما.

(٣) ذكر سيويه نماذج كثيرة لافتراق فعل وأفعل في المعنى ومن بينها أمثلة عدة ذكر أبو عبيدة وأبو زيد أنهما من باب اللغتين انظر أمثلة سيويه الكتاب ٤ / ٥٧٥٥ غير أنه ذكر أنه قد يجيء فعلت وأفعلت والمعنى فيهما واحد السابق ٤ / ٦١.

(٤) انظر إعراب القرآن للنحاس ٥ / ٥١ والكتاب ٤ / ٥٦.

أكثره مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت، وطعن في الأبيات التي قالتها العرب^(١).

ومثل لذلك بقولهم بان لي الأمر، وأبان، ونار لي الأمر وأنار.. ثم ذكر بعض الشواهد التي وردت باللغتين، وتكلم فيها الأصمعي واستثنى شواهد تحرّج الأصمعي من الحديث فيها لورودها في القرآن الكريم مثل (سرى وأسرى وعصفت وأعصفت وسحته وأسحته ورفث وأرفث وجلوا وأجلوا، وسلك وأسلك وينع وأينع ونكر وأنكر ونخلد وأنخلد وكننت وأكننت ووعيت وأوعيت)^(٢).

ونقل المزهري حواراً دار بين أبي حاتم والأصمعي في هذه القضية يقول فيه أبو حاتم: سألت الأصمعي عن "باع وأباع" فقال: لا يقال: "أباع"، فقلت: قول الشاعر:

فليس جوادنا بمباع

فقال: أي غير معرض للبيع، وقال الأصمعي: هوى من علو إلى أسفل، وأهوى إليه إذا غشيه، قال ابن دريد، قلت لأبي حاتم: أليس قد قال الشاعر: (الطويل)

هوى زهدم تحت العجاج لحاجبٍ كما انقض بازٍ أقتم كاسر

فقال: أحسب الأصمعي أنسى، وهذا بيت فصيح صحيح^(٣). ونقل أيضاً عن ثعلب^(٤) أن "أدير بي" لغة في "دير بي" ثم قال: فالأصل في هذا "دُرْتُ" وهو الفعل اللازم ثم ينقل إما بالباء قد "أدير بي" كما قيل "أسرى بي" على لغة من قال "أسرى بمعنى سري".

وتكشف مناقشة السيوطي النتائج التالية:

- ١ — رفض العلماء الصريح لظعن الأصمعي في شواهد أبي عبيدة حيث قالوا "وطعن في الأبيات التي قالتها العرب" ووصفهم لشواهد أبي عبيدة بالصحة والفصاحة.
- ٢ — كشفت المحاورات عن غزارة الرواية عند أبي عبيدة حيث آراؤه وشواهده هي محور المناقشة.

(١) انظر المزهري ٢ / ٣٢٦.

(٢) انظر المرجع السابق ٢ / ٣٢٦ و ٣٢٧.

(٣) انظر المحاورات في المزهري ٢ / ٣٣٨.

(٤) ذكر السيوطي ذلك في إطار مناقشة المبرد لآراء ثعلب انظر المرجع السابق ١ / ٣٨٦. مع ملاحظة أن بداية النص بكلمة الأصل في هذا درت والنعل والأمثلة هي من آثار أبي عبيدة وطريقته في هذا الباب.

٣- فكرة نقل الفعل اللازم بالألف أو غيرها وإسناده في التمثيل لتاء الفاعل التي ذكرها ثعلب هي الفكرة التي يصدر عنها أبو عبيدة من خلال النص الذي رواه يونس عن أبي إسحاق وأشارنا إليه في بداية المسألة.

مناقشة ابن درستويه^(١)

لخص ابن درستويه وجهته في القضية بقوله: (لا يكون فَعَلٌ وَأَفْعَلٌ بمعنى واحد، كما لم يكونا على بناء واحد، إلا أنه يجيء ذلك في لغتين مختلفتين)^(٢).

ويبين الوسائل المؤدية إلى اتفاق الدلالة بين فعل وأفعل وأهمها.

١- تشبيه شيء بشيء^(٣):

٢- التخفيف يقول (إلا أنه ربما كثر استعمال هذا الباب في كلام العرب حتى يحاولوا تخفيفه)^(٤).

٣- حَمَلُ فِعْلٍ عَلَى آخَرَ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ يَقُولُ: (أَوْ يُشَبَّهُ فِعْلٌ بِفِعْلٍ آخَرَ مَتَعَدُّ عَلَى غَيْرِ لَفْظِهِ فَيَجْرِي بِجَرَاهِ، لِاتِّفَاقِهِمَا فِي الْمَعْنَى).

ونخلص من آراء ابن درستويه أنه ينظم فكرة أبي عبيدة وأمثله أما مقصود ابن درستويه من التخفيف فهو ما يريده أبو عبيدة بتخفيف الهمزة أو حذف حرف الجر توسعاً.

وقد ابتداء ابن درستويه تصحيح الباب السادس من فصيح ثعلب^(٥) بقوله:

(اعلموا أن أصل أفعلت إنما هو من فعلت؛ لأن الهمزة التي في أفعلت زائدة على فعلت) وهي عبارة أبي عبيدة في المجاز التي نقلها عن يونس عن أبي إسحاق " .
وتكشف المناقشات السابقة عن امتداد الفكر اللغوي لأبي عبيدة في مؤلفات ومحاورات اللاحقين من العلماء.

(١) هو عبد الله بن جعفر بن درستويه المرزبان الفارسي، وُلِدَ بِـ (فسا) في بلاد فارس ٢٥٨ هـ ورحل إلى بغداد وتوفي ٣٤٧ هـ من خلافة الطائع انظر تصحيح الفصيح وشرحه ١٦.

(٢) المزهري ١ / ٣٨٤.

(٣) يقول: (وليس يجيء شيء من هذا الباب إلا على لغتين متباينتين أو يكون على معنيين مختلفين أو تشبيه شيء بشيء) انظر المرجع السابق نفسه.

(٤) المرجع السابق ١ / ٣٨٦.

(٥) قال وهو المترجم بباب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى انظر تصحيح الفصيح وشرحه ١٢١.

ثانياً - أبنية المصادر

١. أبنية المصادر الثلاثية:

المصدر يدل على الحدث:

مثال: قال تعالى: ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ﴾ [النساء: ١١٤]، قال: النجوي
فَعَلٌ قال النابغة:

وقد خُفَّتْ حتى ما تزيد مخافتني على وَعَلٍ في القفارة عاقل

قال: (والمخافة. فَعَلٌ والوعل اسم)^(١) ويفهم من هذا النص أن المصدر يدل على
الحدث أو الإحداث وأسماء هنا فعلاً.

١. ما جاء من المصادر على تقدير "فَعَلٌ":

(١:١) - فَعَلٌ يَفْعُلُ (أو يَفْعُلُ فَعْلًا): مثال ١ - عَدَلٌ يَعْدِلُ عَدْلًا

قال تعالى: ﴿يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ﴾ [المائدة: ٩٥]، قال: (فجاء مصدرًا في
القرآن الكريم كله، من جعله صفةً عَلِيٌّ أنه مصدر ولفظه للأثني والذكر، والجميع
سواء: هي عَدْلٌ وهم عَدْلٌ قال زهير: (الطويل)

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ بِقَلِّ سِرْوَاتِهِمْ هُمْ بَيْنَنَا قَهْمٌ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ

فجعله هشام أخو ذي الرُّمة صفة تجري مجرى ضَخْمٍ وضخمة فقال: عَدْلٌ وَعَدْلَةٌ
للمرأة)^(٢).

مثال ٢ - مَكَرٌ يَمَكُرُ مَكْرًا

قال تعالى: ﴿لِيَمَكُرُوا فِيهَا﴾ [الأنعام: ١٢٣]، قال مصدره المَكْرُ وهو الخديعة والحيلة
بالفجور والغدر والخلاف^(٣).

مثال ٣ - حَلَبٌ يَحْلُبُ (يَحْلِبُ) حَلْبًا وَحَلْبًا^(٤).

(١) المجاز ١ / ١٤٠.

(٢) المجاز ١ / ١٧٥ و ١٧٦، وما نقل في اللسان عن ابن بَرِيٍّ، وابن جني يكاد يتطابق مع مقولة أبي عبيدة هذه
انظر مادة (عدل) ٤ / ٢٨٣٨.

(٣) المجاز ١ / ٢٠٦ وجاء عن ابن سيده في اللسان مكر يمكر مكرًا، وهو الخديعة والاحتيال (مادة مكر) ٦ /
٤٢٤٧.

(٤) جاء في اللسان: الحَلْبُ: بالفتح مصدر حلبها يَحْلِبُها وَيَحْلِبُها حَلْبًا وَحَلْبًا وحلأبا انظر مادة (حلب) ٢ / ٩٥٦.

قال جرير^(١): (الكامل)

وَحَسِبْتَ حَرْبِي وَهِيَ تَخْطُرُ بِالْقَنَا حَلْبَ الْحَمَارَةِ يَا ابْنَ أُمَّ رَعَال

قال: والحلب الفعل^(٢).

ونلاحظ على الأمثلة:

١- المصدر لفظ عام يستغرق الجنس والعدد فيأتي على صيغة الإفراد والتذكير إلا إذا حُمِلَ على الوصف وقد اقتبس هذه الفكرة ابن بري وابن جني^(٣).

٢- جاء المصدر على تقدير فعل من المتعدي بنفسه والمتعدي بحرف الجر.

(١: ٢) مصدر "فعل" من الأفعال المسماة بالحلقية:

مثال ١- رأي يري رأياً قال تعالى: ﴿يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأْيَ الْعَيْنِ﴾ [آل عمران: ١٣]، قال: مصدر، تقول فعل فلان رأي عيني وسمع أذني^(٤).

مثال ٢- خطأ يخطأ خطأ: قال تعالى: ﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾ [الإسراء: ٣١]، قال: إنما هو اسم من خطأت، وإذا فتحت فهو مصدر كقول بن علفاء الهجيمي^(٥): (الوافر)

دَعِينِي إِنَّمَا خَطِيئِي وَصَوْبِي عَلَيَّ وَإِنَّ مَا أَهْلَكْتُ مَالٌ

مثال ٣- بأى يبأى بأوا قال الشاعر^(٦): (الوافر)

وما باءوا كبئوهم علينا بفضل دمائهم حتى أراحوا

قال: (البأ، الكبر، يقال منه: بأوت تبأى بأوا وهو المصدر).

مثال ٤- بنخس يبنخس بنخساً قال تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾ [يوسف: ٢٠]، قال ك يقال، بنخسني حقني، أي نقصني، وهو مصدر بنخست فوصفوا به، وقد تفعل العرب ذلك^(٧).

(١) النقائض ١ / ٢٨١.

(٢) ضبط المحقق الكلمة بكسر فسكون فإن صحَّ ذلك يكون مراد أبي عبيدة أن دلالة المصدر أو تعريفه هو الإحداث (الفعل) بمعنى أنه يدل على الحدث وقد أشرنا إلى ذلك في عبارة صريحة له منذ قليل.

(٣) وذلك بمقارنة ما ورد عنهما في اللسان بما جاء في المجاز في المصدر (عدل).

(٤) المجاز ١ / ٨٨. (٥) المجاز ١ / ٣٧٧. (٦) النقائض ١ / ٣٣٨.

(٧) المجاز ١ / ٣٠٨ وقال في اللسان، البخس: النقص بخسه حقه يبخسه بخساً نقصه، مادة بخس ١ / ٢٢١.

مثال ٥- ضَبِحَ يَضْبِحُ ضَبْحًا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾ [العاديات: ١]، قال: ضبحت الخيل تضبح تنحِم^(١).

مثال ٦- وَطَعَنَ يَطْعَنُ طَعْنًا. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٢): (الطويل)

وَطَعَنِي إِلَيْكَ اللَّيْلَ حِضْنِيهِ إِنِّي لَتَلُكَ إِذَا هَابَ الْهَدَانُ فَحَوْلُ

أراد وطعني حِضْنِي اللَّيْلَ إِلَيْكَ.

ونلاحظ على الأمثلة:

١- جاء مصدر (فَعَلَ) من اللازم والمتعدي من فَعَلَ يَفْعَلُ.

٢- استخدم المصدر استخدام الوصف في قوله (بِثْمَنِ بَخْسٍ).

(١: ٣) مصدر (الفعل) من المضاعف والمعتل:

مثال المضاعف: مثال: هَدَّ يَهْدُ هَدًّا : قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَخَرَّ الْجِبَالُ هَدًّا﴾ [مرم:

٩٠]، مصدر هَدَدَتْ أَي سَقَطَتْ، فَجَاءَ صِفَةً لِلْجِبَالِ^(٣).

مثال ١- تَابَ يَتُوبُ تَوْبًا قَالَ تَعَالَى: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ [غافر: ٣]،

بجازها أن يكون مصدرًا وجماعًا^(٤).

مثال ٢- ضَارَ يَضِيرُ ضَيْرًا: قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا ضَيْرَ﴾ [الشعراء: ٥٠]، مصدر ضَارَ

يَضِيرُ^(٥).

مثال ٣- قَالَ يَقُولُ قَوْلًا (قِيْلًا): قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيْلًا﴾ [النساء:

١٢٢]، أَوْ قَوْلًا وَاحِدًا^(٦).

مثال ٤- ضَافَ يَضِيفُ ضَيْفًا:

فِي الْحَدِيثِ " تَضِيفُ الشَّمْسُ " قَالَ: ضَافَتْ تَضِيفُ ضَيْفًا؛ إِذَا مَالَتْ لِلْغُرُوبِ^(٧).

مثال ٥- صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا: قَالَ أَوْ بَيْنَ ابْنِ عِلْفَاءِ الْهُجَمِيِّ^(٨): (الوافر)

دَعِينِي إِنَّمَا خَطِيئِي وَصَوْبِي عَلَيَّ وَإِنْ أَهْلَكْتُ مَالًا

(٢) عن أبي عبيدة في اللسان مادة طعن ٤ / ٢٦٧٧.

(١) المجاز ٢ / ٣٠٧.

(٤) المجاز ٢ / ١٩٤. (٥) المجاز ٢ / ٨٥.

(٣) المجاز ٢ / ١٢.

(٧) غريب الحديث للهروي ١ / ٢٢ عن أبي عبيدة.

(٦) المجاز ١ / ١٤٠.

(٨) المجاز ١ / ٣٧٧.

صوبي: إصابتي.

مثال ٦- ناش ينوش نَوْشًا (تناول) قال غيلان^(١): (الرجز)

فَهِيَ تَنُوشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا

مثال الناقص: مثال ١- بدا يَبْدُو بدوًا في البادية:

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ﴾ [يوسف: ١٠٠]، وهو مصدر بدوت في البادية^(٢).

مثال ٢- قال أبو عبيدة^(٣) (يقال: رسا يرسو رسوًا إذا ثبت)

ونلاحظ على الأمثلة:

١- جاء المصدر من المتعدي بنفسه والمتعدي بحرف الجر واللازم.

٢- جاء المصدر وصفًا كما في (هدأ) وجاء علم على معين كما في البدو.

٣- بين المعاقبة بين فَعَلٍ وَفَعَلٍ فِي قَوْلٍ وَقِيلَ

(١- ٤ مصدر) " الفَعْلُ " من فَعَلٍ يَفْعَلُ:

مثال ١- أَمِنْ يَأْمُنُ أَمْنًا قال تعالى: ﴿إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسَ أَمْنَةً مِنْهُ﴾ [الأنفال: ١١]، هو مصدر بمنزلة أَمِنْتُ أَمْنَةً وَأَمَانًا وَأَمْنًا وكلهن سواء^(٤).

مثال ٢- سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا: قال تعالى: ﴿وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ﴾ [النحل: ٧٨]، قال: لفظه لفظ الواحد، وهو في موضع الجمع كقولك الأسماع^(٥) ونلاحظ في المثال الأول خروج اسم المصدر أمانة إلى معنى المصدر وفي المثال الثاني تأدية المصدر لمعنى الجمع بقرينة ما عَطَفَ عليه.

٣. ما جاء عن المصادر) على تقدير فَعْلَةٌ حَمَلًا على فَعْلٍ:

مثال ١- غَرَفَ يَغْرِفُ غَرْفَةً قال تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾ [البقرة: ٢٤٩]،

(١) المرجع السابق ٢ / ١٥٠.

(٢) المجاز ١ / ٣١٩.

(٣) النقائض ٢ / ٧٧٠.

(٤) المجاز ١ / ٢٤٢.

(٥) المجاز ١ / ٣٦٥. وقد شرح ابن الأنباري التوجيهات الممكنة لورود " السمع " غير مجموع في هذه الآية ونظائرها وذلك لكونها مصدرًا أو على تقدير حذف مضاف (أي مواضع سمعهم) أو حمل المفرد على الجمع لدلالة السياق وهذه مقولات أساسية لأبي عبيدة وما ذكره من شواهد هي شواهد لأبي عبيدة انظر البيان في غريب إعراب القرآن ١ / ٥٢ وقارن ذلك بما جاء عن أبي عبيدة في المصدر في هذا البحث وما جاء عن أبي عبيدة في صفة السرج واللجام ٥٩.

قال: العُرْفَةُ مصدر، والعُرْفَةُ مِلءُ الكَفِّ^(١).

مثال ٢- نَضَرَ يَنْضُرُ نَضْرَةً قَالَ تَعَالَى: ﴿نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ [المطففين: ٢٤]، قال: مصدر ناضرة^(٢).

جاء اسم المصدر في المثالين بمعنى المصدر عن طريق الحمل وقد يؤدي اسم المصدر معناه الاشتقاقي بحمله على اسم الفاعل كما في نَضْرَةً أو حملة على اسم المفعول كما في غُرْفَةٍ.

٣. ما جاء من المصادر على تقدير "فعل" وفعلة:

مثال ١- أُسِيَّ يَأْسِي أُسَىً: قال تعالى: ﴿فَلَا تَأْسُ﴾ [المائدة: ٢٦]، قال العجاج: (الرجز)

وانحلبت عيناه من فرط الأسي والأسى، الحزن، أُسِيَّ يَأْسِي^(٣)

مثال ٢- ضَرَّ يَضُرُّ ضَرًّا: قال تعالى: ﴿غَيْرُ أُولِي الضَّرِّ﴾ [النساء: ٩٥]، مصدر ويقال: ضرير بين الضرر^(٤).

مثال ٤- أَمِنَ يَأْمَنُ أَمْنًا وَأَمْنًا^(٥).

٤. ما جاء من المصادر على تقدير فعالة:

مثال ١- أَثَرُهُ يَأْتِرُهُ أَثَرَةً وَأَثَارَةً: قال تعالى: ﴿أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ﴾ [الأحقاف: ٤]، أي بقية، وقال راعي الإبل^(٦): (الوافر)

وذات أثارَةٍ أكلت عليه نباتاً في أكمته قفارا

ومن قال: أَثَرَةً فهو مصدر، أثره يَأْتِرُهُ، يذكره.

ويفهم من هذا المثال أنه يحمل "أثارَة" على اسم المصدر بمعنى بقية ويحمل "أثرَة" على المصدر، ونرى أن العلاقة بينهما هي من قبيل تطور فعلة إلى فعالة.

(١) المجاز ١/ ٧٧ وجاء في اللسان: غرف الماء والمرق ونحوهما يَغْرِفُهُ غَرْفًا وقال: الغرفة اسم المرة من المصدر والغُرْفَةُ اسم المفعول ويقال: العُرْفَةُ مِلءُ اليد انظر مادة غرف ٥/ ٣٢٤٢.

(٢) المجاز ٢/ ٢٨٩. (٣) المجاز ١/ ١٧١. (٤) المجاز ١/ ١٣٨.

(٥) تعرضنا له منذ قليل وإيراده هنا للتدليل على حَمَلِ فَعَلَةٍ على فَعَلٍ انظر المرجع السابق ١/ ٢٤٢.

(٦) المجاز ٢/ ٢١٢.

مثال ٢- مَثَلُ الرَّجُلِ يَمَثُلُ مَثَالَةً:
مصدر الوالي الذي يلي الأمر والمولى واحد^(٣).

ويفهم من ذلك معاقبة الفتحة للكسرة في مصدر (فَعَالَةٌ) بالسماع، كما يفهم أنه يجعل من هذا البناء اسماً للمصدر فإذا كسرتة فهو يحمل مضمون اسم الفاعل وإذا فتحته يحتمل دلالة اسم المفعول وقد سجلنا هذه الملاحظة — منذ قليل في نضرة النعيم (و) (غرفة بيده).

٥. مصدر الفعلان والفعالان:

مثال ١- قرأ يقرأ قرآناً (قرأً)

قال تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ﴾ [القيامة: ١٨]، أي جمعناه ومجازه مجاز قول عمرو بن كلثوم: (الوافر)

هجان اللون لم تقرأ جنينا

مثال ٣- جال يجول جَوْلَانًا قال الفرزدق: (الكامل)^(٤)

وأبي الذي ورد الكلاب مسوماً والخيل تحت عجاجها المنجال

قال: [والمنجال، هو المنفعل من الجولان]^(٥).

مثال ٢- طعن يطعن طعنًا (طعنا)

قال الشاعر^(٦): (الوافر)

(١) النقائض ١ / ١٨٤.

(٢) فسّر صاحب اللسان — نقلاً عن العلماء — الرعالة في المثل بالحُمق وهو بعيد عن تفسير أبي عبيدة، ومراجعة مادة (رعيل) تبين أن معناها المعجمي يتجه إلى شدة الطعن (الرغل) والقطعة من الخيل (رعالة) ومقدمة الخيل (الرغيل) أما معنى الحُمق فهو وارد من الإبدال بين الرعاية والرعالة، وقد ذكر الأزهري في معناها الاسترخاء بمعنى الرخاء ولذلك نرى أن تفسير أبي عبيدة لهذا المثل أولى فيكون معناه زادك الله رخاءً كما زدت وجاهة ونبلا انظر مادة (رعيل) ٣ / ١٦٧٤. ومادة (مثل) ٦ / ٤١٣٤.

(٥) النقائض ١ / ٢٨٩.

(٤) المجاز ١ / ١٧.

(٣) المجاز ١ / ٢٥١.

(٦) النقائض ١ / ١٦.

ولا يدرون ما الطعنان حتى يمدَّ الجري من طبق العنان

قال: (يقال طعن الفرس في مسحله طعنًا وطعنانا والطعنان، أن ييسط جري الفرس حتى يحمي فيعصي مسحله)^(١)، وقد دلت المصادر السابقة على الحركة وزادت عن البناء القياسي باللاحقة (ألف + ن) في فعْلان وبنفس اللاحقة مع زيادة حركة قصيرة في فعْلان.

٦. ما جاء من المصادر على تقدير (فِعْلٌ وَفِعْلَةٌ)

مثال ١ - بَرَّ يَبْرُ بَرًّا: قال تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ﴾ [البقرة: ١٧٧]، قال: البرُّ هاهنا مصدر^(٢).
مثال ٤ - ذَلَّ يَذِلُّ ذَلَّةً

قال تعالى: ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ﴾ [البقرة: ٦١]، قال الذَّلَّةُ الصغار جاء المصدر "فِعْلٌ وَفِعْلَةٌ" من اللازم والمتعدي ويتضح من المصادر الأخرى لـ (خلف وذل) حَمَلِ اسم المصدر على المصدر وتعاقب الفتحة والضمة والكسر في المصادر الثلاثية.

مثال ٢ - وَرَدَّ يَرِدُّ وَرْدًا قال تعالى: ﴿وَتَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرِدًّا﴾ [مریم: ٨٦]، مصدر ورد يرد^(٣).

مثال ٣ - خَلَفَ يَخْلُفُ (يَخْلُفُ) خُلْفًا وَخُلْفًا وَخُلْفَةً^(٤).

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خُلْفَةً﴾ [الفرقان: ٦٢]، قال: يجيء الليل بعد النهار، ويجيء النهار بعد الليل يَخْلُفُ منه وجعلهما خُلْفَةً وهما اثنان لأن الخلفة مصدر فلفظه من الواحد والاثنين والجميع والمذكر والمؤنث واحد قال: (الطويل)

بها العين والآرام يمشين خُلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ فِي كُلِّ مَجْتَمَعٍ

٧. ما جاء من المصادر على تقدير "فُعْلٌ"

مثال: وَدَّ يَوَدُّ وَدًّا

قال تعالى: ﴿سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا﴾ [مریم: ٩٦]، أي محبة وهو مصدر

(١) جاء في اللسان: فعْلان يجيء في مصادر ما يتناول فيه ويُتمادى مادة (طعن) ٤ / ٢٦٧٦.

(٢) المجاز ١ / ١٤٠، وجاء في اللسان بَرَّ يَبْرُ إِذَا صَلَحَ انظر مادة (بر) ١ / ٢٥٢.

(٣) المجاز ٢ / ١١.

(٤) اللسان ٢ / ١٢٣٧ (مادة خلف) وذكر ما يذكره أبو عبيدة في المجاز واستشهد بيت زهير شاهد أبي عبيدة.

وَدِدْتُ^(١).**٨. ما جاء من المصادر على تقدير "فَعُول"**

مثال ١ - أَفَلَّ يَأْفَلُ. أفولا قال تعالى: ﴿فَلَمَّا أَفَلَّ﴾ [الأنعام: ٧٦]، قال: وهو يَأْفَلُ مكسورة الفاء والمصدر "أفل أفولا" كقوله: (المتقارب)

ذا ما الثريا أحسنت أفولا

مثال ٢ - دَحَرَ يَذْحِرُ ذُحُورًا

قال تعالى: ﴿ذُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ﴾ [الصفات: ٩]، قال: مصدر دحرت تقول العرب: ادحر عنك الشيطان^(٢).

مثال ٣ - عتا يعتو عْتُوا وَعْتِيًا قال تعالى: ﴿وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾ [مریم: ٨]، قال عتا يعتو عْتِيًا^(٣) وقال: مصدر عتوت تعتو^(٤).

مثال ٤ - عثي يَعْثِي عُثْوًا: قال تعالى: ﴿وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠]، تعثوا أي لا تفسدوا من عثيت تعثى عَثْوًا، وعثا يعثو عَثْوًا وهو أشد الفساد^(٥).

مثال ٥ - صَلَّى يَصَلِّي صَلِيًّا: قال تعالى: ﴿أُولَىٰ بِهَا صَلِيًّا﴾ [مریم: ٧٠]، قال: مصدر صليت تصلي خرج مخرج فعلت فعولا^(٦) ولا يظهر في هذا أيضا الواو^(٦).

مثال ٦ - قال أبو عبيدة: رَسَا يَرْسُو رُسُوًا ورسوا وذلك إذا ثبت^(٧).

ونلاحظ على مصدر "فَعُول" في الأمثلة:

١ - أشار أبو عبيدة إلى المصدر القياسي وهو رَسُوًا وَعَثْوًا إلى جانب رُسُوًا وَعَثْوًا مما يعني أنه يراعي قانون المعاقبة والتثقيب (بزيادة الضمة وواو فعول).

٢ - أشار إلى أصل الصيغة "عتيا وصليا" بأنها على وزن فعول غير أن الواو ذهبت على خطوتين في توليد هذه الصيغة^(٨).

أولاً - كسر فاء المصدر لاتباع الكسر عند القبائل.

(١) المجاز ٢ / ١٣ وقال أبو زيد: وَدِدْتُ الشيء أَوْدُهُ قال الفراء هذا أفضل الكلام.. والمصدر وِدًّا و وِدًّا و وِدَادًا ومَوَدَّةً انظر اللسان (ودد) ٦ / ٤٧٩٣.

(٢) المجاز ٢ / ١٦٦. (٣) المجاز ٢ / ٢.

(٤) المرجع السابق ٢ / ١٠. (٥) المجاز ١ / ٤١.

(٦) النقائص ٢ / ٧٧٠. (٦) المجاز ٢ / ١٠.

(٨) مذكور بالتفصيل في القوانين الصوتية (المماثلة). عند أبي عبيدة.

ثانياً - حدوث تأثير تقدمي لكسر قلبت الواو ياء وثقلت مع ياء الكلمة.
وقد أفاد أبو عثمان المازني بملاحظة أبي عبيدة هذه في مناظرته للكوفيين حول وزن
بغبي^(١).

مثال ٧- صَعَدَ المكان - وفيه - صُعُودًا. (هبط يهبط هُبُوطًا).
قال الفرزدق^(٢): (الوافر):

وإنك واجدٌ دوني صُعُودًا جراثيم الأقارم والعُتات

قال: (يقال وقعوا في صَعُودٍ وهَبُوطٍ مفتوحان، والمصدر مضموم منها، صَعَدَ
صُعُودًا وهبط هُبُوطًا).

٩. مصدر الفُعُولِيَّة:

ونعده مما يلحق بصيغة فعول السابقة على النسبة.

مثال: خَصَّ يَخْصُ خُصُوصِيَّةً:

قال^(٣): يقال هو لَصٌّ بين اللُّصُوصِيَّةِ^(٤) بفتح اللام، وهو حُرٌّ بين الحرورية، وهو
خاص بالأمير بين الخُصُوصِيَّةِ^(٥) بنصب الخاء).
وروي عنه كذلك وعن الأصمعي بأنهما لم يسمعا شيئاً من النحو على هذا الباب
وعلى هذا الوزن بالفتح إلا هذه الثلاثة الأحرف والباقي من هذا الجنس مضموم الأول
كله^(٦).

١٠. مصدر "فُعُلِيًّا" يلحق كذلك بصيغة فعول:

مثال ١- سَخِرَ يَسْخِرُ سُخْرِيًّا وَسُخْرِيًّا قال تعالى: ﴿أَتَخَذْنَا هُمْ سِخْرِيًّا﴾ [ص:
٦٣]، من كسر سِخْرِيًّا جعله من الهُزءِ وَيُسْخِرُ به، ومن ضمَّ أولها جعله من السُّخْرَةِ
يتسَخَرُونَهُم وَيَسْتَدْلُونَهُمْ^(٧).

(١) انظر المدارس النحوية ١١٦.

(٢) النقائض ٢ / ٧٧٠، وما نقله اللسان عن الأزهرى في الفرق بين المفتوح والمضمون كلامه في النقائض انظر
مادة (هبط) ٦ / ٤٦٠٥.

(٣) النقائض ٢ / ٦٣٣. (٤) جاء في اللسان " بالفتح والضم انظر مادة لخص ٥ / ٤٠٣١.

(٥) وجاء في اللسان خصه بالشيء يَخْصُهُ خِصًّا وَخُصُوصِيَّةً وَخُصُوصِيَّةً وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ انظر مادة (خصص) المرجع
السابق ٢ / ١١٧٣.

(٦) النقائض ٢ / ٦٣٣. (٧) المجاز ٢ / ١٨٧.

ونلاحظ علي هذين البناءين أنه عاقب بين الفتحة والضممة في بناء الفُعُولِيَّة و فرَّق بينهما في بناء فُعَلِيًّا ونرى أنهما اسما مصدر أغنيا عن المصدر القياسي كثيرا مع وجود استخدام الأسماء المشتقة.

١١. ما كان مفتتح المصدر منه غير مفتتح الفعل:

١- **ثَاب يَثُوبُ مَثَابَةٌ قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَابَةٌ لِلنَّاسِ﴾ [البقرة: ١٢٥]، مصدر يَثُوبُونَ إِلَيْهِ^(١).**

٢- **جَرَى يَجْرِي مَجْرَى (أَجْرَى يُجْرَى مُجْرَى)**

رَسَا يَرْسُو مَرْسَى (أَرَسَى يُرْسِي مَرْسَى). قَالَ تَعَالَى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾ [هود: ٤١]، أي مسيرها ووقفها وهي من جرت بهم ومن قال مُجْرَاهَا جعله من أجريتها، أنا قال لبيد^(٢): (الكامل)

وَعُمُورَتُ حَرَسًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللُّجُوجُ خَلُودٌ

ويقال: مَجْرَى دَاحِسٍ (وَمُرْسَاهَا) مصدر أرسيتها أنا

٣- **سَكَنَ يَسْكُنُ مَسْكَنَةٌ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةَ وَالْمَسْكَنَةَ﴾ [البقرة: ٦١]، المسكنة مصدر المسكين^(٣).**

٤- **غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرَانًا وَمَغْفِرَةٌ:**

قَالَ تَعَالَى: ﴿غُفْرَانُكَ رَبَّنَا﴾ [البقرة: ٢٨٥]، مغفرتك أي اغفر لنا^(٤).

مثال ٥- **نَسَكَ يَنْسُكُ نَسْكًا وَنُسُكًا: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ﴾ [الأنعام: ١٦٢]، قال: (وهو مصدر نسكت، وهو تقربت بالنسائك وهي النسيكة وجمعها أيضا نُسُكٌ متحركة بالضممة^(٥)).**

٦- **نَاصٌ يَنُوصُ مَنَاصًا:**

(١) المجاز ١ / ٥٤. (٢) المجاز ١ / ٢٨٩.

(٣) المجاز ١ / ٤٢ وجاء في اللسان: المسكنة فقر النفس مصدر المسكين، وإذا اشتقوا منه فعلا قالوا تمسكن الرجل أي صار مسكينا انظر مادة (سكن) ٣ / ٢٠٥٦.

(٤) المجاز ١ / ٨٤.

(٥) المجاز ١ / ٢٠٩ وفي اللسان النُسُكُ والنُسُكُ، العبادة والطاعة وكل ما تقرب به إلى الله تعالى مادة (نسك) ٣ /

قال تعالى: ﴿فَنَادُوا وَوَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣]، والمناص مصدر ناص ينوص، قال أبو النجم: (الرجز)

أَسَادُ غَيْلٍ حِينَ لَا مَنَاصُ

أي لا تحرك.

وفي هذه الأمثلة جاء المصدر على تقدير مَفْعَلٍ أو مَفْعَلَةٌ ومفتتحه بالميم على غير مفتتح فعله مع وجود مصادر قياسية لتلك الأفعال حيث استخدم وزن مَفْعَلٍ استخدام المصادر.

٣. أبنية المصادر الرباعية

— " الفَعْلَالُ والفَعْلَلَةُ " : مثال: قال البعيث^(١) (خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ مَجَاشِعٍ):
(الطويل)

وَعَيْسٌ كَقَلْقَالِ الْقَدَاحِ زَجَرْتُهَا بِمُعْتَسَفٍ بَيْنَ الْأَجَارِ وَالسَّهْلِ

(القَلْقَالُ: مصدر القلقة، وتَقَلَّقْتُهَا خَفَّتْهَا فِي السَّيْرِ). ونلاحظ هنا أنه فسر المصدر وذكر معه مصدرين آخرين في طريق الاختيار اللغوي.

٢ — الإفعال: مثال ١ — " الإصعاد " قال تعالى: ﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ﴾ [آل عمران: ١٥٣]، إِذَا تُصْعِدُونَ فِي الْأَرْضِ قَالَ الْحَادِي^(٢): (الرجز)

قَدْ كُنْتُ تَبْكِينِ عَلَى الْإِصْعَادِ فَالْيَوْمِ سُرَّحْتُ وَصَاحَ الْحَادِي

مثال ٢ — الإيلاف — قال تعالى: ﴿لَايِلَافٍ قُرَيْشٍ﴾ [قريش: ١].

العرب تقول آلفت، وألفت^(٣).

مثال ٣ — الإزلال: في الحديث عن النبي — صلى الله عليه وسلم — أنه قال^(٤).

" مَنْ أُرِلَّتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيَشْكُرْ " قال أبو عبيدة: أُرِلَّتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ، أَسَدَيْتْ إِلَيْهِ، وَاصْطُنَعَتْ عِنْدَهُ يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ أُرِلْتُ إِلَى فُلَانٍ نِعْمَةً فَأَنَا أُرِلُّهَا إِزْلَالًا.

ونلاحظ على طريقة أبي عبيدة في سياق الشواهد أنه في المثال الأولى عندما

سبق الفعل الرباعي في الشاهد القرآني ذكر مصدره في الشاهد الشعري وفي المثال

(١) النقائض ١ / ١٣٤.

(٢) المجاز ١ / ١٠٥.

(٣) المجاز ٢ / ٣١٢.

(٤) غريب الحديث للهروي ١ / ٢٠٠.

الثاني ذكر المصدر في الشاهد القرآني فساق قول العرب في فعل المصدر وفي الشاهد الثالث الحديث الشريف ساق المصدر وفعله معاً هذا هو منهج أبي عبيدة في أبنية المصادر كما هو منهجه في أبنية الأفعال.

٣- الفاعل والمفاعلة:

انشغل أبو عبيدة بهذين البناءين وراوح بينهما فإذا ذكر أحدهما في شاهد لغوي كان حريصاً على ذكر البناء الآخر فهما متصاحبان عنده في معظم الشواهد:
الأمثلة^(١): قال الفرزدق: (الكامل)

مُتَجَرِّدِينَ عَلَى الْجِيَادِ عَشِيَّةً عَصَبًا مَجَلَّحَةً بَدَارٍ ظَلَامٍ

قال: شبهها بطير قد رأت ظلمة فهي تبادر إلى أوكارها بدارا
مصدر، ويروي: مبادرة بدار
٢ - وقال أيضاً^(٢): (الطويل)

لَكَانَ ابْنُهَا خَيْرًا وَأَهْوَنَ رُوْعَةً عَلَيْهَا مِنَ الْجُرْبِ الْبَطِيءِ طُرُورُهَا

ويروي البطء طرورها. قال تعالى: ﴿وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ [البقرة: ١٩٧]، أي لا شك فيه أنه لازم في ذي الحجّة، هذا فيمن قرأ (جدال) ومن قال لا جدال في الحج من المجادلة؟^(٣).

٣ - وقال أيضاً^(٤): (الوافر)

يئسّن من اللّحاق بهن منكم وقد قطعوا بهن ليرى جدابا

وروي " وقد قطعوا بهن معاً جدابا " وقال: أي مجاذبة.

مثال: قال (الوافر)

فيخبره مكان النون مني وما أعطيته عرق الخلال

أي المخالة.

٤ - وقال أيضاً^(٥): (الوافر)

ولكن اللّثام إذا هجوني غضبت فكان نصرتي الجهارا

(٣) المجاز ١ / ٧٠.

(٢) المرجع السابق ١ / ٥٢٤.

(١) النقائض ١ / ٢٦٨.

(٥) المرجع السابق ١ / ٢٥٧.

(٤) النقائض ١ / ٤٧٧.

قال: أي أجاهرهم لا أحتالهم يقال جاهرته جهاراً ومجاهرة ...

٥ — قال جرير^(١): (الوافر)

أطامعة قبيون بني عقالٍ بعقبي حين فاتهم حضاري

قال: حضاري محاضرتي

٦ — وقال أيضاً^(٢): (الطويل)

بأمضى من الحجاج في الحرب مقدما إذا بععضهم هاب الخياض فعردا

قوله: الخياض يعني المخاوضة

مثال: قال: (الوافر)

فيخبره مكان النون مني وما أعطيته عرف الخلال

أي المخالة^(٣).

٧ — وفي قوله تعالى: ﴿وَرَابِطُوا﴾ [آل عمران: ٢٠٠]، قال الأخطل^(٤): (البيسط)

ما زال فينا رباط الخيل معلمة وفي كليب رباط اللوم والعار

٨ — وفي قوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ﴾ [البقرة: ١٣٧]:

قال: مصدر شاقته وهو المشاقة أيضاً وشاقه بآينه قال النابغة الجعدي^(٥): (الطويل)

وكان إليها كالذي اصطاد بكرها شقاقا وبغضا أو أطم وأهجرا

٩ — قال جرير^(٦): (الوافر)

أتنسون الزبير ورئن عوفٍ وعوفاً حين عركم فجارا

أي جار عليكم في الحكم، ويروي فخاراً؛ أي مفاخرة.

١٠ — وقال جرير أيضاً^(٧): (الكامل)

والردف إذ ملك الملوك ومن له عظم الدسائم كل يوم فضال

فضال، أي مفاضلة ومفاخرة

(١) المرجع السابق ١ / ٢٤٧. (٢) المرجع السابق ١ / ٤٨٧. (٣) المجاز ١ / ٣٤١.
 (٤) المجاز ١ / ١١٢. (٥) المجاز ١ / ٥٨. (٦) النقائض ١ / ٢٥٤.
 (٧) المرجع السابق ١ / ٢٩٨.

١١- وقال الفرزدق^(١): (الوافر)

ولما مدَّ بين كليبٍ وبينني غايةً كرهوا النصابا

أي المناصب.

١٢- وقال غسان بن ذهيل^(٢): (الطويل)

رَمَيْتَ نِضَالًا عَنْ كَلْبِيٍّ فَقَصَّرْتَهُ مَرَامِيكَ حَتَّى عَادَ صِفْرًا حَفِيرُهَا

قال: النضال: أن ترمي وتُرَمِّي، والمناضلة في معناه.

٤- الافتعال:

في قوله تعالى: ﴿وَلَيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾ [الأنعام: ١١٣]، مجاز الاقتراف، القرفة والتهمة والادعاء، قال رؤبة^(٣): (الرجز)

أعيا اقتراف الكذب المقروف تقوى التقي وعفة العفيف

٥- التفعُّل: في قوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ﴾ [البقرة: ٢٢٨]، قال: التَّربُّصُ، أن لا تقدم على زوج حتى تقضي ثلاثة قروء^(٤). مثال: تَهَبُّطٌ تَهَبُّطًا رُوي عن أبي عبيدة التَّهَبُّطُ في اللسان^(٥) على لفظ المصدر

٦- التفعيل: في قوله تعالى: ﴿وَتُقَدَّسُ لَكَ﴾ [البقرة: ٣٠]، قال: التقديس التَّطْهِيرُ^(٦).

٧- الاستفعال: قال تعالى: ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٢]، قال الاستدراج: أن تأتيه من حيث لا يعلم^(٧).

٨- المصادر المبنية بزيادة التاء

١- مصادر ذات أصل ثلاثي

مثال ١- ملكوت قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٧٥]، قال: (أي مُلْكُ السَّمَاوَاتِ، خرجت مخرج قولهم في المثل

(١) المرجع السابق ١ / ٤٦٦.

(٢) المرجع السابق ١ / ٦.

(٣) المجاز ١ / ٢٠٥.

(٤) المجاز ١ / ٧٤.

(٥) مادة (هبط) ٦ / ٢٤٠٦.

(٦) المجاز ١ / ٣٦.

(٧) المجاز ١ / ٢٣٣.

رهبوتٌ خيرٌ من رحموت، أي رهبة خير من رحمة والملك والملكوت واحد^(١).

مثال ٢- تُدْرَاءُ: قال جرير^(٢): (الطويل)

وإن حلَّ بيّتي في رقاشٍ وجدّتي إلى تُدرءٍ ومن حومٍ عزّ قماقمٍ

وقوله (تُدْرَاءُ) أي دافع يدفع عني، قال وإنما هو تُفْعَلُ من درأتُ يعني دفعت والتاء زائدة فيه قال الراجز:

كَمْ لِي مِنْ ذِي تُدْرَاءٍ مَذْبٍ بِغَرَفٍ مِنْ ذِي حَدَبٍ لَا يُؤْبِي^(٣)

٢- المصادر الرباعية (التفعّال)

مثال ١- التبيان

قال تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾ [النحل: ٨٩]، قال: أي بياناً^(٤).

مثال ٢- تَلْقَاءُ قال تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ﴾ [القصص: ٢٢]، قال: يقال فَعَلَ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ، ودار فلان تَلْقَاءَ دَارِ فُلَانٍ^(٥).

مثال ٣- التّجفاف قال بَدْرُ بْنُ حَمْرَاءَ: (الطويل)

وَفَيْتُ وَفَاءً لَمْ يَبِرَّ النَّاسُ مِثْلَهُ بِنِعْشَارٍ إِذْ تَحْنُو إِلَيَّ الْأَكَابِرُ

قال^(٦): (تِعْشَارٌ، وَتِبْرَاكٌ، وَتَقْصَارٌ، وَتَجْفَافٌ، وَتَلْقَاءٌ) قال أحد الرواة معلقاً^(٧): (تِعْشَارٌ مَاءٌ لِبَنِي ضَبَّةٍ وَتِبْرَاكٌ مَاءٌ لِبَنِي الْعَنْبَرِ وَتَقْصَارٌ هُوَ الْقِلَادَةُ وَقَالَ أَمَّا الْمَصَادِرُ فَهِيَ تَلْقَاءٌ وَتِبْيَانٌ).

ونلاحظ أن بعض تلك المصادر تستخدم استخدام الأسماء المعينة مثل "تِعْشَارٌ وَتِبْرَاكٌ، وَتَقْصَارٌ" وبعضها يستخدم استخدام الظرف مثل "تَلْقَاءٌ" وبعضها ظلّ على مصدريته مثل تبيان وتجفاف وإن كان في سبيله أن يلحق بنظائره.

ويمكن أن نسجل على المصادر الرباعية وما فوقها ما يلي:

(١) الحجاز ١/ ١٩٧ و ١٩٨ و ٢/ ١٦٥. (٢) النقائض ٢/ ٧٥٨ وانظر الممتع ١/ ٢٧٤.

(٣) ذو حدب أي بحرٌ ذو أمواج عالية لا يُؤْبِي أي لا ينفذ.

(٤) الحجاز ١/ ٣٦٦. (٥) الحجاز ٢/ ١٠١. (٦) النقائض ١/ ١٩٧.

(٧) المرجع السابق ١/ ٤٤٥ وقد ذكر ابن عصفور أن الكلمات المذكورة تدخل في بناء المصادر المزيدة بالتاء انظر الممتع ١/ ٢٧٤ و ٢٧٥.

١- كانت طريقة أبي عبيدة أن يذكر الشاهد اللغوي موضع البيان فإن كان به المصدر ذكر فعله وإن كان المذكور الفعل ذكر مصدره وإن وجدت قراءة أو رواية (في الشعر) تساند ما يقصد إليه من بيان المصادر وأفعالها عمد إلى ذكرها.

٢- عاقب بين بنائي فعال ومفاعلة لدرجة المصاحبة اللغوية.

٣. المصدر واسم المصدر

نعرض لمجموعة من النصوص التي ذكر فيها لفظة "اسم"، وعلق عليها ونستخلص من ذلك فكرته حول اسم المصدر وعلاقته بالمصدر وغيره من المشتقات.

أ - المصدر واسم المصدر: اختلاف الصيغة:

مثال ١- قال تعالى: ﴿وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ﴾ [العنكبوت: ٦٤]، قال^(١):
(ومجازة الحياة والحيوان واحد، ومنه قولهم: نهر الحيوان؛ أي نهر الحياة، ويقال: حييت حياً، على تقدير: عييت عياً، فهو مصدر، والحيوان والحياة اسمان فيما تقول العرب؛ قال العجاج: (الرجز)

وَقَدْ تَرَى إِذْ الْحَيَاةُ حَيٌّ

١- أن المصدر يأتي على وزن فَعَلَ (حي)، واسم المصدر يأتي على وزن فعلة (حياة)، وعلى وزن فعلان (حيوان).

٢- يشبه تمثيله الكوفيين في أصل الاشتقاق، حيث يبدأ بالفعل وينتهي بالمصدر، ثم يجعل أسماء المصادر مشتقة.

مثال ٢- قال تعالى: ﴿إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَاطِرِينَ إِنَاءُ﴾ [الأحزاب: ٥٣]، قال^(٢): (أي إدراكه وبلوغه، ويقال: أنى لك أن تفعل يَأْنِي أنياً، والاسم: إني وأنى أبلغ وأدرك، قال: (الوافر)

نَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ بِيَوْمِ أَنْى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ نَمَامٌ

- وفي هذا المثال تتضح رؤية أبي عبيدة، حيث بدأ بالفعل الماضي وانتهى بالمصدر، وجعل الاسم مشتقا منه - أي المصدر - ثم جعل شاهده على الفعل الماضي.

(١) المجاز ٢/١١٧.

(٢) المجاز ٢/١٤٠، وقد ذكر في اللسان مرويا عن ابن الأنباري والزجاج، وهو نص كلامه في المجاز، كما نرى. اللسان (أ ن).

مثال ٣- قال جرير: (الكامل)

عَمِرتُ مُكْرَمَةً الْمَسَاكِ وَفَارَقْتُ مَا مَسَمًا صَافً وَلَا إِقْتَارُ

قال: (المسك اسم الإمساك، ويقال في مثل: (ما فيه يَبِيعُ وَلَا إِمْسَاكٌ)^(١)، ونقل عنه في غريب الحديث^(٢) (رشح هالع وجبن خالع، قال: والاسم منه الهالع، والهلاع وهو أشد الجزع^(٣)، كما جاء عنه^(٤) (هو ممتون ومملوس قد متن وملس، والاسم منه المتن والملس).

وفي تلك النصوص الدلائل الآتية:

- ١- اسم المصدر أقل في عدد حروفه من المصدر.
- ٢- الاسم يعني أحيانا الصفة المشبهة (الهلاع).
- ٣- اسم المصدر يأتي بمعنى اسم المفعول، واشتقاق اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول.

ب. المصدر واسم المصدر: اتفاق الصيغة

مثال ١- قال تعالى: ﴿وَإِذْ هُمْ نَجْوَى﴾ [الإسراء: ٤٧]، قال: (وهي مصدر من ناجيت، أو اسم منها، فوصف القوم بها، والعرب تفعل ذلك كقولهم: إنما هو عذاب وأنتم غم)^(٥)، وفي قوله تعالى: ﴿وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣]، قال: (ومجازه: علم الله، وهو مصدر، واسم من قولهم: آذنتم؛ أي: أعلمتم)^(٦)، وفي قوله تعالى: ﴿فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ﴾ [التوبة: ٤٠]، قال: (مجاز فعلية من السكون، قال أبو عريف الكلبي^(٧): (الكامل مدور)

لله قبر غالها ماذا يجن لقد أجن سكينه ووقارا

وفي هذه الشواهد نلاحظ ما يلي:

— اسم المصدر والمصدر يتشابهان على مستوى الاستخدام اللغوي، حيث استخدم اسم المصدر استخدام المصدر من قبيل المجاز العقلي.

(١) النقائض ٨٤٨/٢، والبيت السابق بنصه، وكذلك كلام أبي عبيدة منسوب في اللسان لابن بري واللحياني. انظر: اللسان (م س ك) ٥ / ٤٢٠٤.
 (٢) غريب الحديث للهروي ٤٥٢/١. (٣) اللسان (ه ل ع) ٦ / ٤٦٨٥.
 (٤) النقائض ٩/١. (٥) المجاز ١ / ٣٨١. (٦) المجاز ١ / ٢٥٢.
 (٧) المجاز ١ / ٢٥٤، ٢٥٥.

— اسم المصدر جاء من فعلين رباعيين، ولم يأت على أبنية المصدر القياسية "نجي" من "ناجيت"، و"أذان" من "آذنت"، فهما يختلفان في طريقة البناء.

مثال ٢- قال الفرزدق^(١): (الطويل)

إِذَا ذُكِرَتْ أَيَّامُهُمْ يَوْمَ لَمْ يَقُمْ لِسَلَّةِ أَسِيافِ الضَّبَابِ نَفِيرُهَا

قال: (السَّلَّةُ: الاسم، والسَّلَّةُ الفعلة الواحدة، والسَّلَّةُ السَّرِقُ^(٢)، وفي أمثالهم: النجاة في السلة، والهللكة في السلة، يعني في استلام السيوف، وأنشد^(٣): (الرجز)

هَذَا سَلَامٌ كَامِلٌ وَأَلَّةٌ وَذُو غِرَارِينَ سَرِيمِ السَّلَّةِ

ونلاحظ في هذا النص أنه قد عمد إلى اسم المصدر (السلة) ومصدره من: سل يسل سلا، ثم ذكر ما يحمل عليه من مشتقات فاستخدمت بمعنى:

— اسم علم على معين "السركة" الخلة تدعو إلى السلة^(٤).

— اسم مرة في عبارة "الفعلة الواحدة".

— صيغة مبالغة "السَّرِقُ"^(٥) بالإضافة إلى المصدر "استلال السيوف"، واسم مصدر "النجاة في السلة".

وبالنظر إلى كل ما تقدم إلى مجمل الأمثلة لأبي عبيدة في علاقة المصدر واسم المصدر نتبين النتائج التالية:

١- طريقة سياق الأمثلة تشبه طريقة الكوفيين، حيث يبدأ بالفعل الماضي ثم المضارع ثم المصدر، ومن المصدر يشتق اسم المصدر وبقية المشتقات.

٢- الاسم عنده يعني اسم الذات، واسم المعنى واسم المصدر والصفة المشبهة وصيغة المبالغة، واسم المرة^(٦)، فالاسم مشتق من المصدر، أو محمول عن وصف^(٧) بالإضافة إلى الأسماء المرجلة.

(١) النقائض ١/٥٢٧.

(٢) جاء في اللسان: السلة السرقة الخفيفة، ويقال: في بني فلان سلة، ويقال للسارق: السلال، يقال وروى القاسم ابن سلام عن أبي عبيدة وأبي عمرو مثل ذلك. انظر: غريب الحديث ١/١٢٣.

(٣) منسوب في اللسان لحماس بن قيس بن خالد الكنايني. مادة (س ل ل).

(٤) ذكرها اللسان تحت مسمى "السركة الخفيفة". (٥) ذكرها اللسان تحت لفظ "السلال".

(٦) سندكر بعض تلك المشتقات وطرق بنائها عنده لإظهار منهجه في هذا الجانب.

(٧) في دراسة الألقاب والأنباز والكنى عند أبي عبيدة تتضح تلك العلاقة.

ثالثاً - أبنية الأسماء المشتقة

١- بناء صيغة اسم الفاعل واسم المفعول:

يبني اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على تقدير " فاعل " ومن غير الثلاثي على تقدير مُفْعَلٍ أو ما يشبهه

مثال ١- قال تعالى: ﴿بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرَدِّينَ﴾ [الأنفال: ٩].

قال: (مجازه مجاز فاعلين من أردفوا، وبعضهم يقول: ردفني، ومن قرأها بفتح الدال وضعها في موضع مفعول)^(١)، ويفهم من هذا المثال أن اسم الفاعل من الثلاثي "ردف".

قد يأتي على تقدير " فاعل " أو مُفْعَلٍ بحمله على الفعل الرباعي وكذلك اسم المفعول يأتي على تقدير "مفعول" من الثلاثي " ومُفْعَلٍ " من الرباعي وقد التزم بهذا النهج الذي ارتآه في مواضع مختلفة من توظيف اسم الفاعل واسم المفعول فهو عندما يتأول بعض المشتقات باسم الفاعل أو اسم المفعول يراعى البناء القياسي ويراعى الاستخدام فعندما يبين أن صيغة " أليم " بمعنى اسم الفاعل يقول: (أي موجه من الألم وهو في موضع مُفْعَلٍ)^(٢) وكذلك في بقية الصيغ تعرض لها مسمع ومبصر^(٣) وكاظم^(٤) ومعاند^(٥)، ومبتدع^(٦) وراحم^(٧) وفي اسم المفعول مُحْرَضٌ^(٨) ومسكوك^(٩) ومأموم^(١٠) ومخنوذ^(١١) ومحكم^(١٢) ومحمود^(١٣) إلى آخره

٢- بناء اسم الفاعل من الفعل الأجوف:

اسم الفاعل من قام، قائم^(١٤) ومن دام دائم^(١٥) ومن هاع هائع، ومن لاع

(١) المجاز ١ / ٢٤١ وفي قوله تعالى: { فاحتمل السيل زبداً رايياً } الرعد / ١٧ قال (مجازه: فاعل من ربا يربو) المجاز ١ / ٣٢٨.

(٢) المجاز ١ / ٢٣٢. (٣) المجاز ١ / ٢٨٢.

(٤) السابق ١ / ٢٨٢. (٥) السابق ٢ / ٢٧٤.

(٦) السابق ١ / ٥٢. (٧) السابق ١ / ٢١.

(٨) المجاز ١ / ٢٩٢. (٩) السابق ١ / ٤١٥. (١٠) النقاظ ١ / ١٠٩.

(١١) المجاز ١ / ٢٩٣. (١٢) إعراب القرآن النحاس ٢ / ٢٤٤.

(١٣) المرجع السابق ١ / ٤٠٤. (١٤) المجاز ١ / ٧١.

لائع^(١)، ومن لاث لائث^(٢) وهذا هو القياس عنده، لكنه بين أنه قد يأتي مخففاً بحذف الهمزة وحذف حركتها فيأتي - سماعياً - مرفوعاً نحو

(هاغ و لاغ)^(٣) هـ - - - - - هـ ← هـ - - - - - ع - ن ←
هـ - - - - - ع - ن
وتفسيره صوتياً

— حذف صامت الهمزة، حذف حركة الهمزة

— توليد صيغة جديدة

ولاحظ أبو عبيدة طريقة أخرى للعرب في إنتاج صيغة اسم الفاعل من الفعل الأجوف ونفسرها بقانون القلب المكاني عنده مثال: قال تعالى: ﴿عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩]، قال: (هارٍ مجازة: هائر، والعرب تنزع هذه الياء من فاعل، قال العجاج: (الرجز)

لا ث به الأشاء والعبري

أى لائث، ويقال: كيدٌ خابٍ أي خائب^(٤).

الخطوات^(٥):

- ١- هائر و لائث قلب مكان هاريء و لائيء.
- ٢- حذف الهمزة الواقعة آخرًا تخفيفاً (هاريء).
- ٣- تتحول الحركة المزدوجة إلى صوت انزلاقي هو الياء.
- ٤- تنزع العرب هذه الياء حملاً على الاسم المنقوص.

فتصير (هارٍ) و (لاثٍ) و (خابٍ)

٣. بناء اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول

جرت طريقة أبي عبيدة عندما يتعرض لاسم المفعول أو الصيغ المحمولة عليه أن يذكر الفعل المبني للمجهول الذي بني منه وكانت عبارته على النحو التالي:

(١) الغريب المصنف ٣ / ٦٥١ والمزهر ١ / ٤٨٠.

(٢) المجاز ١ / ٢٦٩. (٣) في رواية عنه في الغريب المصنف ٣ / ٦٥١. (٤) المجاز ١ / ٢٦٩.

(٥) هذه الخطوات قد عالجتنا أمثلة لها في المبحث الصوتي وكذلك القوانين التي تحكمها.

الأميم، هو المأموم الذي شُجَّ آمةً^(١) حسير، يعني حسرت ومعنى حسير، أي محسور^(٢) خليف، مُخَلَّفٌ من أُخْلِفْتُ الموعدَ^(٣) والمظهر، ما أُظْهِرَ به^(٤)، والشعيرة ما أُشْعِرَ لموقف أُعْلِمَ لذلك^(٥).

وصهير، أي مصهور^(٦) من قوله تعالى: ﴿يُصْهِرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ﴾ [الحج: ٢٠]. وقد أوضحت البحوث المقارنة للغات السامية^(٧) أن المشتقات إذا استخدمت استخدام اسم المفعول فإنها تشتق من الفعل المتعدي المبني للمجهول ففي العبرية مثل māšiyah מָשִׁיחַ ~ מָשַׁח بمعنى ممسوح أو (مُسِّح) وكلمة מָשַׁח ~ מָשַׁח بمعنى مأسور (أسر).

وفي السريانية^(٨) kēṭīl بمعنى مقتول (قَتَلَ)، sēlōb بمعنى مصلوب.

وفي الحبشية^(٩) sehūf بمعنى مكتوب (صُحِفَ) èsūr بمعنى مأسور.

٤. بناء اسم المفعول من الفعل الأجوف:

اهتم أبو عبيدة ببعض الصيغ القديمة أو المتروكة والتي استخدمها بعض الشعراء، ولكنه كان يدلل بها على تطور الصيغ الأحدث منها.

مثال: قال تعالى ﴿قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً عِنْدَ اللَّهِ﴾ [المائدة: ٦٠]، قال من قرأها مَثُوبَةً فجعل تقديرها مفعولة، بمنزلة مصنوفة، ومعوشة، كما قال: (الطويل)

وكننت إذا جارى دعا لمصنوفةٍ أشمر حتى ينصفَ الساقُ ويترى

فخرج مخرج ميسور ومعسور^(١٠) ويمكن أن نحلل رؤية أبي عبيدة في هذا النوع من البناء بالخطوات التالية:

مثوبة من تاب يثوب، وبناء مفعول من ثوبَ

تقدير مفعول مَثُوبَةٌ

١ - م - ث و - ث - ب - هـ

(١) النقائض ١ / ١٠٩. (٢) المرجع السابق ١ / ٥١٦. (٣) إجاز ١ / ٢٧٣.

(٤) السابق ٢ / ٧٧ و ٧٨. (٥) المرجع السابق ١ / ٦٢. (٦) النقائض ١ / ٥١٠.

(٧) انظر: الوصف في اللغة العربية (رسالة دكتوراه عين شمس) ص (١٠٨) ١١٢.

(٨) المرجع السابق ١١٠. (٩) المرجع السابق ١١٢. (١٠) إجاز ١ / ١٧٠.

نقل حركة الضم من عين الكلمة إلى الحرف الساكن قبلها

٢ - م - ث - و - ب - هـ

وقعت الواو (شبه صامت) بين حركتين من جنسها فحذفت.

٣ - م - ث - و - ب - هـ (مَثُوبَةٌ)

معوشة: (بناء مفعولة)

١ - م - ع - ي - ش - هـ (معيوشة)

٢ - م - ع - ي - ش - هـ

٣ - م - ع - ش - هـ (معوشة)

وقد تؤثر الياء في حركتي الضم فتحولها إلى الكسر في تأثير رجعي وتنشأ كسرة طويلة بعد حذف الياء وتنتج الصيغة الفصيحة

٣ - م - ع - ش - هـ

(٥) بناء صيغ المبالغة:

مثال ١ - قال تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ﴾ [التوبة: ١١٤]،

قال: (بجازه مجاز فَعَّالٌ مِنَ التَّأَوُّهِ وَمَعْنَاهُ مَتَضَرِّعٌ شَفَقًا وَفَرَقًا.

قال المثقَّب العبدى^(١): (الوافر)

إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٍ تَأَوُّهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْجَزِينِ

مثال ٢ - قال تعالى: ﴿إِنَّهُ بِهِمْ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [التوبة: ١١٧]، (رعوفٌ) فعول من

الرافة، قال كعب بن مالك الأنصاري^(٢): (الوافر)

نَطِيمٌ نَبِينًا وَنَطِيمٌ رَبًّا هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بِنَا رِعُوفًا

وقال: (الوافر)

تَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْكَ حَقًّا كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرَّعُوفِ الرَّحِيمِ

٦. بناء بعض الصيغ المعدولة:

أ - صيغة (فَعِيل)

(٢) المجاز ١ / ٢٧٠ و ٢٧١.

(١) المجاز ١ / ٢٧٠.

١- العدول عن صيغة (فعليل) إلى صيغة (فعلال)^(١)

قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ﴾ [ص: ٥]، قال: (مجازه مجاز عجيب، وقد تحول العرب فعيلًا إلى فُعال قال العباس بن مرداس: (الرجز)

إِنَّكَ عَيْبٌ حَدَلْتَ مَضَاعَةَ تَبْكِي عَلَى جَارِ بْنِ جُدَاعَةَ
أَبِين دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاعَةَ حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا قِنَاعَهُ

تعدو به سَلْهَبَةً سُرَاعَهُ

أي: سريعة^(٢).

٢- العدول عن صيغة (فعليل) إلى صيغة (فعلول)^(٣)

قال تعالى: ﴿وَأَسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ [إبراهيم: ١٥]، قال: (عنود وعنيد وعاند كلها واحد)^(٤).

(٣) العدول من صيغة (فعليل) إلى صيغة (فعلان)

قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [الفاتحة: ١]، الرحمن مجازة: ذو الرحمة، وقد يقدر اللفظين من لفظ واحد، والمعنى واحد، وذلك لاتساع الكلام عندهم، وقد فعلوا مثل ذلك فقالوا نَدَمَانٌ وَنَدَمٌ، قال بُرْج بن مُسْهَر^(٥) الطائي (جاهلي): (الوافر)

وَنَدَمَانٍ بِيَزِيدِ الْكَأْسِ طَيِّبًا سَقَيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ

وقال النعمان بن نضلة - عدوى - (من عدى قريش): (الطويل)

فَإِنْ كُنْتَ نَدَمَانِي فَالْأَكْبَرُ اسْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَنَلِّمِ

(١) فسرنا ذلك في المبحث الصوتي بالمعاقبة بين الحركات الضيقة والمتسعة في اتجاه الفتح والضم (المبحث الصوتي).

(٢) المجاز ٢ / ١٧٦ و ١٧٧.

(٣) وتفسير ذلك بقانون المعاقبة بين الكسرة الطويلة والضممة الطويلة في إطار الحركات الضيقة. (المبحث الصوتي).

(٤) المجاز ١ / ٣٤٠.

(٥) انظر المجاز ١ / ٢١ و ٢٢.

وقال بُريق الهذلي: (الطويل)

رُزِينَا أَبَا زَيْدٍ وَلَا حَيٍّ وَثَلَهُ وكان أبو زيدٍ أخي ونديمي

وقال حسان بن ثابت: (المقارب)

لَا أَخْدِشُ الْخَدِشَ وَلَا يَخْشُ نَدِيمِي إِذَا انْتَشَبَتْ يَدِي

ونلاحظ على هذه الصيغة أنه قد نسب الشعراء لقبائلهم وذكر شواهد متساوية لكل ليدلل على أن العدول يحدث بالتبادل بين الصيغتين فكلاهما يؤديان معنى الصفة المشبهة.

٤- العدول من فعيل إلى فُعلة

قال أبو عبيدة^(١): خُلة مصدر الخليل، تقول فلان خُلّي أي خليلي، قال أوفي ابن مطر المازني: (المقارب)

أَلَا أَبْلَغَا خُلِّي جَابِرَا بأن خليلك لم يُقتل

(٥) العدول من فَعْلٌ وفَعَلٌ إلى فَعِيلٌ

مثال ١- قال تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا﴾ [الأنبياء: ١٠٢]، قال: الحيس والحسيس واحد،

قال عبيد بن الأبرص^(٢): (مخلع البسيط)

فَاشْتَالِ وَارْتَاعِ مِنْ حَسِيْسِمَا وفَعَلَهُ يفعلُ المذوءبُ

مثال ٢- قال الشاعر^(٣): (الطويل)

مَقَادِيمٌ لَمْ يَذْهَبْ شِعَاعًا عَزِيمَا

قال: عزيمها رأيها وعزمها على الأمر

ب. صيغة فاعل

١- العدول من صيغة (فاعل) إلى بناء (فوعل)

مثال ١- قال جرير: (الكامل)

وَزَعَمْتَ أَمَّكُمْ حَصَانًا حُرَّةً كَذَبَا قَفِيرَةً أُمَّكُمْ وَالْقَوْبِعَ^(٤)

(١) المجاز ١/ ٧٨.

(٢) المجاز ٢/ ٤٢.

(٣) النقائض ١/ ١١٧.

(٤) القوبع: فلنسوة من حوص تلبسه النساء العجائز والدُّنَاءُ والحَبِشَانُ انظر النقائض ٢/ ٩٧٥.

(وقَوَّبِعٌ من قابع، كما جُعِلَ خَوَّلَعٌ من خالغ)
قال أيضاً^(١): (الكامل)

لا يُعْجِبَنَّكَ أَنْ تَرَى لِمَجَاشِعٍ جَلَدَ الرِّجَالِ فِيهِ القُلُوبَ الخَوْلَعُ

وقال أيضاً^(٢): (الكامل)

كانت قفيرة بالقعود مربةً تبكي إذا أخذ الفصيل الروبعُ

قال: والروبع داءٌ يصيب الفصْلان فتضعف لذلك والملاحظ في هذه الصيغة هو ورودها عند جرير وتتبع أبي عبيدة لها وقد رأينا ملاحظاته في زيادة التفصح في المبحث الصوتي عند جرير خاصة ويسجل هنا العدول من صيغة فاعل إلى (فوعل).

٢ - العدول من اسم الفاعل إلى أفعال التفضيل

مثال: قال: (الطويل)

لعمرك ما أدري وإني لأوجلُّ على أيّنا تعدو المنية أولُ

قال: يُوضَع [أفعل] في موضع الفاعل أي وإني لواجل

وقال أيضاً: (الطويل)

تمنّى رجال أن أموت وإن أمّت فتلك سبيلٌ لستُ فيها بأوحد

أي: بواحد^(٣).

٣ - العدول من اسم الفاعل إلى الصفة المشبهة

قال تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ [البقرة: ٢٥٥].

قيوم هو فيعول، القائم هو الدائم الذي لا يزول^(٤).

ج - العدول من فعال إلى فعل

قال تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سِوَاتِكُمْ وَرِيشًا﴾ [الأعراف:

٢٦]، قال: (الرياش والريش واحد وهو ما ظهر من اللباس والشارة)^(٥).

(١) المرجع السابق ٢ / ٩٦٧ وجاء في الحديث (جُبْنُ خَالِغٍ) بمعنى أنه يخلع القلب انظر غريب الحديث للهروي ١ / ٤٥٢ عن أبي عبيدة.

(٢) المرجع السابق ٢ / ٩٧٦.

(٣) المجاز ٢ / ١٢١.

(٤) المجاز ١ / ٧٨.

(٥) المجاز ١ / ٢١٣.

ويمكن نبي صوء بعض المعطيات تفسير ملاحظات ابي عبيده في ظاهرة العدول بين

الصيغ:

أ — معطيات صوتية:

١— العدول عن طريق زيادة حركة

مثل التحوُّل من فَعْلٍ إلى فِعَالٍ (+ فتحة طويلة)

فَعْلٍ إلى فَعِيلٍ (+ كسرة طويلة)

٢— العدول عن طريق زيادة حركة مع المعاقبة

مثل التحول من صيغة إلى صيغة.

من فَعْلٍ إلى فِعَالٍ (المعاقبة بين الضم والفتح + فتحة طويلة)

فَعْلٍ فَعِيلٍ (المعاقبة بين الكسر والفتح + كسرة طويلة)

٣— العدول عن طريق المعاقبة (الحركات الضيقة)

فَعِيلٍ ← فُعُولٍ (المعاقبة بين الكسرة الطويلة والضم الطويلة)

٤— العدول عن طريق المعاقبة (الحركات الضيقة والمتسعة)

فَعِيلٍ ← فُعَالٍ

ب — معطيات متعددة:

— من فاعل ← أفعال — أسباب دلالية

— من فاعل ← فوعل — قافية الشعر

— من فعيل ← فَعْلَانٍ أسباب دلالية

(تخصيص بالوصف — تخصيص بالاسمية)

ملحوظة: المعطيات الصوتية هي نتاج الدراسة الصوتية عند أبي عبيدة وقد عالجتها في الباب الأول من الكتاب.

الفصل الثاني - تَصْرِيفُ الاسْمِ

- أولاً- التعريف والتكبير [الألقاب والكنى]
- ثانياً- التذكير والتأنيث
- ثالثاً- الإعراب والبناء [المجنوع من الصرف - المقصور والممدود]
- رابعاً- الصرف
- التصغير
- النسب

تصريف الاسم

الألقاب والكنى

اهتم أبو عبيدة بطوائف مختلفة من أسماء الأعلام وتدرج الألقاب والكنى في ذلك الاهتمام، لكنَّ عنايته بما كان منها نبزاً — أوفرُّ وأكثر! فاللقب، عنده، إن كان مراداً به الذمُّ والتعير، أو الضعة والتحقير فهو نبز وهذا المعنى هو المذكور في قوله تعالى: **﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾** [الحجرات: ١١]، وقد ارتاب العلماء المعاصرون لأبي عبيدة وكذلك اللاحقون — في سر انشغال أبي عبيدة بالأنباز والمثالب حيث يُظن له مؤلفان في هذين الموضوعين^(١) وفسَّروا ذلك بنزعة شعوبية معادية للعرب تسيطر على فكر أبي عبيدة^(٢) ولكنَّ البحث وجد مبرراً يخلص أبا عبيدة من هذه التهمة بعض التخليص^(٣)؛ وهو ارتباط أبي عبيدة برواية النقائض وشرح أبياتها وأحداثها وألفاظها وفي النقائض تحتشد الأنباز والمثالب والتعير^(٤) حيث تجري على ألسنة الشعراء؛ وترتيباً على ذلك كانت المادة اللغوية سبباً مباشراً في عناية أبي عبيدة بتلك المسألة^(٥) وقد شرح أبو عبيدة لنا هذا الارتباط بين فكرة المثالب والهجاء في قول جرير^(٦): (الكامل)

أَفَيْنْتَهُمْ وَقَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهُمْ أَمْ يَصْطَلُونَ حَرِيْقَ نَارٍ تُسْفَعُ

قال: (أراد، أن شعره كالنار تُغَيَّرُ وجوههم لما يسمعون من هجائي إياهم، وذكرى مثالبهم)

(١) الأنباز صرَّح به ابن دريد في الجمهرة انظر العققة والبررة ٣٣٨. (المثالب) منسوب إليه انظر الكناية والتعريض للتعالي ١٠٦.

(٢) ناقش الدكتور نهاد الموسى هذه القضية باستفاضة وتوصَّل إلى أنه لم يكن متعصباً على العرب، واستدل على ذلك بكراهية أبي عبيدة الشديدة للعادات السيئة التي كان يقلد فيها العرب العجم أما تأليفه في مثالب العرب فاستدل باتجاه بعض العرب أنفسهم بالتأليف في بخلاء العرب ولصوص العرب ونحو ذلك انظر: (أبو عبيدة) ص ٧٢ — ٨٠.

(٣) ربما حدث نوعٌ من ردِّ الفعل تجاه بعض العرب الذي أسرفوا في النعرة العربية أو لما كانوا يبنذونه به من أنباز مثل الخوزي أو سبَّحت ونحو ذلك، وبخاصة إذا علمنا بعض طباعه الشخصية الحادة مما يكون قد بدر منه ما أخذ عليه تُوسَّع فيه انظر ما يدل على هذا المعنى في أخبار النحويين البصريين ٦٨.

(٤) انظر تعليقاته التي تربط بين الهجاء والتعير بالمثالب في النقائض ٨٦٤/٢ و ٩٧٦.

(٥) سنرى ذلك من خلال التطبيقات.

(٦) النقائض ٩٦٦/٢.

وأورد خبراً عن الفرزدق يقول فيه^(١) (وقد استغاث بي عمي شبه بن عقال"،
ولست أعرف مثالبهم، ولا ما يهجون به...) ثم قال: (فأتوه^(٢) بصحيفة فكتب فيها
المثالب التي هجاهم بها في قول القصيدة التي يقول فيها^(٣)): (الطويل)

وَنَبَّئْتُ ذَا الْأَهْدَامِ يَعْوَى دُونَهُ مِنْ الشَّامِ زُرَّاعَاتِهَا وَقُصُورِهَا

ونلاحظ في هذا المثال أنه ربط بين المثالب والهجاء

واللقب الذي بني عليه القصيدة " ذا الأهدام " ويقوي هذا التفسير الذي يقدمه
البحث أن معظم الألقاب التي نعالجها هنا مصدرها النقائض وبخاصة الأنباز، أما
الألقاب الطبيعية العامة فقد نثر طرفاً كبيراً منها في كتابه الديباج^(٤) ويبدو لي أن فكر
المثالب والأنباز قد انطلق من النقائض ثم فصله في بحوث مستقلة بعد ذلك ونعرض
لطائفة من الألقاب والكنى كما عرضها أبو عبيدة ورتبها على حروف الهجاء ثم
نسجل ما نلاحظه في هذا الجانب:

أولاً- ما كان لقباً على اسم شخص

- ١- الأحيمر^(٥): واسمه، عبد الله بن الحارث بن عاصم... بن يربوع^(٦).
- ٢- الأهوج^(٧): يعني وكيع بن أبي سُود من بني تميم^(٨).
- ٣- الخَطَفِيُّ: واسمه، حذيفة بن بدر بن سلمة؛ وإنما سمي الخَطَفِيُّ لقوله^(٩):
(الرجز)

وعنفاً باقي الرسيم خيطافاً

- (١) أي الفرزدق.
- (٢) عُمَرُ بن لُحَا التميمي الذي لَقَّنَ الفرزدق ما هجا به ابن جعفر عندما تعرضوا لهجاء عمه شبه بن عقال بن صعصعة بن ناجية من بني مجاشع انظر القصة وتفصيلها في النقائض ٩٠٧/٢ وما بعدها.
- (٣) الضمير يعود على الفرزدق انظر المرجع السابق ٥٢٣/١.
- (٤) محقق نشره الخانجي ١٩٩١.
- (٥) من معانيه في اللسان الجمال قياساً على حمراء للمرأة الجميلة انظر مادة (حمر) ٩٨٩/٢.
- (٦) النقائض ٢٤٧/١.
- (٧) من معانيها المسرع إلى الأمور كما يتفق، والمفرط في الطول وكذلك الأحمق والشجاع الذي يرمي بنفسه في الحرب على التشبيه اللسان مادة هوج ٤٧١٧/٦ وهذه الأوصاف التي اخترتها واردة المعنى في قصة وكيع التي حكاه أبو عبيدة.
- (٨) النقائض ٣٥٨/١.
- (٩) السابق ١/١ وخيطافاً: سريعاً يقال خَطَفَ خَطَفًا.

كان خطبها إلى أبيها، وهي جارية فقال له أبوها: إنها صغيرة ضرعة فقال له سويد:
لقد عهدتها وإنما لحقة

(والحقة من النوق طروقة الفحل) فصيره نيزاً لقباً ثم سرد بعد ذلك بعض ما هجا
به الشعراء أبناء جرير بهذين اللقبين (حقة والخطفى) من أمثال أبي الرديني^(١) وبشام بن
نكت^(٢)

٥- دلق: عمارة بن زياد العبسي^(٤).

٦- ذو الأهدام^(٥): لقب متوكل بن عياض.. بن جعفر.. بن صعصعة والأهدام:
الخلق قال الفرزدق:

وَنَبَّئْتُ ذَا الْأَهْدَامِ يَعْوِي وَدُونَهُ مِنْ الشَّامِ زُرَاعَاتِهَا وَقُصُورِهَا.

٧- ذو السنينة^(٦): واسمه حبيب بن بُعج.. وذلك أنه كانت له سنٌ زائدة.

٨- ذو الخمار^(٧): فرس مالك بن نويرة.

٩- الزبابة^(٨): الفأرة نبز بها جريرُ أمّ الفرزدق لينة بنت قرطة حيث يقول: (الوافر)

بِهَا شَبَهُ الزَّبَابَةَ فِي بَنِيهَا وَعِرْقٌ مِنْ قَفِيرَةٍ غَيْرِ نَامٍ

١٠- الزبرقان بن بدر^(٩): الزبرقان: اسم القمر سُمِّيَ به لجماله، وهو أجمل

العرب.

(١) السابق ٢٠٥/١ واسمها أم قيس بنت مُعَيْد بن حِيَّة.. بن كُليب السابق ٢٠٦/١.

(٢) وهو يهاجي عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير انظر المرجع السابق ٢٠٥/١.

(٣) وهو يهاجي نوح بن جرير السابق ٢٠٦/١.

(٤) النقائض ١٩٣/١ والدياج ٧٤ وفي اللسان كان يُقال لعمارة بن زياد العبسيّ أخي الربيع بن زياد دلق: لكثرة غاراته مادة دلق ١٤١١/٢.

(٥) النقائض ٥٢٣/١ (٦) المرجع السابق ٤٥٥/١ وأخباره ومقتله هناك.

(٧) السابق ٢٤٧/١ (٨) السابق ١٠٢٧/٢ (٩) السابق ٢٦٤/١.

١١ — الصَّعِقُ^(١): واسم الصَّعِقِ خويلد بن نفيل بن عمرو. والصَّعِقُ، لقب ؛ وذلك أن صاعقة أصابته.

١٢ — العَمِيَّت^(٢): الرجل الأعمى الجاهل بالأمر، وقال: (الرجز)

كالفُرسِ العماميت

١٣ — قينة العراق^(٣): قابوس بن هند، وكانت فيه حَلِيَّةٌ يعني لينا، وليس بالمُخَنَّثِ لَقَبٌ هو

١٤ — المبير^(٤): سُمِّيَ عَصَمَةُ بن حذرة من بني رياح يومَ الصرائم بالمبير لقتله سبعين رجلاً من بني عبس، وقال قائل بل قعنب بن عتاب.

١٥ — مَثغور^(٥): سُمِّيَ عُبَيْدُ بن غاضرة بن سَمُرَةَ العنبري مَثغوراً لأنه قد كُسِرَ ثَغْرُهُ قال جرير: (الطويل)

أيشهد مَثغورٌ علينا وَقَدْ رَأَى سَمِيرَةً وَمَنَا فِي ثَنَائِهِ مَشْهُدًا

١٦ — مُضْرَطُّ الحِجَارَةِ^(٦): عمرو بن هند سُمِّيَ بذلك لشدته.

ونسجل على هذه المجموعة من الألقاب الملحوظات التالية:

أ — من حيث الأنواع، جاءت الألقاب على ثلاثة أقسام هي:

- ١ — لَقَبٌ مُحوَّلٌ عن اسم، قد يكون اسماً لحيوان في الأصل أو صفة تقوم مقام الاسم مثل الزبابة "وحقة" وقد يكون اسماً لجماد مثل "الزبرقان" اسم للهِلال.
- ٢ — لقب مُحوَّلٌ عن وصف اسم فاعل مثل دالق وكامل ومبير أو صفة مشبهة مثل الصَّعِقُ والعَمِيَّت أو صيغة مبالغة مثل وهَّاب أو أفعل التفضيل مثل الأهوج مصغراً منها مثل الأحيمر.

(١) السابق ٣٨٧/١.

(٢) مقاييس اللغة ١٣٦/٤ وهو عن أبي عبيدة ويقولون: العميت: السكران، والعمت: أن يضرب ولا يبالي من أصابه ضربه المرجع السابق نفسه.

(٤) السابق ٣٣٧/١.

(٣) النقائض ٢٦٧/١.

(٥) السابق ٤٨٤/١ و ٤٨٥ وَفَصَّلَ أَبُو عبيدة خير كسر ثنيتي عبيد بن غاضرة في سياق مطول هناك.

(٦) السابق ٢٦٧/١ وانظر الدياج ٨٣.

٣- لقب محوّل عن التركيب الإضافي وله ثلاث صور:

١- ذو^(١) + مضاف إليه

٢- مشتق + اسم مضاف

٣- اسم + اسم

ب - من حيث الدلالة:

١- دلالة معجمية تُفهم من لفظة اللقب مباشرة

٢- دلالة مناسبة أو موقف وُلد فيه اللقب.

٣- دلالة غامضة تحتاج إلى إزالة اللبس كما في (قينة العراق).

٤- يتبع انتشار دلالة اللقب أحياناً مثل لقب الخَطَفَى وحقّة وذو الجدّين.

ثانياً- ما كان لقباً لقبيلة أو حيّاً أو مجموعة قبائل: الأمثلة:

١- الأثافي: هي قبائل سُليم وهوازن أُنْفِيَّة^(٢) وغطفان أُنْفِيَّة، ومحارب أُنْفِيَّة وهي

(١) عالج أبو عبيدة مجموعة كبيرة من هذا النوع في أماكن متفرقة مثل ما ذكرنا عن النقائص وفي الديباج ذو الإصبع العدواني ١١٥ وذو الحلم (عامر بن الظرب) السابق نفسه وذو الجدّين (سُطّام بن قيس الشيباني) يقول الرَّبْعِيُّ: (الطويل)

تَأَلَى عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ كَأَنَّما رَأَيْتَ ابْنَ ذِي الْجَدِّينِ عِنْدَكَ عَانِيَا

انظر الديباج ٢٣، ١١٣، ١٢٢، ١٤٥، وكذلك ٢١، ٢٢ وذو الجدّين (قيس بن مسعود بن قيس بن خالد)

انظر الديباج ٨٥، ٨٦ والنقائص تفيض بأخباره وقال الأعمش ليزيد بن مسهر الشيباني: (البسيط)

تَلَحَّمُ أَبْنَاءُ ذِي الْجَدِّينِ سَادَتِكُمْ أَرْمَاحُنَا نَمَّ تَلْقَاهُمْ فَتَعْتَرِلُ

انظر الديباج ٨٦. وذو الحيات: (سيف الحارث بن ظالم) وكان على سيفه تماثيل حيات وعقارب وفيه

يقول: (الطويل)

عَلَوْتُ بِذِي الْحَيَّاتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ وَكَانَ سَلَامِي تَحْتَوِيهِ الْجَمَاجِمُ

انظر المرجع السابق ٥٢ ومن ذلك ذو الرقبة وذو الغلصمة العجلي انظر الديباج ٢١ و ٢٢ على الترتيب ومن

أسماء الأماكن ذو قار وذو الخلصة وذو أبان انظر المرجع السابق ١٤٥، ٣٦ على الترتيب.

(٢) الديباج ١٢٠ ومما يشبه ذلك لقب (الأحجار) وهم من بني هُشَل جَنْدَلٍ وَصَخْرٍ وَجَرَوَلٍ انظر النقائص

١٨٧/١ وكذلك الديباج ١١٨ وهو نفس نص النقائص ومثل ذلك الأرحاء وهي قبائل هوازن فيقال أرحاء

هوازن التي تستقل بنفسها وتستغني عن غيرها انظر الديباج ٧٦ ويقابل الأرحاء الأحلاف (أسد غطفان)

السابق ١٤٥.

ألومها أثفية

٢- الأجارب^(١): (خمس قبائل من بني سعد وهم ربيعة ومالك والحارث، وعبد العزى، والحرام.. بنو سعد بن زيد مناة بن تميم)، وقال: (وإنما سُموا "الأجارب" لأنهم نَحَرُوا جَمَلًا جَرَبًا، فأكلوا لحمه، وغمسوا أيديهم في دمه وتحالفوا، وهم ولد كعب بن سعد) قال: (وقَاتِلِ الزبير عمرو بن جرموز أحد بن ربيعة بن كعب من الأجارب)^(٢).

٣- الأحمال^(٣): والأحمال من بني يربوع، وهم، سليط وعمرو وصُبير وثعلبة، وأمهم السعفاء بنت غنم من بني قتيبة من باهلة، وسُميت الأحمال؛ لأن أمهم نظرت إليهم، وهم صغار، كالحرفان فقالت: "وا بآي أحمالي".

٤- البراجم^(٤): قيس وكلفة وعمرو، وغالب، وهم بنو حنظلة، وإنما سُموا البراجم؛ لأن أباهم قال: (اجتمعوا وكونوا كبراجم يدي هذه) قال الفرزدق: (الكامل)

وَإِذَا الْبِرَاجِمُ بِالْقُرُومِ تَخَاطَرَتْ حَوْلَى بَأْغَلِبِ مَرَّةٍ لَا يَنْزِلُ

٥- الجمرات^(٥): (وجمرات العرب في الجاهلية ثلاث: بنو ضببة، وبنو الحارث، وبنو نمير بن عامر؛ فطفئت منهم جمرتان، وبقيت واحدة، طفئت ضببة؛ لأنها حالفت فصارت ربة من الرباب، وطفئت بنو الحارث لأنها حالفت مذحج، وبقيت نمير لم تطفأ لأنها لم تحالف) وقال في موضع آخر^(٦): (وإنما قيل لهم الجمرات لاجتماعهم

(١) النقائض ٩٦٨/٢ و ١٠٢٣/٢.

(٢) السابق ٩٧٠/٢ ومما يشبه هذا اللقب عنده لقب الرباب حيث أدخلوا أوغمسوا أيديهم في رُبِّ وتحالفوا وقيل سُموا بذلك لأنهم تحالفوا فقالوا: اجتمعوا كاجتماع الربابه انظر الدياج ١١٩، ١٢٠ وانظر الحاشية ٤ في السابق نفسه.

(٣) النقائض ٣٠٥/١.

(٤) انظر الدياج ١١٨، ١١٩ ومما يشبه هذا اللقب لقب اللهازم حيث سُموا اللهازم لأن أباهم قال: كونوا بمنزلة اللهزمين إذا لم تساعد إحداهما الأخرى لم تقدر على مضغ شيء، فكونوا جميعاً تصطحبوا على العدو وهم بنو عجل وتيم اللات بن ثعلبة السابق ١١٩ والنقائض ٤٧/١.

(٥) الدياج ٧٧ ومنه النص المقتبس وهو نفس نص النقائض ٩٤٦/٢.

(٦) "أبو عبيدة" رسالة دكتوراه قسم الملاحق ٦٩ وهو نص مقتبس من كتاب التاج كما ذكر المؤلف وهو يتشابه مع النص الموجود في النقائض والدياج مع زيادة تفسير لفظة الجمرات.

والجمرة الجماعة والتجمير، التجميع).

٦- الحَبَاقُ^(١): وهم رهط ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مر، وهو نيز يغضبون منه قال: (الطويل)

لِيَهْنَ رَبِيعًا وَالْحَبَاقُ وَمَنْقَرًا وَذُبْيَانٌ يَرْبُوعٌ تَرَاثَهُ تَمِيمٌ

٧- الحُمْسُ^(٢): قريش، وكنانة، وخزاعة، وعامر بن صعصعة وكانوا لا يشتاؤون، ولا يقتاظون، ولا يدخلون بيت مدّر ولا يلبسون ثوبًا إلا حَرَمِيًّا أيام الحج، قال أبو عمرو بن العلاء وتحمّسهم تشدّدهم في دينهم .

٨- الدهلان^(٣): شيبان بن ثعلبة، وذهل بن ثعلبة قال:

وإليهم تحلّفت الدهلان، وهم سُموأ، وهم شيبان، وذهل، ويشكر وضبيعة بن ربيعة، هذه الأربع القبائل، الدهلان.

٩- صُوفَة^(٤): حُكِي عن أبي عبيدة؛ أنهم أفناء القبائل تجمعوا فتشبهوا، كما يتشبه الصوف، وأضاف ابن فارس أنهم قومٌ في الجاهلية، كانوا يخدمون الكعبة، ويجيزون الحاجّ، قال: (البيسط)

(١) انظر الديباج ١٢٠.

(٢) السابق ١١٤ و مما يشبه هذا اللقب لقب اللقاح حيث تلقب به قريش، وهوازن وتيم، والرياب وحنيفة وقال:

وإنما سموأ لقاحا لأنهم لم يدينوا لملك قال: (الكامل)

بُسْرَ الخلائق بعدنا أولادُ يشكرَ واللّقاخُ

السابق ١١٨ و مما يشبه ذلك قوله: وكانت العرب تسمى بني عبد مناف بن دارم اللباب وبني مجاشع. السحاب لسخائهم، وبني هشل الشهاب لشدة بأسهم السابق ١٣٨.

(٣) النقائض ٧٦٤/٢ و مما يشبه ذلك في تغليب اسم على الآخر ثم اتخذه لقباً أو اجتماعهم في تسمية واحدة مثل الأقارع وهم قريع بن عوف وقريع بن معاوية.. إلى آخره الديباج ١٢١ ومثله الربائع ربيعة الجوع وربيعه ابن مالك وربيعه بن كعب. السابق ١٢٠. وكذلك ضبيعات العرب ضبيعة بن أضجم وضبيعة بن قيس.. إلى آخره قال: (الطويل)

قتلنا به خير الضبيعات كلّها ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجما

السابق ١٢١ ومثل ذلك لقب الكلمة على بني زياد دالق والربيع والكامل وأنس الفوارس فغلب عليهم لقب الكلمة النقائض ١٩٣/١.

(٤) مقاييس اللغة ٣٢٢/٣ عن أبي عبيدة.

وَلَا يَرِيْمُونَ فِي التَّنْعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ حَتَّى يُقَالَ أَجِيْزُوا آلَ صُوْ فَاْنَا

١٠- المزون^(١): لقب قال نَهَار بن تَوْسَعَةَ (الطويل):

لَقَدْ صَبَّرْتُ لِلذَّلِّ أَعْوَادُ وَبَنَرٍ تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدِيكَ قَضِيْبٌ
رَأَيْتَكَ لَمَّا شَبَبْتَ أَدْرَكَكَ الَّذِي يَصِيْبُ شَبِيوْهُ الْأَزْدَ حِينَ تَشْتَبِيْبُ
بِخَفَةِ أَحْلَامٍ وَقَلَّةِ نَائِلٍ وَفِيكَ لَمَنْ عَابَ الْمَزُونَ مَعِيْبُ

ويمكن أن نسجل على هذه الطائفة من الألقاب الملحوظات التالية:

أولاً- المصادر التي أنتجت تلك الألقاب كما يتضح من تعليقاته وهي
كما يلي:

أ- مصدر لغوي: مثل (أ) تغليب لقب أو علم على غيره أو (ب) جمع الأسماء
لمناسبة أصل أو مكان أو تحالف أو من ذلك لقب الأحجار لـ (جندل وحجر وجرول)
والكملة لـ (دالق والكامل، وأنس الفوارس..) والأقارع، والربائع والذهلان
والضبيعات.

ب - عبارة انفعالية ذائعة مثل: (وا بأبي أحمالي!) أو (كونوا بالبراجم!) أو
(كونوا بمنزلة اللهزمين)

ج - أو تشبيه مثل لقب "جماجم العرب" يقول: (وقيل للجماجم جماجم؛ لأنها
يتفرع من كل واحدة منها قبائل اكتفت بأسمائها دون الانتساب إليها فصارت كأنها جسد
قائم وكل عضو مكنت باسمه بموضعه ألا ترى أن بكرًا وتغلب ابني وائل قبيلتان متكافئتان
في القدر والعدد^(٢)).

٢- موقف تاريخي أو سياسي أو اجتماعي مثل لقب الأجارب والرباب، والحَبَاق
وقد يكون الموقف خاصًا بقبيلة مثل الجمرات، فالقبيلة التي حافظت على استقلالها
وبقائها دون تحالف فهي جمرة، فإذا حالفت انطفأت ودخلت في حلف، ويرادف
القبيلة في ذلك اللقب عندما تكون مجموعة قبائل ذات أصل واحد، لقب الأرحاء^(٣).

(١) النقااض ٣٦٨/١ وعلق أبو عبد الله قال لقبهم به نسبهم إلى قرية بُعْمان وهم نبط السابق نفسه.

(٢) نص من كتاب التاج لأبي عبيدة انظر "أبو عبيدة" رسالة دكتوراه قسم الملاحق ٦٨.

(٣) قال في كتاب التاج: (وإنما سميت هذه أرحاء، لأنها أحرزت دورًا ومياها لم يكن للعرب مثلها، ولم تبرح من
أوطانها ودارت في دورها كالأرحاء على الأقطاب، إلا أن يتنع بعضها في البرحاء وعام الجذب وذلك قليل
منهم). انظر ملاحق رسالة دكتوراه "أبو عبيدة" ص ٦٨.

ويقابل الأرحاء: الأحلاف.

٣- النسبة للمكان، مثل المزون، والأيامن

٤- النسبة إلى صفة: الحمس، واللحاح، واللباب والسحاب، والشهاب، والأنصار، والأرداف.

٥. ملحوظات عامة على تلك الطائفة من الألقاب:

١- يغلب على تلك المجموعة صيغة الجمع، وذلك لتناسبها مع ما تدل عليه من مجموعة بطون لقبيلة أو مجموعة قبائل.

٢- يتضح من نقل ابن فارس، وغيره على بعض الألقاب التي رواها أبو عبيدة، اهتمام العلماء بما ورد عنه في هذا الجانب حيث اتبعوا منهجه في التعليق والتفريق بين اللقب والنبز مما يوضح مكانة أبي عبيدة في هذا المنحى اللغوي.

٣- يبدو للباحث أن عناية أبي عبيدة بدراسة الألقاب لم تكن مقصورة على المثالب والأنباز، بل شملت معظم جوانب الألقاب كما رأينا وإذا كان المؤلفان المنسوبان إليه في هذا الجانب قد ألقيا بظلال من الشك على أبي عبيدة واتهامه بالشعوبية، فإن كتابه الديباج أو التاج قد دَبَّج فيه الألقاب الأخرى التي ليست بأنباز وإنما معظمها يعود إلى مصادر حركية اللغة والاصطلاح العربي سواء أكان لمناسبة اجتماعية أو تاريخية أو لغوية أو نحو ذلك.

٤- يتضح من تحليل مادة الألقاب والأنباز الخاصة بالقبائل في النقائض والديباج التي قدمنا نماذج مختلفة منها - أن ملحوظات أبي عبيدة قد فتحت أمامه الباب في صياغة مصطلحات نقدية وموضوعية تتعلق بتاريخ الأدب العربي فعلى مثال (أجود العرب في الجاهلية ثلاثة)^(١).

يقول (أشعر الشعراء في الجاهلية ثلاثة)^(٢) و (أشعر الشعراء واحدة ثلاثة)^(٣) و (أول الرجّاز)^(٤) وفي فلك هذه المصطلحات دار المتأثرون بأبي عبيدة كابن سلام الجمحي في طبقات فحول الشعراء والجاحظ في كثير من مؤلفاته وكذلك كثير من العلماء وإذا

(٣) المرجع ١٠.

(٢) المرجع السابق ٣.

(١) انظر الديباج ٢٣.

(٤) المرجع السابق ١٣.

تأملنا مصطلحات موضوعية عن (أيام العرب)^(١) و (فرسان العرب)^(٢).
 ودهاة العرب^(٣)، وأغربة العرب^(٤)، وأوفياء العرب^(٥) وجماحم العرب^(٦). إلى آخره
 سنجد هذه المصطلحات التي صاغها أبو عبيدة في دراسة الألقاب والمسميات قد
 وجدت طريقها إلى فكر العلماء من بعده فألفوا فيها وجمعوا شتاتها.

ثالثاً - مجموعة من الكنى وهي ما بدأ بأب أو أم أو ابن وما يلحق

بذلك:

١- أبو الجَلُوبِقِ:

قال جرير: (الكامل)

تَلَقَى بِنَاتِ أَبِي الْجَلُوبِقِ نَزْعًا نَحْوَ الْقَبِيونِ وَمَا يَهْنُ نِفَارُ

قال: (أبو الجلوبق: لقب لمجاشع، وقوله بنات أبي الجلوبق هو تَبَزُّؤٌ نَبَزَهُمْ بِهِ يَصِيهِمُ
 بذلك)^(٧).

ومن ذلك ما ذكره السيوطي^(٨) عن أبي عبيدة في كنية "أبو الذباب" قال: العرب
 تكنى الأبخر، أبا الذباب ثم قال وتكنى الغراب أبا المرقال قال الشاعر: (الكامل)

إِن الْغَرَابِ وَكَانَ يَمْشِي مَشِيَّةً فِيمَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَحْوَالِ

مَسَدَ الْقَطَاةِ فَرَامَ يَمْشِي مَشِيئًا فَأَصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَقَالِ

فَأُضِلَّ مَشِيئًا وَأَخْطَأَ مَشِيئَةً فَلِذَلِكَ كَنَاهُ أَبَا الْمُرْقَالِ

٢- أمُّ حِلْسِ:

قال الفرزدق: (الوافر)

وَأَسْلَمَهُمْ وَكَانَ كَأَمِّ حِلْسٍ أَقْرَنَتْ بَعْدَ تَرَوْتِمَا فِقَابًا

قال: (أمُّ حِلْسٍ: يعني الأتان، وهي تكنى أم حلس، وذلك تقوله العرب معروف

(١) هذا المصطلح مشهور عن أبي عبيدة وتحتشد أيام العرب في النقائض.

(٢) الدياج ١٥. (٣) السابق ١٢٢. (٤) السابق ٤٠.

(٥) السابق ٤٦. (٦) السابق ١١٣.

(٧) النقائض ٨٥٧/٢ وجاء في اللسان: هو اسم رجل من بني سعد، وفيه يقول الفرزدق: (الطويل)

رَأَيْتُ رَجَالًا يَنْضَحُ الْمِسْكَ مِنْهُمْ وَرِيحُ الْحُرُوءِ مِنْ ثِيَابِ الْجَلُوبِقِ اللسان مادة (جلب) ٦٥٠/١.

(٨) انظر المزهري ٥٠٨/١ و ٥٠٩.

عندها ذلك، وهو لقب؛ لأنها تُركب بحلس لا بلبد ولا بسرج^(١) ومن ذلك أيضاً ما رواه عنه السيوطي^(٢) من مؤلفاته قال وقال أبو عبيدة: أم قشعم: العنكبوت، وأم غرس ركيّة، وأم نخل: جبل

قال أبو عبيدة^(٣): يقال للهلال ابن ملاط، ويقال: نعم ابن الليلة فلان، يعني الليلة التي وُلِدَ فيها، ويقال للعبد: ابن يوم.

٣ - بنو أنف الناقة:

قال ابن فارس^(٤): قال أبو عبيدة: (بنو أنف الناقة، بنو جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، يقال إنهم نحروا جزوراً، كانوا غنموها في بعض غزواتهم، وقد تخلف جعفر بن قريع، فجاء ولم يبق من الناقة إلا الأنف، فذهب به فسموه به).

٤- بنو البقعاء: ذكر ابن فارس^(٥) عن أبي عبيدة قوله: أنهم بنو هاربة بن ديبان، وأمهم البقعاء بنت سلامان بن ديبان).

٥- بنو الجعراء: (فقالوا: ما ندري ما تقول بنو الجعراء! قال: والجعراء لقب، والجعراء الضُّبع يقال جَعْرَاءُ وَجَعَارٍ، وَجَيْعَرُ قَالَ ما ندري ما تقول بنو العنبر! ...)^(٦)

٦- بنو النخوار: قال جرير: (الكامل)

كُنْتُمْ بَنِي أُمَّةٍ فَأُغْلِقَ دُونَكُمْ بَابَ الْمَكَارِمِ يَا بَنِي النَّخْوَارِ

النخوار، نيز نيزهم به^(٧).

٧- بنو وقبان: قال جرير^(٨): (الكامل)

أَبْلَغُ بَنِي وَقْبَانَ أَنْ هَلُمُّهُمْ خَفَّتْ فَلَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

وقال أيضاً^(٩): (الوافر)

وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو وَقْبَانَ أَنَّ ضُبُورَ الْوَعَثِ مُعْتَرِمُ الْخَبَارِ

قال: بنو وقبان نيز نيز به بنو مجاشع والنيز اللقب، والوقب، الأحمق.

(١) النقااض ٤٦٦/١. (٢) المزهر ٥١٧/١. (٣) المزهر ٥٢١/١.
(٤) مقاييس اللغة ١٤٦/١ و ١٤٧. (٥) السابق ٢٨٢/١. (٦) النقااض ٣٠٧/١.
(٧) السابق ٣٤٠/١. (٨) النقااض ٢٢٥/١. (٩) السابق ٢٤٧/١.

ونسجل على نماذج الكنى ما يلي:

- ١- يغلب على الكنى التي تعرض لها استخداماتها استخدام الأنبا.
 - ٢- ونلاحظ أن الكنى منقولة عن المصادر التالية:
 - أ- اسم حيوان أم حلس، الأتان، وبنو الجعراء وهي الضبع.
 - ب- وصف مثل بنو وقبان وبنو النخوار وبنو البقعاء.
 - ج- مناسبة مثل: أبو الجلوبق وبنو أنف الناقة.
- ثانياً- التأنيث والتذكير

١- نموذج لمورفيمات التأنيث عند أبي عبيدة تاء التأنيث:

مثال ١- قال جرير: (الطويل)

تَعِدُّ سِرَابِيلَ الْحَدِيدِ مَعَ الْقَنَا وَشَعَثَ النَّوَاصِي كَالضَّرَاءِ الطَّوَارِدِ

قال: (قوله: كالضراء الطوارد، يعني الكلاب الضارية الواحد ضِرْوٌ، والأنثى ضِرْوَةٌ)^(١).

— التاء في هذا المثال تفرق بين الجنسين.

مثال ٢- قال تعالى: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ [القيامة: ١٤] قال: (جاءت هذه الهاء في صفة الذكر؛ كما جاءت في راوية وعلامة، وطاغية)^(٢).
التاء في هذه الأمثلة للمبالغة وقد اكتسب اللفظ بذلك مورفيم التأنيث مع بقاء المعنى للمذكر.

مثال ٣- قال أبو عبيدة: (يقال: دَارٌ ودارة، وغدير وغديرة، وإزار وإزارة)^(٣) وتقول: (هذا إزاري، وهذه إزارتي، بالتاء)^(٤) وأنشد^(٥): (الكامل م)

كَتَمَيْلُ النَّشْوَانِ يَرُ قُلُ فِي الْبَقِيرَةِ وَالْإِزَارَةُ

(١) النقائض ٢/٩٨٨.

(٢) المجاز ٢/٢٧٧.

(٣) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٣٣ ومروي عن الأصمعي مثله في المرجع السابق نفسه.

(٤) المذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني ١٩٤.

(٥) قال أبو حاتم معقباً والأصمعي يرد هذا الشعر ويقول: لا يعرف إلا الإزار مذكراً انظر السابق نفسه.

مثال ٤- قال أبو عبيدة: (في عينه بياضة، وبياضٌ وفي عينه كوكبة، وكوكب^(١)).
ونلاحظ في هذين المثالين أنه قدّم المذكر في دار وغدير وإزار تارة وقدم المؤنث تارة
أخرى في مثل بياضة وكوكبة مما يُوحى بكثرة استخدام المقدم منهما مطلقاً كما في
شواهد " المثال ٣ " أو في سياقه كما في شواهد المثال ٤.

٢- نماذج لما يُذكر ويؤنث:

أحد: قال تعالى: ﴿لَسْتَنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [الأحزاب: ٣٢]، "أحد"، يقع على
الذكر، والأنثى بلفظ واحد^(٢).

الأرض: قال تعالى: ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ
أَرْضٍ تَمُوتُ﴾ [القمان: ٣٤]، يقال: بأي أرض كنت، وبأيت أرض كنت، لغتان^(٣).

السُّلْمُ: قال تعالى ﴿أَمْ لَهُمْ سُلْمٌ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ﴾ [الطور: ٣٨]، هي السُّلْمُ، وهو
السُّلْمُ^(٤)، والسلم: السببُ والمرقاة وقال ابن مقبل^(٥): (البسيط)

لا تحرز المرء أحجاء البلاد ولا يبني له في السموات السلايم

ويقول الرجل: اتخذتني سلماً لحاجتك، أي سبباً.

— السُّوقُ: يُذكر، ويؤنث، وأنشد في التذكير^(٦): (الطويل)

بسوق كثير ريح وأعاصره

قوم^(٧): قال تعالى: ﴿كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ﴾ [ص: ١٢]، قال: فقومٌ من العرب
يؤنثون القوم، وقومٌ منهم يذكرون فإن احتج عليهم بهذه الآية قالوا: وقع المعنى على
العشيرة واحتجوا بهذه الآية:

﴿إِنَّهُ تَذَكُّرَةٌ * فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ﴾^(٨) [المدثر: ٥٤، ٥٥].

المها: قال: (الطويل) **ومستنفراتٍ للقلوب كأنما مما حول منتوجاته يتصرف**

وردّ الهاء في منتوجاته على لفظ المها، لأنه مذكر، وقد يؤنث أيضاً فيروي

(١) المرجع السابق ١٩٧. (٢) المجاز ١٣٧/٢ و ٢٦٨. (٣) المجاز ١٢٩/٢.

(٤) المجاز ٢٣٣/٢. (٥) السابق ٣٤/٢. (٦) الغريب المصنف ٧٥٠/٢ عن أبي عبيدة.

(٧) قال سيبويه: هو واحد في اللفظ وصفته تجري على المعنى فلا تقول: القوم ذاهبٌ الكتاب ٢٤٧/٣.

(٨) المجاز ١٧٨/٢ وكذلك السابق ٥٢/٢ و ٩٧.

منتوجاتها^(١).

النَّخْلُ: قال تعالى: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾ [القمر: ٢٠]، أسافل نخل منقلع من أصله، يقال هي النخل، وهو النخل فمجازها ها هنا: لغة من ذكر، وفي آية أخرى: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧]، في لغة من أنث^(٢).

ونسجل على هذه المجموعة ما يلي:

١- من حيث النوع مثل لاسم العلم كالأرض والسوق والسلم واسم الجنس الجمعي كالقوم والنخل أو جمع تكسير مثل المها أو لفظ عام مثل لفظة (أحد).

٢- من حيث العلامة المميزة (المورفيم الصرفي): تاء التأنيث، الضمير، اسم الإشارة.

٣- تفسير الظاهرة وقدم في الأمثلة طريقتين لغويتين أنتجتا هذه الظاهرة وهما:

١- اختلاف لغات العرب، فما يُذكر عند قوم يؤنث عند آخرين وبخاصة إذا كان التأنيث لفظياً وأخذ اللغات بعضها عن بعض.

٢- الحمل، فقد يُحمل الاسم على مرادفه المؤنث أو المذكر فالسلم إذا حمل على معنى السبب استعمل استعمال المذكر وإذا حُمِلَ على معنى المراقبة استعمل استعمال المؤنث.

خامساً - وصف المؤنث بالمصدر:

مثال ١- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً﴾ [يونس: ٥]، قال: (وصفها بالمصدر، والعرب قد تصف المؤنثة بالمصدر، وتسقط الهاء كقولهم: إنما خلقت فلانة لك عذاباً وسجناً، ونحو ذلك بغير هاء)^(٣).

مثال ٢- قال تعالى: ﴿فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً﴾ [طه: ١٢٤] مجازاً. معيشة ضيقة، والضنك، توصف به الأنثى، والمذكر بغير الهاء^(٤).

مثال ٣- قال تعالى: ﴿إِنِّي بَرَاءٌ﴾ [الزخرف: ٢٦]، مجازاً: بلغة علوية يجعلون الواحد والاثنين والثلاثة من الذكر والأنثى على لفظ واحد^(٥)، وأهل نجد يقولون: أنا بريء،

(١) النقائض ٥٤٩/٢ (٢) المجاز ٢٤١/٢ (٣) المجاز ٢٧٤/٢ (٤) المجاز ٣٢/٢

(٥) ومثل ذلك في النقائض قوله الزور: الخيال بعينه، ويقال رحل زور وامرأة زور ونسوة زور، وقوم زور وكذلك في التثنية انظر النقائض ٣٨/١.

وهي بريئة ونحن براء للجميع^(١).

مثال ٣- قال تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦]، قال: (هذا موضع يكون في المؤنثة، والثنتين والجميع منها بلفظ واحد، ولا يدخلون فيها الهاء لأنه ليس بصفة، ولكنه ظرف لمن وموضع، والعرب تفعل ذلك في قريب وبعيد قال: (الوافر)

فإن تمس ابنة السهمي منا بعيداً لا نكلمها كلاماً

وقال الشنفرى: (الوافر)

تورقني، وقد أمست بعيداً وأصحابي يعيهم أو تباله

فإذا جعلوها صفة في معنى مقتربة، قالوا: هي قريبة وهما قريتان وهن قريبات^(٢)، وقال علي بن سليمان^(٣): (هذا خطأ من أبي عبيدة ولو كان قال لكان (قريب) منصوباً في القرآن كما تقول: "إن زيدا قريباً منك" وقال أبو جعفر^(٤) (والذي قاله أبو عبيدة قد أجاز سيويه مثله على بعد، وقال الأخفش: يجوز أن يذكر كما يذكر بعض المؤنث وأنشد: (المتقارب)

فلا مزنة ودقت ودقما ولا أرض أبقل أبقالما

وحمل فريق معنى الرحمة على معنى الرُّحْم أو المطر

ويفهم من تحليل أبي عبيدة أنه يحمل لفظة (قريب وبعيد) على معنى الظرفية المكانية من حيث المعنى والدلالة أما الصورة الإعرابية فهي في اللفظ إخبار عن الرحمة ولا يُعدُّ ذلك خطأ كما قال علي بن سليمان بل هو تفسير لظاهرة صرفية بحملها على دلالة عميقة مراده ويكون تقدير المعنى في هذا التفسير إن رحمة الله ذات مكان قريب من المحسنين.

سادساً - وصف المؤنث بالمشتقات:

مثال ١- قال تعالى: ﴿وَكَاثَتْ امْرَأَتِي عَاقِرًا﴾ [مریم: ٥] قال: (وكذلك لفظ المذكر مثل الأنثى)^(٥)، قال عامر بن الطفيل: (الطويل).

(٢) المجاز ٢١٦/١ و ٢١٧.

(١) المجاز ٢٠٣/٢.

(٤) المرجع السابق نفسه.

(٣) إعراب القرآن للنحاس ١٣٢/٢.

(٥) المجاز ١/٢.

لبئس الفتى إن كنت أعور عاقراً جباناً فما عذري لدى كل مخضِر

مثال ٢- قال الفرزدق^(١): (الطويل)

إذا القنبصات السود طوفن بالضحى رقدن عليهن الحجال المسجف

قال للحجال " المسجف " فذكر كأنه نعت، وفي كتاب الله عز وجل ﴿تَسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾^(٢) [النحل: ٦٦].

مثال: قال تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا﴾ [الفرقان: ٤٥].

قال: والشمس مؤنثة وجاءت صفتها على تقدير صفة المذكر، والعرب قد تفعل ذلك، وإنما يريدون به البدل كقولهم هي عديلي.. قال الأعشى (الطويل)^(٣):

هي الصاحب الأذن وبيني وبينها مَجُوفٌ عِلافيٌّ وقِطْعٌ ونَمْرُقٌ

وقال^(٤): وصاحبي ذات هبابٍ دَمَشَقُ

وقالت:

قامت تبكيه على قبره من لي من بعدك يا عامر

تروكتني في الدار ذا غربة قد ذل من ليس له ناصر

حَمَلُ المذكر على المؤنث مثل صاحبي ذات وحَمَلُ المؤنث على المذكر في بقية الأمثلة ويسميه بالبدل وقد جاءت في الوصف فاعل وفعل أو في " ذو " للتي بمعنى صاحب.

ثالثاً - الإعراب والبناء

١. ما يقبل علامتين من علامات الإعراب [الاسم الممنوع من الصرف]

الممنوع من الصرف:

كان تعبير أبي عبيدة عنه بصيغة (لا ينصرف) أو لا يُنَوَّن ويشير أحياناً إلى العلة الصرفية وأحياناً لا يشير إليها.

(١) النقائض ٥٥١/٢.

(٢) مرجع الضمير على لفظة الأنعام فقبلها قوله: ﴿وإن لكم في الأنعام لعبرة﴾... الآية.

(٣) المجاز ٧٥/٢.

(٤) السابق ٧٦/٢.

الأمثلة: ١ - الاسم العلم:

مثال ١ - قال تعالى: ﴿لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾ [الأعراف: ٤١]، قال: (لا تنصرف جهنم؛ لأنه اسم مؤنثة على أربعة أحرف)^(١).

مثال ٢ - قال تعالى ﴿وَأِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾ [هود: ٨٤]، قال: (مدّين: لا ينصرف؛ لأنه اسم مؤنثة..)^(٢).

مثال ٣ - قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَّأٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ﴾ [سبأ: ١٥]، قال: (ينون (سبأ) بعضهم؛ لأنه يجعله اسم أب ويهمزه؛ وبعضهم لا ينون فيه يجعله اسم أرض)^(٣).

مثال ٤ - وأورد أبو علي القالي في المقصور والممدود^(٤) قول النمر بن تولب: الطويل

تَأْبَدُ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةٍ مَأْسَلٌ فَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شِرَاءٌ فَيَذْبَلُ

قال: أنشد أبو عبيدة بالرفع بغير نون - شراء - لأنه اسم أرض مؤنثة لا تنصرف.

٣. العلم الأعجمي:

مثال ١ - قال تعالى: ﴿فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ [البقرة: ٣٤].

قال: (لم يصرف "إبليس" لأنه أعجمي)^(٥).

مثال ٢ - قال تعالى: ﴿إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الكهف: ٩٤].

قال: (لا ينصرفان..، قال رؤبة: (الرجز)

لَوْ أَنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مَعَا وَعَادَ عَادٌ وَاسْتَجَاشُوا تَبَعًا

(١) المجاز ٢١٤/١ وهو مفهوم من عبارة سيويه: (اعلم أن كلّ مذكر سمّيته بمؤنث على أربعة أحرف فصاعداً لم ينصرف) الكتاب ٢٣٥/٣.

(٢) المجاز ٢٩٧/١ وذكر ذلك أيضاً في قوله تعالى: ﴿ولما توجه تلقاء مدين﴾ [القصص: ١٢]، المرجع السابق ١٠١/٢. ويتضح من التعليق أنه يذهب به مذهب القبيلة أو الأرض لقوله (اسم مؤنثة).

(٣) المجاز ١٤٦/٢، وقال سيويه: فأما ثمود وسبأ فهما مرّة للقبيلتين، ومرّة للحيين، وكثرهما سواء انظر الكتاب ٢٥٢/٣ ومثّل بالآية المذكورة ثم قال: كان أبو عمرو لا يصرف (سبأ) يجعله اسماً للقبيلة ثم ذكر شواهد لذلك المرجع السابق ٢٥٣/٣.

(٤) ٣٣٦، ٣٣٧ ورواه الأصمعي مكسور الآخر خرج مخرج حذام وقطام ورقاش المرجع السابق نفسه.

(٥) المجاز ٣٨/١.

فلم يصرفهما^(١).

مثال ٣- في قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زُبُورًا﴾ [النساء: ١٦٣].

قال: (وما مرّ بك من أسماء الأنبياء لم تحسن فيه الألف واللام، فإنه لا ينصرف، وما كان في آخره (ي) فإنه لا ينون نحو عيسى وموسى)^(٢).

٣. العلم المعدول عن اسم المصدر:

وجاء عن أبي عبيدة في مقاييس اللغة^(٣): (وبرّة اسم للبر معرفة لا تنصرف؛ قال النابغة: (الكامل)

يوم اختلفنا فطنتينا بيننا فحملت برّة واحتملت فجار^(٤).

وهذا الشاهد عند سيويه شاهد على ما جاء معدولاً عن اسم المصدر حيث (فجار) معدول عن الفجرة^(٥).

٤. العلم المعدول من (أفعل)

قال الفرزدق (الطويل):

إذا قال غاوٍ من معدّ قصيدةً بما جربُ كانتُ عليّ يزوبراً

قال: (أي بأجمعها يقال خذ هذا بزوبر أي بأجمعه، وبزوبر لا ينصرف)^(٦)

٥. الوصف

مثال: قال البعيث: (الطويل)

وكلُّ معدّ قد جزنيا قروضهم فبؤسى ببؤسى أو ينعماء أنعماء

(١) الجاز ١/٤١٤. وقال سيويه: (وأما إبراهيم، وإسماعيل، ... وقارون، وفرعون وأشباه هذه الأسماء فإنها لم تقع في كلامهم إلا معرفة على حدّ ما كانت في كلام العجم ولم يجعلوها بمنزلة أسماءهم العربية) انظر الكتاب ٣/٢٣٥.

(٢) الجاز ١/١٤٣. (٣) ١/١٧٨. (٤) الكتاب ٣/٢٧٤.

(٥) معناه، أن النابغة جعل اسم خطته في الوفاء (برّة) وجعل خطة زرعة بن عمرو الكلابي — الذي دعاه للغدر بيتي أسد — (فجار) أي اسماً للفجور معدولاً عن الفجرة الموثنة.

(٦) النقائض ١/٢١٥. ويتضح من تعليق أبي عبيدة أنه يذهب بما مذهب أجمع وأكتع التي بمنزلة التوكيد وكأنه معدول عن (أفعل) انظر في ذلك ٣/٢٠٣ وسيويه لم يتحدث عن العدل وإنما تحدث عن نقلها من التوكيد إلى العلمية.

قال: (بوسى فُعلَى لا ينصرف)^(١) وذلك لأن الألف المقصورة في (فُعلَى) للتأنيث حيث بُوَسِيَ من بأساء على مثال نعماء فـ (فُعلَى في الكلام لا ينصرف)^(٢) وكذلك فَعَلَاء في الكلام لا ينصرف).

٦. الوصف المعدول

مثال ١- قال تعالى: ﴿فَانكحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ [النساء: ٣]، أي ثنتين، ولا تنوين فيها، قال ابن عنمة الضبي: (الطويل)

يَبَاعُونَ بِالْبُعْرَانِ مَثْنَى وَمَوْجِدًا

وقال الشاعر: (الطويل)

ولكنما أهلي بوادٍ أنيسه ذئابٌ تبغى الناس مثنى وموجدا

قال النحويون: لا ينون " مثنى " لأنه مصروف عن حده، والحد أن يقولوا: اثنين ؛ وكذلك ثلاثٌ ورباعٌ لا تنوين فيهما. لأنه ثلاثٌ وأربعٌ في قول النحويين وقال صخر الغي الهذلي: (الوافر)

منتٌ لك أن تلاقيني المنايا أحاداً أحاداً في شهرٍ حلال^(٣)

فأخرج الواحد مخرج ثناء وثلاث، ولا تجاوز العرب رُباع، غير أن الكميت بن زيد الأسدي قال: (المتقارب)

فلم يستريثوك حتى رميت فوق الرجال خصالاً عشارا

فجعل عشار على مخرج ثلاث ورباع^(٤).

مثال ٢- قال تعالى: ﴿أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَى وَفِرَادَى﴾ [سبأ: ٤٦].

قال: (اثنين اثنين، وفرداً فرداً).

وقال: (ولا ينون في مثنى، زعم النحويون، لأنه صُرفَ عن وجهه)^(٥) وفي قوله تعالى: ﴿جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ [فاطر: ١]، قال: (بجازه: اثنين وثلاثة، وأربعة، فزعم النحويون؛ أنه مما صُرفَ عنه وجهه لم ينون فيه قال صخر بن عمرو)^(٦): (الكامل)

(٢) انظر الكتاب ٢٠٥/٣ و ٢١٠ و ٢١٣.

(٤) المجاز ١١٤/١ - ١١٦.

(٦) المجاز ١٥٢/٢.

(١) النقائض ٤٧/١.

(٣) منت لك تقول قدرت لك والمنايا الأقدار.

(٥) المجاز ١٥٠/٢.

وَلَقَدْ قَاتَلْتَكُمْ تَوْنًا وَمَوْحِدًا وَتَرَكْتُمْ مَرَّةً وَمِثْلَ أَمْسِ الْمُدِيرِ

وقال سيبويه^(١): (وسألته — أي الخليل — عن أَحَادٍ، وَتَوْنًا، وَمِثْنِي وَثَلَاثٍ، وَرَبَاعٍ فَقَالَ: هُوَ بِمَنْزِلَةِ أُخْرٍ^(٢)؛ إِنَّمَا حَدُّهُ: وَاحِدًا وَاحِدًا، وَاثْنَيْنِ اثْنَيْنِ؛ فَجَاءَ مَحْدُودًا عَنِ وَجْهِهِ فَتَرَكَ صَرْفَهُ قَلْتُ: أَفْتَصْرَفُهُ فِي النِّكَرَةِ؟ قَالَ: لَا؛ لِأَنَّهُ نِكْرَةٌ يُوصَفُ بِهِ نِكْرَةٌ، ثُمَّ أَضَافَ سَيْبُويهِ^(٣) إِلَى ذَلِكَ قَوْلَ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ يَقُولُ: (وَقَالَ لِي أَبُو عَمْرٍو: (أُولَى أَجْنَحَةٍ مِثْنِي وَثَلَاثٍ وَرَبَاعٍ) وَيَتَضَحُّ مِنْ تَعْلِيْقِ أَبِي عُبَيْدَةَ بِأَنَّهُ يَقُولُ بِمَنْعِ الصِّفَاتِ الْمَذْكُورَةِ مِنَ الصَّرْفِ كَمَا يَقُولُ الْخَلِيلُ وَأَبُو عَمْرٍو وَسَيْبُويهِ؛ إِلَّا أَنَّهُ فِي نَفْسِهِ شَيْءٌ مِنَ الْعِلَّةِ الَّتِي ذَكَرُوها، وَإِنْ لَمْ يَأْتِ بِعِلَّةٍ غَيْرِها،^(٤) وَيُظْهِرُ ذَلِكَ مِنْ وَصْفِهِ لِعِلَّةِ النِّحَاةِ بِعِبَارَةٍ (فِيمَا زَعَمَ النِّحَاةِ).

٧. صِبْغَةُ (فَعَالٍ) الْمَعْدُولَةِ عَنِ (فِعَالٍ)

مثال ١ - قال تعالى: ﴿قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾ [طه: ٩٧] قال أبو عبيدة^(٥): (إِذَا كَسَرْتَ الْمِيمَ دَخَلَهَا النَّصْبُ وَالْجُرُّ وَالرَّفْعُ بِالتَّنْوِينِ فِي مَوَاضِعَها، وَهِيَ هَا هُنَا مَنْفِيَةٌ؛ فَلِذَلِكَ نَصَبْتُهَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ قَالَ الْجَعْدِيُّ^(٦): (الْمُقَارِبِ)

فَأَصْبَحَ مِنْ ذَاكَ كَالسَّامِرِيِّ إِذْ قَالَ مُوسَى لَهُ لَا مِسَاسَا

وقال القلاخ بن حزن المنقري: (الرجز)

وَوَتَرِ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسَا صُفْدِيَّةً تَنْتَزِعُ الْأَنْفَاسَا

حتى يقول الأزد لا مِسَاسَا

وهو الممارسة والمخالطة.

(١) الكتاب ٢٢٥/٣.

(٢) أي معدول عمّا فيه الألف واللام، فهي بمنزلة الطُولِ والوَسْطِ والكُبْرِ؛ لَا يَكُنْ صِفَةً إِلَّا وَفِيهِنَّ أَلْفٌ وَوَلَامٌ فَتُوصَفُ بِهِنَّ الْمَعْرِفَةُ انظُرِ الْكِتَابَ ٢٢٤/٣.

(٣) المرجع السابق ٢٢٥/٣.

(٤) وقد لَخَّصَ مُحَقِّقُ الْكِتَابِ رَأْيَ السِّرَافِيِّ الَّذِي حَاوَلَ فِيهِ الْكَشْفَ عَنِ عِلَّةِ مَنْعِ الصَّرْفِ فِي تِلْكَ الصِّفَاتِ وَنَلْحِظُ أَنَّ مَا ذَكَرَهُ يُرَدُّ إِلَى عِلَّةِ (الْعَدُولِ) الَّتِي ذَكَرَهَا سَيْبُويهِ عَنِ شَيْبُوخِهِ. انظُرْ حَاشِيَةَ الْمَرْجِعِ السَّابِقِ رَقْمَ ٢ فِي ٢٢٦/٣.

(٥) المجاز ٢٦/٢ و ٢٧.

(٦) فِي الْمَجَازِ (مَسَاسٌ) فِي بَيْتِ الْجَعْدِيِّ وَ الْمُنْقَرِيِّ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَهُوَ مُخَالَفٌ لِكَلَامِ أَبِي عُبَيْدَةَ كَمَا تَرَى وَلَعَلَّهُ حَطَأٌ فِي الطَّبَاعَةِ حَيْثُ نَصَّ أَبُو عُبَيْدَةَ عَلَى كَسْرِ الْمِيمِ فِي الْبَيْتَيْنِ.

ومن فتح الميم (مَسَّاس) جعله اسماً منه ؛ فلم يدخلها نصباً ولا رفعاً، وكُسِرَ آخرها بغير تنوين كقوله: (الطويل)

تَمِيمٌ كَرِهَطِ السَّامِرِيِّ، وقوله ألا لا يريد السامريُّ مَسَّاسِ

جرّاً بغير تنوين وهو في موضع نصب لأنه ؛ أجرى مجرى قَطَامٍ وَحَذَامٍ وَنَزَالٍ إذا فتحوا أوله وقال زهير: (الكامل)

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرَمِ أَنْتِ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلِمَّ فِي الدُّعْرِ

وإن كسروا أوله دخله الرفع والنصب والجر والتنوين في مواضعها وهو المنازلة

وبيتضم من هذا النص ما يلي:

١- صيغة (فعال) هي الأصل في لفظة (مسّاس) حيث جاءت على بناء فعال ومفاعله مسّاس وممّاسّة وهي صيغة معربة بحركات الإعراب المختلفة بحسب مواقعها وكذلك يكون معنى نَزَالٍ التي هي في حكم المصدر مُنَازِلَةٌ.

٢- (مَسَّاسِ، نَزَالٍ) على وزن (فَعَالٍ) ألفاظ مبنية وهي صيغ معدولة عن مصادر وهي تلازم البناء على الكسر وهي في حكم افعل فـ (مَسَّاسِ) بمعنى أُمْسِسُ و (نَزَالٍ) بمعنى أُنزِلُ.

مثال ٢- قال الفرزدق: (الطويل)

عَوَى بِشِقَاً لَابْنِيَّ بِحَبِيرٍ وَدُونَنَا نَضَادٍ فَأَعْلَامِ السَّتَارِ فَنَبِيرَهَا^(١).

قال: (ومن قال (نَضَادٍ) ذهب به مذهب قطام وحذام)^(٢).

ويفهم من هذا المثال أمران:

الأول- هو رواية (نَضَادٍ) بالضم غير منونة على أنها صيغة معدولة عن مصدر إلى مسمى جبل أو أرض فهي ممنوعة الصرف.

الثاني- رواية الكسر (نَضَادٍ) بالبناء على الكسر غير منونة على أنها معدولة وخرجت مخرج حذام وقطام بالبناء على الكسر.

(١) أعلام السّتار: جبال، والتّبر: اسم جبل النّقائض ٥٢٤/١. ونضاد اسم جبل بالحجاز انظر اللسان نضد .٤٤٥٤/٦

(٢) النّقائض ٥٢٤/١.

٣. اسم لا يقبل العلامة الإعرابية (الاسم المقصور)

ولما كان أبو عبيدة قد قرن حديثه عن الاسم المقصور بحديثه عن الاسم الممدود فإنني قد جمعت رؤيته حولهما معاً في هذا النموذج من دراسة الاسم.

المقصور والممدود:

المصطلح: استخدم أبو عبيدة اصطلاح (الممدود) " للدلالة على الاسم الذي تجتمع فيه الألف والهمزة أولاً^(١) أو آخرًا^(٢)، ولكنه عندما يذكره مقابلًا للمقصور، فإنه لا يريد به إلا ما كانت همزته آخرًا، فالمددُ يعني اجتماع الهمزة والألف، والقصر يعني حذف الهمزة وتخفيفها؛ ولذلك أطلق على الاسم المقصور " المنقوص " أي الاسم الذي تُقْص من آخره صوت الهمز وقد عالج ذلك في إطار ما أسميناه " بقوانين الحذف والتخفيف " ^(٣).

فالمنقوص عنده مرادف للمقصور، وكلاهما يقابل الاسم الممدود فكلمات مثل: سيما^(٤) وسوى وعدى^(٥) وسنا^(٦) هي كلمات منقوصة أي نقصت منها الهمزة وهي مقصورة أي تلازم الألف آخرها وكلمات مثل: سيماء وسناء وسواء وعداء، هي كلمات ممدودة حيث تجتمع الألف والهمزة في آخرها وقد استخدم سيويه^(٧) ذلك المصطلح أي الاسم المنقوص — في مقابلة الاسم الممدود وشرح السيرافي^(٨) ذلك بقوله: (ويقال للمقصور أيضًا منقوص فأما قصرها، فهو حبسها عن الهمزة، وأما نقصانها فنقصان الهمزة منها).

أسباب وجود هذه الظاهرة:

١- الحذف والتخفيف في آخر الكلمة:

- (١) مثل كلمة (آباد) جمع " أباد " حيث بين أنهما من الممدود انظر النقائض ١٣٣/١ وفي كلمة (الأس) قال: (مفتوح ممدود، بقية الرماد بين الأثاني) انظر الغريب المصنف ٢٦٣/١ مروى عن أبي عبيدة.
- (٢) الأمثلة التي سنذكرها في الاسم الممدود.
- (٣) هي قوانين عامة توصلنا إليها من خلال جمع ملاحظات أبي عبيدة الصوتية في هذا الجانب واستخدام فيها مصطلحات الحذف والنقص والتخفيف وعالجناه في الدراسة الصوتية.
- (٤) في قوله تعالى: { سيماهم } الأعراف / ٤٥ قال: منقوصة انظر المجاز ٢١٥/١.
- (٥) المرجع السابق ٢٠/٢ وذكر في موضع آخر أنها مقصورة انظر النقائض ٢٨١/١.
- (٦) في قوله تعالى: ﴿ يكاد سنا برقه ﴾ النور / ٤٣ المرجع السابق ٦٨/٢.
- (٧) انظر الكتاب ٥٣٦/٣.
- (٨) المرجع السابق نفسه وتعليق السيرافي بالحاوية رقم ١.

مثال: قال تعالى: ﴿يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ﴾ [مریم: ٧].
قال أبو عبيدة^(١): (وفيه ثلاث لغات)^(٢): زكريا ممدود وزكريا ساكن، وزكري،
تقديره بُخْتِي^(٣).

والخطوات:

- ١- ز - ك - ر - ي - ي - ع - حذف الهمزة وحركتها.
- ٢- ز - ك - ر - ي - ي - حذف الحركة الطويلة.
- ٣- ز - ك - ر - ي - ي - (اجتلاب حركة الإعراب)

٢- الحذف مع التعويض:

مثال: قال الفرزدق^(٤): (الطويل)

فَلَمَّا أَرَوْهَا أُمَّهُ هَانَ وَجَدُّهَا رَجَاءُ الْغَنَى لَمَّا أَضَاءَ مِنْبِرُهَا

قال: (إذا قالوا رجاء بالهاء فهو مقصور، وإذا نزعنا الهاء فهو ممدود، وجاء عن
يونس: تقول أتيتك رجاء خيرك ورجاء خيرك) رجاء ← رجاء أو رجاء^(٥).

- الخطوات: ر - ح - ع - حذف الهمزة
- ٢- ر - ح - ت - استبدال الهمزة بالتاء.
 - ٣- ر - ج - حذف الهمزة مع حركتها.
- ### ٣- القصر لغة الحجاز والمد لغة تميم والاختيار اللغوي:

الأمثلة:

قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَى﴾ [الإسراء: ٣٢] قال: الزَّيْنَى: مقصور، وقد يُمدَّ في

(١) المجاز ٢/٢.

(٢) قرأ ابن كثير، ونافع، وأبو عمرو ويعقوب ممدود مهموز مرفوع، وكذلك أبو بكر عن عاصم وقرأ حمزة
والكسائي وحفص زكرياً مقصوراً في كل القرآن وذكر الزجاج أن المشهور فيها لغات الممدود والمقصور ثم
يحذف الألف ... انظر اللسان مادة (زكر) ١٨٤٧/٣ ونلاحظ أن ما ذكره الزجاج ونقله اللسان هو نص
كلام أبي عبيدة

(٤) النقائض ١/٥١٩.

(٣) المجاز ٢/٢.

(٥) مروية عن أبي عبيدة أيضاً في شرح القوائد السبع الطوال ١١١.

كلام أهل نجد، قال الفرزدق^(١): (الطويل)

أبا حاضرٍ مَنْ يَزُنْ يَعْرِفُ زَنَاؤَهُ وَمَنْ يَشْرَبُ الْخُرْطُومَ يَصِيحُ مَسْكَرًا

وقال أيضاً: (الكامل)

أَخْضَبْتَ عَرْدَكَ لِلزَّانَاءِ وَلَمْ تَكُنْ يَوْمَ اللَّقَاءِ لِتُخْصِبَ الْأَبْطَالَ

وقال الجعدي: (الكامل)

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّانَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ

٤- زيادة التفصح:

الأصل في اسم الإشارة في الساميات " أولاً " وهو استخدام تميمي وبالغت قريش في تحقيق الهمزة فقالوا " أولاء"^(٢) وسجل أبو عبيدة تلك الظاهرة بقوله " أولئك ممدود على لغة قريش، وبها نزل القرآن وجاء مقصوراً في لغة تميم قال الفرزدق^(٣): (الكامل)

بِأَوْلَاكَ تُمْنَعُ أَنْ تُنْفَقَ بَعْدَمَا قَصَعْتَ بَيْنَ حَزُونَةٍ وَرَمَالٍ

وبعض العرب يقول أولالك، وألاك، ومن خلال الأمثلة السابقة تتبين وجود أسباب صوتية ولهجية، ولغوية وراء إنتاج تلك الظاهر وقد وُجد الاسم المقصور والممدود جنباً إلى جنب في المادة اللغوية الواحدة.

والقراءات القرآنية وكذلك الشعر حَمَلْ إلينا كل ذلك فما هو مقصور في قراءة قد يُمَدَّ في أخرى وما هو ممدود عند قوم قد يقصره آخرون، والشعراء يختارون ما يناسب لغتهم الشعرية حال الاضطرار إليها وإن لم تكن لغة قبائلهم^(٤).

والنحويون مجموعون على جواز قصر الممدود لما فيه من رد الاسم إلى أصله بحذف

(١) المجاز ١/٣٧٧ و ٣٧٨، ذكر ابن السكيت عكس ما قال أبو عبيدة بنسبة المد للحجاز والقصر لغة تميم واستدل بيت النابغة الجعدي وهو الشاهد الثالث لأبي عبيدة هنا - انظر المقصور والممدود ١٠١ وأظن أن ذلك يحتمل أمرين أنه يريد ضمير الإشارة " أولئك " أو أن يكون انتقال نظر من النساخ حيث استدل في اللسان على ما قاله أبو عبيدة بما ذكره من الشواهد فابن السكيت محجوج بشواهد أبي عبيدة انظر اللسان مادة (زى) ٣/١٨٧٦

(٢) تقرّضنا لذلك في قانون زيادة التفصح انظر التطبيقات الخاصة بذلك الدراسة الصوتية.

(٣) انظر النقائض ١/٢٨٨.

(٤) هذا مُجْمَل ما توديه شواهد أبي عبيدة وتعليقاته.

الرائد منه^(١) احترز الفراء بقوله: إن لم يكن له ما يوجب مدّه^(٢).

وأما مد المقصور فمنعه أكثر البصريين إلا الأخفش، وأجازته الكوفيون، واحتج ابن ولّاء وابن خروف على المانعين بقراءة طلحة بن مُصَرِّف^(٣) ﴿يَكَاذُ سَنَاءُ بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٣]، فمد السنا الذي يُراد به الضوء دون ضرورة.

وإذا نظرنا إلى موقف أبي عبيدة من خلال شواهدة وتعليقاته، نتبين أن ما رآه الكوفيون والأخفش ومن رأى رأيهم من المتأخرين أقرب إلى منهج أبي عبيدة، وإن اعتمد كلا الفريقين على شواهدة التي ترصد تلك الظاهرة.

ثالثاً - مظاهر التوظيف اللغوي للمقصور والممدود:

نقدم مجموعة من الأمثلة ونرصد تلك المظاهر من خلال التعليقات التي يدلى بها أبو عبيدة.

مثال ١ - قال الفرزدق: (الوافر)

وَبَارًا بِالْفِضَاءِ سَمِعَنَ رَعْدًا فَحَاذِرُنِ الصَّوَاعِقِ حِينَ ثَارَا

الفضاء: المتسع من الأرض ممدود، والفضاء مقصوراً تمرّ، وزيب وما أشبهه^(٤).

مثال ٢ - قال تعالى: ﴿يَكَاذُ سَنَاءُ بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٣]، منقوص أي ضوء البرق وسناء ممدود أي الشرف^(٥).

مثال ٣ - قال الفرزدق: (الوافر)

رَأَيْتَ ابْنَ الْمِرَاغَةِ حِينَ ذَكَّى تَحَوَّلَ غَيْرَ لِحِيَّتِهِ حَمَارَا

ذكى أسن، والذكاء من السن ممدود والذكاء من الفهم ممدود، وذكا النار، وهو

(١) هذا تلخيص ابن عصفور الإشبيلي انظر ضرائر الشعر ١١٦.

(٢) ذكره أبو حيان الأندلس في الارتشاف ٥١٧/٢. (٣) انظر: ضرائر الشعر ٤١.

(٤) النقائض ٢٦١/١ وقال الفراء (في المنقوص والممدود ٢٣): الفضاء ممدود، المتسع من الأرض، والفضي هو الشيء المختلط يكتب بالباء إذا خلطت تمرّاً وزبيداً في إناء واحد، فقلت هو فضي في جراب وأنشد: (الطويل)

فقلت لها يا عمّي لك ناقي وتمرّ فضي في عيبي وزيب

وقال ابن السكيت (في المقصور والممدود ٩٤) يقال في رَحْلِ فلان تمرّ فضي أي غير مجموع ولا مصرور.

(٥) المجاز ٦٨/٢.

ضوءها مقصور^(١).

ومن خلال الأمثلة السابقة يتبين لنا أن أبا عبيدة يرصد طريقة اللغة في تخصيص المفردات بدلالات جديدة تترتب على التطور الصوتي واللهجي من خلال إبراز الفروق الدلالية بين المقصور والممدود.

مثال ٤ - قال الفرزدق: (الطويل)

وَبَاشَرَ رَاعِيَهَا الصَّلَى بِلْبَانِهِ وَكَفَّيهِ خَرَّ النَّارَ مَا يَنْخَرَفُ

قال: (الصَّلَى: يريد صَلَّى النار، إذا فتحت أول الصَّلَى فهو مقصور، وإذا كسرت أوله فهو ممدود^(٢)).

ونقل عنه أبو عبيد القاسم بن سلام^(٣): (الْقُرْفُصَاءُ مضموم ممدود، وهو أن يجلس على أليتيه، ويلصق فخذيه ببطنه ويحتبي بيديه وبعضهم يقول: الْقُرْفِصَى مقصور مكسور) ويتضح في بيت الفرزدق المعاقبة بين الفتح والكسر فالفتح هو اتجاه الحضر وكذلك القصر والكسر هو اتجاه البدو وكذلك المد^(٤) واتجاه الفرزدق في أحيان كثيرة اصطناع اللغة الفصحى.

وفيما نقله عنه ابن سلام تتضح المعاقبة بين الضم والكسر كذلك فالكسر - في مقابل الضم - هو لغة الحضر وهو اتجاه القصر والضم - في مقابل الكسر - هو اتجاه البدو وكذلك المد ومن خلال هذا الانسجام في ملحوظات أبي عبيدة يمكن القول

(١) النقائض ٢٦٠/١ جاء في باب الممدود الذي يضم أوله ذكاء للشمس وذكاء الصبح انظر المنقوص والممدود للفراء ٣٧ وجاء في باب الممدود الأول الذكاء في العقل المرجع السابق ٤٦ وانظر كذلك المقصور والممدود لابن السكيت ٧٩ و ٩٠.

(٢) النقائض ٥٦١/٢، قال الفراء: الصَّلَا بالنار يمد ويقصر، والمد أكثر، والقصر قليل، وأنشد بعضهم: (الطويل)
وَقَاتِلْ كَلْبَ الْحَيِّ عَنِ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرْبُضَ فِيهَا وَالصَّلَى مَتَكْنَفُ
فقصره، وإذا فتح قصر وكتب بالياء لأنه من صليته. قال سلمة وأنشدني غير الفراء: (الطويل)
وَبَاشَرَ عَلَيْهَا الصَّلَى بِلْبَانِهِ ... الْبَيْتِ، وَهُوَ مِثَالُ أَبِي عَبِيدَةَ الْمَشَارِ إِلَيْهِ. انظر المنقوص والممدود للفراء ٢٥ واللسان مادة صلا ٢٤٩٢/٤.

(٣) الغريب المصنف ٥٦٨/٢.

(٤) عقد ابن السكيت بأبأ أسماء (ما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد) وذكر فيه ستة أمثلة من بينها ما ذكر أبو عبيدة انظر المقصور والممدود ٩٩ و ١٠٠ ولا يعني هذا الاطراد؛ فقد ذكر عكسه في كتب المقصور والممدود، ولكن لما وجدنا الانسجام بين ملحوظات أبي عبيدة الصوتية واللهجية وملحوظاته في المقصور والممدود سجلنا ذلك.

الجوى: فساد الجوف من جويت العدة فهي تجوي جوى^(١) والردى: الهلاك من ردى الرجل يردى ردى مقصور^(٢).

سوى: اسم منقوص بمعنى النصف والوسط يضم أوله ويكسر^(٣). "سيما" منقوصة، العلامة^(٤).

والوعي: اجتماع الأصوات ومثله الوحي والوعي مقصور كله^(٥).

أضاً تُجمع على إضاء^(٦)، ورجاً تجمع على أرجاء^(٧)، وعدى تجمع على أعداء^(٨).

ونلاحظ على هذه الطائفة الأخيرة من الأمثلة أنه يوظف المقصور والممدود لبيان ما يلتبس منهما بنظيره فالجوى تلتبس بالجواء^(٩)، والردى بالرداء^(١٠)، والوحي بالوحاء^(١١)،

(١) النقائض ٣٩٥/١.

(٢) المرجع السابق ٢٦٣/١ وانظر المقصور والممدود لابن السكيت ٩٣/ووضعه الفراء في باب المقصور الذي لا يشبهه شيء انظر المنقوص والممدود ٤١.

(٣) قال تعالى: { مكاناً سوى } طه ٥٨/ قال: يضم أوله ويكسر وهو منقوص يجري مجرى عدى وعدى والمعنى النصف، والوسط فيما بين القرينتين وقال موسى بن جابر الحنفي: (الطويل)

وإن أبانا كان حلّ بيلدة سوى بين قيس قيس عيلان والفزبر المجاز ٢٠/٢.

(٤) المجاز ٢١٥/١، وذكر ابن السكيت نص عبارة أبي عبيدة في المجاز انظر المقصور والممدود ٦٤.

(٥) النقائض ٦٠٢/٢ والوحي الصوت ابن السكيت ٩٣.

(٦) قال جرير: (الطويل)

عليهم مفاضات الحديد كأنها أضاً يوم وحنّ في أجاليد ضحّضح

قال وجمع أضاً، إضاء كثيرة ممدود وهو مكسور الأول وقال النابغة في ذلك: (الطويل)

طلين بكديون وأشعرن كُرّة فهنّ إضاء ضافيات الفلائل

انظر النقائض ٥٠٨/١ وانظر المقصور والممدود لابن السكيت ١٠٠.

(٧) انظر شرح القصائد السبع الطوال ١١١ و ١١٢.

(٨) يريد بها النواحي قعدى النهر جانبه، وأعداء النهر جانباً النهر الشواهد والمعاني في النقائض ٢٨١/١.

(٩) الجواء اسم وادٍ المقصور والممدود لابن السكيت ٨٣.

(١٠) الردى في مثله قوله (وعقبان الردى) أي الهلاك انظر أمالي الزجاجي ٧٢، ٧٤ والرداء بمعنى الثوب في مثل

قوله: فنعم الرداء على المتر السابق ١٩٠.

(١١) الوحاء مفتوح الأول. بمعنى اللوعة المقصور والممدود لابن السكيت ٨٩.

والوَعَى بالوَعاء^(١) وقد بين أن المفرد قد يأتي مقصوراً وجمعه من الممدود فتلك الأمثلة تبين اهتمام أبي عبيدة بإيضاح العلاقة الصرفية والدلالية بينهما.

مثال ٦- قال الفرزدق: (الطويل)

أراني إذا فارقتهً ونداً كأنني دوا سِنَّةٍ مما التقى في فؤاديا

قال: (دوى): سقيم يقال رجلٌ دوىٌّ وامرأةٌ دوىٌّ وقومٌ دوىٌّ ونسوةٌ دوىٌّ، واحد وكذلك في التثنية على لفظ واحد ويقال جمعه دَوُونٌ، وضناً وضنون ودَنْفٌ ودَنْفون^(٢).

مثال ٧- وفي قوله تعالى: ﴿وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ﴾ [الفجر: ٣] قال: (الشفع الزكا وهو الزوج، والخسا وهو الفرد قال الكميت: (الطويل)

إذا نحنُ في تعدادِ خصلِكِ لم نَقْلُ خسا أوزكا أعيينَ منا المعددا

ترك التنوين في خسا وزكا، أحسن وقد ينون أيضاً^(٣) وقال في مناسبة مَرَّتْ^(٤) (وزكرياً ساكن الألف) ومعنى أن الألف ساكن أي لا يدخله التنوين^(٥). ونلاحظ في المثالين الآخرين أنه تُعْرَضُ لقضايا صرفية وتركيبية تخص الاسم المقصور ملخصها الآتي:

- ١- هناك من الأسماء المقصورة ما يأتي على صورة واحدة للجمع والتثنية والإفراد.
- ٢- هناك من يجوز جمعه جمع السالم أو تركه على صورة المفرد.
- ٣- الاسم المقصور يدخله التنوين في حالة الصرف.
- ٤- يفهم ضمناً أنه يرجع تطور خسا وزكا المقصورتين عن اسمين ممدودين وذلك لاستحسانه ترك التنوين.
- ٥- يفهم من قوله " الألف ساكن " أن الاسم المقصور لا يدخله الإعراب.

ويمكن أن نجمل مظاهر التوظيف اللغوي في معالجة المقصور والممدود عند أبي عبيدة في النقاط التالية:

- ١- يبرز العلاقة بين المقصور والممدود لإيضاح خصائص لهجية كالمعاقبة بين اتجاه القبائل نحو الضم أو الكسر أو الفتح.

(١) الوعاء: الجراب وما أشبهه المرجع السابق ٨٣.

(٢) النقائض ١/١٦٩.

(٣) المحاز ٢/٢٩٧.

(٤) المرجع السابق ٢/٢.

(٥) شرح ذلك ابن السكيت وقال حيث التنوين ساكن ولا يلتقي ساكنان انظر المقصور والممدود ٤١ و ٤٢.

- ٢- يسوق الشواهد على إبراز الفروق الدلالية بين الاسم المقصور والمدود وذلك بأن يكون أصلهما في الجذر اللغوي واحداً ثم حدث تخصيص للدلالة تبعاً للتطور الصوتي أو حدوث لبس بين المقصور والمدود فينبغي على دلالة أحدهما.
- ٣- إبراز العلاقة الصرفية بينهما كعلاقة المفرد بالجمع أو المعاملة الإعرابية والصرفية لبعض ألفاظهما.
- ٤- تابع العلماء بعد أبي عبيدة طريقته في مؤلفات المدود والمقصود وأفردوا للمحولات العابرة أبواباً في مؤلفاتهم يجعلونها أصلاً للباب وأوضح مثال على ذلك ابن السكيت في كتابه المقصور والمدود فضلاً عما نقلته المعاجم والمؤلفات الأخرى^(١) من شواهد وآرائه.

رابعاً- الصرف

١- الاسم المصغر

التصغير، تغيير يطرأ على الأسماء لمعان أشهرها التحقير والتدليل وهو مميّز صرفي للأسماء عن غيرها من فصائل الكلم يقول سيويه^(٢): (إنما تُحقّر الأسماء)، لأنها توصف بما يعظم ويهون والأفعال لا توصف؛ فكرهوا أن تكون الأسماء كالأفعال).

وَتُطْلَعُنَا أَمْثَلَةُ أَبِي عَبِيدَةَ عَلَى بَعْضِ نَمَازِجِ التَّصْغِيرِ عِنْدَهُ مِثْلُ:

١- الحُبَيْتُ: (وهو اسم للوادي العميق الوطئ المطمئن)^(٣).

قال^(٤): (هو تصغير حَبْتٍ) وأنشد: (الرجز)

وَمَشِيهِنَّ بِالْحُبَيْتِ مَوْرٌ كَمَا تَهَادِيهِ الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ^(٥).

٢- عُنِيزَةُ تَصْغِيرٌ عَنَزٍ وَهِيَ اسْمٌ مَوْضِعٌ^(٦) فِي قَوْلِهِ: (الكامل)

(١) انظر ما جاء عن اللحياني في المقصور والمدود للقيالي ١٨٥ في لفظي (سوى وسواء) والشواهد المذكورة عنده هي مقولة أبي عبيدة في المجاز ٢/٢٠ و ١٠١، وانظر ما جاء في المقصور والمدود للقيالي أيضاً ١٧٣ وهو عن لفظة (الإنبي) في قوله تعالى: ﴿غَيْرِ نَاطِرِينَ إِيَّاهُ﴾ [الأحزاب: ٥٣]، هو قوله في المجاز ٢/١٤٠.

(٢) الكتاب ٣/٤٧٨. (٣) اللسان مادة (حبت) ٢/١٠٨٧. (٤) النقاظ ١/٣٨.

(٥) الزور: الخيال. (٦) النقاظ ١/٣٣٤.

أَمِنَ الْفِرَاقَ لَقَيْتَ يَوْمَ عَنِيْزَةٍ كَمَا كَانَتْ يَوْمَ شَقَائِقِ الْأَحْفَارِ

٣— أُدَيْرَةٌ: تصغير أُذْرَةٍ^(١) وهو نَبْزٌ رماههم به جرير حيث يقول: (الكامل)

أَبْنِي أُدَيْرَةٌ إِنْ فِيكُمْ فَاعْلَمُوا خَوَرَ الْقُلُوبِ وَخَفَّتْ الْأَحْلَامُ

٤— نُسِيَّةٌ: تصغير نِسَاءٍ^(٢) قال جرير: (الرجز)

لَا تُؤْعِدُنِي يَا بَنِي الْمَصْنَةِ إِنْ لَهُمْ نُسِيَّةٌ لَعْنَةٌ

٥— ومما جاء على بناء التصغير وليس منه عند أبي عبيدة

مُهَيِّمٌ وَمُسَيْطِرٌ وَمُبَيْطِرٌ وَمُبَيْقِرٌ، وهي صفات لها أفعال^(٣).

٦— ومما يُظَنُّ أنه من التصغير ولم يقطع به كلمات مثل^(٤) (مُدَيْبِرٌ، اسم وادٍ،

ومجيمر، ومُبَيْقِرٌ)

قال (ووجدنا من الأسماء ما لا ندري — أي لا ندري لها أفعالاً) ثم ذكر الألفاظ السابقة وقال: لعلها مصغرة وأغلب الظن أن أبا عبيدة يرى أن هذه الأسماء تحمل أمرين الأول صفات لها أفعال ثم صارت أسماء أعلام، الثاني: أنها أسماء صغرت وفي كلتا الحالتين لا يقطع برأي لأننا لا ندري في الحالة الأولى أفعالاً مستخدمة كـ ديبير وجيمر وبيقر^(٥) وفي الحالة الثانية لم نسمع بـ مدبر ومجمر ومبقر.

٣. الاسم المنسوب

استخدم أبو عبيدة مصطلح النسب والإضافة للدلالة على الاسم المنسوب، وإن كان مصطلح الإضافة هو الغالب على استخدام سيبويه^(٦) فإن مصطلح النسب هو الغالب على استخدام أبي عبيدة ويتضح ذلك من خلال، ما نعرضه من الأمثلة ونقسم ملحوظاته في هذا الموضوع إلى قسمين: النسب إلى الأعلام، وما يؤدي معنى النسب بغير ياء النسب.

(١) السابق ١٨/١ وهو — أي النبز — مما يكون في الرجال ولا يكون في النساء.

(٢) السابق ٤/١. (٣) المجاز ٢٥٦/٢. (٤) السابق نفسه.

(٥) وجاء في اللسان عن أبي عبيدة: يبقّر الرجل في العدو إذا اعتمد فيه، وبيقر الدار إذا نزلها واتخذها منزلاً

اللسان مادة بقر ٣٢٥/١ وجاء في اللسان مادة جمر والمجيمر: موضع، وقيل اسم جبل ٦٧٧/١.

(٦) انظر الكتاب ٣٣٥/٣ وما بعدها

أَمَلًا - الذئب - الأمل

(حُطْمِيَّة: منسوبة إلى حُطْمَة بن محارب بن عمرو بن وديعة..^(١))
وقال أيضاً: (الطويل)

مصالبت يوم الرّوم تلقى عصينا سريجياً يَخْلين ساقاً ومعصما

(والسريجِيَّة: نسبها إلى بني سريج من بني مُعْرَض بن عمرو بن أسد ابن خزيمَة، وكانوا قيوثاً)^(٢).

وقال أبو عبيدة^(٣): (وقد قالوا في الإضافة إلى العَبَلات، وهي حَيٌّ من قيس: عَبْلِيٌّ، أوقع الإضافة على الواحد).
وقال البعيث: (الطويل)

وجروية صهي كأن رءوسما محاجن نبع في منقفة عصل

(الجروِيَّة: إبلٌ نسبها إلى جِرْوَة وهم من بني القين بن جسر من قضاة)^(٤).

٢- النسب إلى اسم حيوانٍ أو نباتٍ أو مياه:
قال الفرزدق: (الطويل)

فأقوى مرام الداعرية خوضها بنا الليل إذ نام الدثور الملقف

(الدَّاعِرِيَّة: إبلٌ منسوبةٌ إلى فحلٍ يقال له دَاعِرٌ معروفٌ بالنجابة والكرم)^(٥).
ويقال للإبل إذا رعت الخُلَّة، خُلِّيَّةٌ، وإذا رعت الحمض فهي حَمَضِيَّةٌ، وإذا رعت الطلح فهي طِلَاحِيَّةٌ^(٦).

وفي قوله تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ﴾ [النور: ٤٠]، قال: (لُجِّيٌّ) مضاف

(١) النقائض ٤٨٦/١.

(٢) السابق ٦٥/١.

(٣) الارشاف ٦٠٤/٢.

(٤) النقائض ١٣٥/١. وقال سيويه: (ويقولون في بني جروة، وهم حَيٌّ من العرب: جِرْوِيٌّ) انظر الكتاب ٣٤٨/٣.

(٥) النقائض ٥٥٩/٢.

(٦) النقائض ٤٠/١.

إِلَى اللَّجَّةِ؛ وَهِيَ مَعْظَمُ الْبَحْرِ^(١).

٣- النِّسْبُ إِلَى أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ وَالْأَمَاكِنِ:

قال الفرزدق: (الطويل)

وَإِنِّي لَمَنْ قَوْمٍ يَكُونُ غَسُولُهُمْ قِرَى فَاةِ الدَّارِيِّ تُضْرَبُ فِي الْغَسْلِ

(الداريُّ: منسوب إلى دارين بالبحرين)^(٢).

وقال أيضاً^(٣): (الطويل)

شَامِيَةٌ تَغْشَى الْخَفَائِرَ نَارَهَا وَنَجْمُ كَلَابِ الْحَيِّ فِيهَا هَرِيرُهَا

وقال جرير: (الطويل)

أَلَا طَرَقَتْ شَعْمَاءُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ أَحَمَّ عُمَانِيًّا وَأَشَعَتْ مَاضِيَا

(عُمَانِي: رجل منسوب إلى عُمان)^(٤).

وقال أيضاً: (الطويل)

لَدَى قَطْرِيَّاتٍ إِذَا مَا تَغَوَّلَتْ بِنَا الْبَيْدِ غَاوِلِنَ الْحُزُومِ الْقِيَاقِيَا

(قطريَّات: إبل منسوبة إلى قطر، وهي أرض بالبحرين)^(٥).

ونسجل في هذا القسم الملحوظات التالية:

- ١- أنه في النسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث؛ قد حُذفت هذه التاء سواء أكانت لاحقة لعلم مذكر مثل حُطْمَةٌ أو لمؤنث مثل جرُوة أو لاحقة لاسم المصدر كما في لُجَّةٌ فقالوا فيها على الترتيب حُطْمِيٌّ وجرُويٌّ ولُجِّيٌّ، وهذا هو القياس.
- ٢- وفي النسب إلى الاسم المضاف، مثل بني سريج وبني جرُوة؛ نُسِبَ إلى الجزء الثاني من التركيب الإضافي مخافة اللبس وعلى هذا قياس النحاة^(٦).
- ٣- وفي النسب إلى الطلح والحَمْض، جرى تغييرٌ في بنية^(٧) الاسم المنسوب؛ فقالوا

(١) الخازن ٦٧/٢.

(٢) النقائض ١٣٢/١.

(٣) النقائض ٥٢١/١ وعَلَّقَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ قَائِلًا قَوْلَهُمْ: يَمَانُ الْقِيَاسُ فِيهِ يَمْنِيٌّ، فَلَمَّا أَدْحَلُوا الْأَلْفَ قَالُوا يَمَانٌ وَجَعَلُوهُ مِثْلَ قَاضٍ وَرَامٍ، وَيَقُولُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الشَّامِ شَامِيٌّ وَأَنْشَدَ: (الطويل)

أَوْذِي هِبَاتٍ كَفَرُّ قُورِ الْبَرِيدِ غَدَا طَابَتْ بِمَجْرَاتِهِ الشَّامِيَّةُ السُّهْلُكَ

(٤) المرجع السابق ١٧٥/١. (٥) المرجع السابق نفسه. (٦) انظر الكتاب ٣٧٥/٣.

(٧) سماه الخليل وسيبويه المعدول الذي على غير قياس انظر الكتاب ٣٣٥/٣.

طلاحيّة^(١) وحمّضية^(٢)، وذلك بإضافة فتحة طويلة إلى عين الكلمة الأولى وفتحة قصيرة إلى عين الثانية^(٣)، كما جرى تغيير فاء الكلمة الأولى من الفتح إلى الكسر^(٤).

وفي النسب إلى (دارين) حُذِفَ عَجَزُ الكلمة ونُسِبَ إلى صدرها وهي كلمة أعجميّة وكأنه حملها^(٥) على التركيب الإضافي المشابه له وهذا مخالف للقياس، ولكنه، معتمداً على السماع عن العرب.

٤- وفي النسب إلى الجمع (العبلات) نَبّه إلى أن القياس أن العرب توقع الإضافة على المفرد فيقولون عَبَلِي وقال بذلك متابِعاً له ابن سيده وابن السّراح في هذه اللفظة^(٦)، وتظنّ أنه لا ينكر الرواية الأخرى عن العرب^(٧) لما خبرناه عن منهجه في التخفيف والتثقيل عند العرب.

ثانياً - ما يُعَبَّرُ عن النسب بغير الياء

مثال ١ - قال جرير: (الكامل)

يا ثَلَطاً^(٨) حَامِضَةً تَرَوِّمُ أَهْلَهَا عَنْ مَاشِطٍ وَتَنَدِّتُ الْقَلَامَ

(١) أنبتها محقق النقائص بالكسر وهي عند سيويه بالضم وانظر الكتاب ٣/٣٣٦ ونصّ أبو حيان الأندلسي على أنّها بالكسر والضم الارتشاف ٢/٦٣١ ونظن أنّها عند أبي عبيدة بالضم والكسر اعتماداً على منهجه السابق في المعاقبة بين الحركات مما وضحناه في الدراسة الصوتية.

(٢) قال سيويه حَمُضِيَّةً وَحَمَّضِيَّةً وهي بالتسكين عنده أكثر وأقرب في كلام العرب انظر الكتاب ٣/٣٣٦. وذكرها أبو حيان فيما شد عن أصل بنيتها بالتحريك انظر الارتشاف ٢/٦٣١ ونظن أنّها جازتان عند أبي عبيدة

(٣) وذلك من ملحوظات أبي عبيدة الصوتية ونضيف إلى ذلك كلمة شامي التي علق عليها أبو العباس وكذلك كلمة يمان وهو من منهج أبي عبيدة في إضافة الحركة القصيرة أو الطويلة أو حذفها تخفيفاً ثم المعاقبة من الحركات. لما علمنا من قانون التخفيف عنده حيث أصل (الحمّض) بناءً على هذا القانون (حمّض) بالتثقيل وعلى هذا فسماعها بالتسكين في النسب أو بالتحريك فإنّما هو من باب الرجوع إلى الأصل أو التعامل مع ظاهر اللفظ.

(٤) المعاقبة بين الحركات. (٥) وفقاً لمنهج أبي عبيدة في الحَمَل والقياس.

(٦) انظر حاشية الارتشاف رقم ٢ في ٢/٦٠٤.

(٧) التي قالوا فيها (عَبَلِي) حيث أقرّوا حركة الجمع وذلك لجريان الجمع مجرى العلم انظر المرجع السابق نفسه.

(٨) ثَلَطٌ، كلمة هجاء يريد بها سَلَحُ البعير، وماشط اسم ماء لبني طُمَيْةٍ مَلْحٌ، والقلام نوع من الحموض، والتندرية نوع من الشرب مثل النهل والعلل ويكون في الحمض النقائص ١/٣٩/٤٠.

قال: (والحامضة: التي تأكل الحمضي، يقال حامضة وحمضية)^(١).

مثال ٢- وقال جريرٌ أيضاً: (الكامل)

لَوْ كَانَ يَعْلَمُ مَا اسْتَجَارَ مَجَاشِعًا أَسْنَاهُ مُمْلِحَةٌ هَوَارِمَ خُورٍ^(٢)

(هوارم مُسْتَنَاتٌ أو الهوارمُ تكون الإبل التي تأكل الهرم وهو نبتٌ أي غزيرات الخور من الإبل.. ومملحة إبل تُشْرَبُ ماءً مَلْحًا، أَمْلَحْتَ الإبلَ تُمْلِحُ إِمْلَاحًا)^(٣).

مثال ٣- وفي قوله تعالى: ﴿فِي شُغْلٍ فَآكِهُونَ﴾ [يس: ٥٥]، قال: (من قرأها

(فاكهون) جعله كثير الفواكه، صاحب فاكهة قال الخطيئة: (الكامل مدور)

وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ نَامِرٍ

أي ذو لبن وتمر أي عنده لبن كثير وتمر كثير، وكذلك عاسل ولاحم وشاحم^(٤).

مثال ٤- قال ابن أحرمر: (المتدارك)

فَلْ أَنْسَأَنْ يَوْمًا إِلَى غَيْرِهِ أَنِّي حَوَالِيٍّ وَأَنِّي حَذِرٌ

(حوالي: ذو حيلة.

مثال ٥- وقال (عبّاس بن مرّادس: (الوافر)

وَإِنِّي حَاذِرٌ أَنَّمِي سَلَابِي إِلَى أَوْطَالِ ذَبَّالٍ مَنِيحٍ

(الذبال: الفرس الطويل الذنب)^(٥).

ومن خلال هذه الشواهد نسجل ما يلي:

١- يعبر عن معنى النسب في بعض الصيغ بوسيلة غير ياء الإضافة^(٦) فقد تؤديها صيغة اسم الفاعل من الثلاثي مثل حامض أو الرباعي مثل مملح أو صيغة الجمع كهوارم.

٢- يفهم من طريقة الاستبدال في الشاهد الرابع حيث نسب إلى صيغة المبالغة من الحيلة (حوال) ثم فسرها بعلاقة (ذو أو صاحب) يفهم من ذلك أنه يستبدل ياء الإضافة بـ (ذو أو صاحب + مضاف إليه).

(١) السابق ٤٠/١. (٢) يريد استجارة عبد الله بن الزبير ببني مجاشع.

(٣) النقائض ٩٣٦/٢ و ٩٣٧. (٤) المجاز ١٦٤/٢ وانظر كذلك ٢٣٢/٢. (٥) السابق ٨٦/٢.

(٦) قال سيبويه: (هذا بابٌ من الإضافة تحذف فيه ياء الإضافة) ثم جعله قسمين الأول أما يكون صاحب شيء يعالجه مثل ثواب وجمال.. والثاني ما يكون ذا شيء انظر الكتاب ٣٨١/٣ و ٣٨٢ واستشهد سيبويه بيت الخطيئة وهو شاهد أبي عبيدة كما نرى.

وبالتالي نستنتج أنه إذا قال في تامر ذو تمر وفي لابن ذو لبن وفاكه ذو فاكهة وعاسل ذو عسل ونحو ذلك.

نستنتج أنه يريد نسبة التمر واللبن.. (إلى آخره) إلى الوصف المذكور.

الفصل الثالث - جموع التكسير

أولاً - المصطلح وطريقة البناء.

ثانياً - جرد صيغ جمع التكسير عند أبي عبيدة.

أ - جموع القلة وما يلحق بها.

ب - جموع الكثرة وما يلحق بها.

ج - صيغة منتهى الجموع وما يلحق بها.

د - صور مختلفة من الجمع.

هـ - النتائج

المصطلح

١- المفرد

عبر أبو عبيدة عن مفردات جموع التكسير، بلفظة " الواحد " للمفرد المذكر " والواحدة " للمفردة المؤنثة^(١) وكانت طريقته على النحو التالي:
واحدتها^(٢)...، واحدهما...^(٣)، واحده...، واحدهم...^(٤) الواحدة^(٥)،
الواحد... وقد تشابه المجاز والنقائض في استخدام هذا اللفظ إلى حد التطابق.

٢- الجمع

استخدم أبو عبيدة لمصطلح الجمع بعض الألفاظ المشتقة من هذا اللفظ وهي:

الجمع: وهو المصطلح الغالب في النقائض^(٦).

الجميع: وهو المصطلح الغالب في المجاز^(٧).

جماعة: مشترك بين النقائض والمجاز^(٨).

جماع: مستخدم في المجاز فقط^(٩).

جمع الجمع: مستخدم في النقائض والمجاز^(١٠).

(١) مثال ذلك قوله تعالى: { استحق عليهم الأوليان } المائدة / ١٠٧ قال: استحق عليهم الأوليان — بالفتح —

واحدتها الأولى، ومن قرأها: الأوليان، فالواحدة منها الأولى انظر المجاز ١/١٨١.

(٢) المجاز ١/٣٤، ٢٢١، ٢٤٠، ٣١٢، ٣٦٩، ٣٩٢ و ٣٠/٢، ١٩١، ٢١٧، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٥٢،

والنقائض ١/٩، ١٠، ١٣، ٣٤، ٨٣، ١٣٤، ١٦٢، ١٠٣، ١٠٩، ١٧١، ٢٥٤، ٥٠٨، ٥٣٩، ٥٢٧،

٥٢١، ٥١٢، ٥٣٧، ٥٣٨، ١٠٤/٢، ٧٥٤.

(٣) المجاز ١/٢٤٢، ٢٤٣، ٢٢٦، ١٣٢، ١٨٩، ٣٠٠، ٤٠٣، ٥٠/٢، ١٢٩، ١٤٤، ٢٤٤، النقائض ١/٣، ٦،

٧، ١٢٩، ٢٣٠، ٢٣٩، ٣١٨، ٣٩٤، ٤١٨، ٢٩١، ٥٠٠، ٥١٦، ٩١١/٢.

(٤) المجاز ١/٢٣٠، ٢٦٨، ١٣٥/٢، النقائض ١/١٠، ٢٩، ٨٢، ٤٤٢.

(٥) يشبه ما مضى من إحصاء متقارب ومتناسب ويشير — (واحدهم) إلى الذكور العاقلين.

(٦) النقائض ١/١٧٣، ٢٣١، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٩٩، ٤٤١، ٤٥١، ٤٥٤/٢، ٩٧٧. المجاز ١/٣، ١٩٦، ٤٠١،

٩٠/٢.

(٧) المجاز ١/١٠، ٣٦، ٥٨، ١٣٥، ١٦٧/١، ٣٩٦، ٣٧٩، ٣٨٥، ٢٠٢، ٢٦٢. النقائض ...

(٨) المجاز في صيغة فُعل ٢/٢٦٠ و ٢٧٠ النقائض في صيغ مختلفة ١/٣، ٨، ١٦، ١٧٣، ٤٩٠، ٤٧٨، ٧١٢/٢.

واستخدم لفظ جماعات المجاز ١/١٣٢ و ٢٧٠/٢.

(٩) المجاز ٢/٢٧٠، ٢٣٦/٢.

(١٠) المجاز ٢/٢٨٢ والنقائض ٢/٦٨٧ و ٨٠٠.

ونلاحظ أن المجاز قد استخدم بعض هذه المصطلحات في موضع واحد جنباً إلى جنب مثل: " الجمع والجميع^(١) الجمع والجميع وجماع^(٢)، جماع وجماعات^(٣) .

٣- القلة والكثرة:

استخدم أبو عبيدة العدد في مواضع محدودة لبيان دلالة القلة والكثرة مثل: (ما بين الثلاثة إلى العشرة)^(٤)، (إلى العشرة)^(٥) للدلالة على القلة و (ما بين الثلاثين إلى العشرين)^(٦) وقد يتبع بعض الصيغ بلفظة كثيرة^(٧) للدلالة على الكثرة، وقد يقاس جمعاً على آخر لبيان دلالة العددية^(٨) أو يقرون بين جمعين مختلفين أحدهما للقلة والآخر للكثرة لبيان خروج هذا إلى دلالة ذلك^(٩).

٤- القياس والحمل:

ومعناه هو قياس صيغة على أخرى في أبنية المفرد أو الجمع أو قياس دلالة القلة والكثرة بعضها على بعض وكان تعبيره عن ذلك على النحو التالي:

- ١- وهو القياس^(١٠). ٢- خرج مخرج كذا^(١١).
- ٣- تقديرها كذا ... أو على تقدير كذا ...^(١٢).
- ٤- أو بمنزلة ...^(١٣). ٥- أو مثل^(١٤) .. كما تقول ...^(١٥).
- ٦- ومجازها مجاز ...^(١٦).

(١) المجاز ١/٣٨٤. (٢) السابق ٢/٩٠. (٣) السابق ٢/٢٧٠.
(٤) بعد أن ذكر صيغة (فُعِل) قال (وما بين الثلاثة إلى العشرة أسورة) انظر المجاز ٨/٤٠١ ويفهم من هذا التعبير صيغة [فُعِل] للكثرة صيغة أفعله من صيغ جموع القلة.
(٥) قال: في صيغة أفعال (وأشياخ إلى العشرة) انظر النقائض ١/١٧٢.
(٦) انظر المرجع السابق ١/٥١٧.
(٧) المرجع السابق ١/٣١٤ وانظر مقاييس اللغة ١/٢٨٨.
(٨) سنذكر بعد قليل المواضع القياسية ونشير إلى نماذج منها.
(٩) مثل الإقران بين الجمع المزيد بالألف والهاء في جموع القلة عندما يقترن ببعض جموع الكثرة وقد أشرنا إلى ذلك في عدة مناسبات عند الحديث عن الصيغ.
(١٠) المجاز ١/٣٢٠. (١١) المرجع السابق ١/٣، ٤، ٥، ١٠٦، ١٠٧، ٢٠١، ٣١٥، ٣٦٤، ٣٩٠.
(١٢) المرجع السابق ١/١٤٢، ٢١٧، ٤٠٩، و ٢/١٥٣. (١٣) المرجع السابق ١/٢٨٦، ٢/٤٩.
(١٤) المرجع السابق ١/٢٨٨ والنقائض ١/٢٩٠. (١٥) النقائض ١/٥٠٤ و ٥٠٨.
(١٦) المجاز ١/٣٢٣ [المثلثُ واحدٌ مُثَلٌّ ومجازها مجاز الأمثال].

٥. منهج البحث في وصف وبناء جموع التكسير

عند أبي عبيدة وتحليلها وذلك وفقاً للخطوات التالية:

- ١- تقسيمها إلى جموع قلة وكثرة وصيغ منتهي الجموع ونحو ذلك.
- ٢- ترتيبها على مستويين: الأول الترتيب على مستوى كل قسم من حيث كثرة الشواهد مع مراعاة الناحية الخاصة بالأبنية حيث يؤدي البناء إلى ما يليه.
- الثاني- الترتيب الداخلي للشواهد، وذلك بالترتيب المحائي للمفردات مع مراعاة تقدم الشواهد القرآنية على غيرها.
- ٣- الجمع بين شواهد من المجاز والنقائض ما أمكن.
- ٤- ذكر عبارة أبي عبيدة في سياق الجمع والمفرد.
- ٥- مقابلة آراء وتعليقات أبي عبيدة بنظيرها عند سيبويه بحسب ما تسمح به المادة اللغوية.
- ٦- مراعاة منهج أبي عبيدة الخاص في بعض الجموع وبخاصة ما انفرد به أو ما خالف فيه الخليل وسيبويه وتسجيل ملاحظات الباحث أولاً بأول على كل صيغة أو مجموعة صيغ بينها علاقة.
- ٧- وقد نظم البحث جموع الكثرة على أساسي القياس ومراعاة القوانين الصوتية عند أبي عبيدة فجاءت على النحو التالي:
- ١- الجمع بحذف التاء في المفرد أو زيادة حركة قصيرة على المفرد ويدخل ضمن ذلك ما اجتمع فيه الحذف والتعويض مثل حذف الحركة والتعويض عنها بالتاء في وزن فاعل الصحيح والجمع فعَّله أو حذف الحركة والتعويض عنها بنبر التوتير في عين الجمع المعتل مفرده بالعين في وزن فاعل والجمع فُعِّل
- ٢- الجمع بواسطة نبر الطول مثل فعال وفَعِيل وفُعُول.
- ٣- الجمع بزيادة نبر الطول وزيادة صامت في صيغة فعلان.
- ٤- في كل نوع من الأنواع السابقة راعي البحث قوانين المعاقبة والتخفيف كما قام بمجرد المفردات الملحقة على نظائرها.

أولاً - جموع القلة

١ - صيغة (أفعل)

(١ : ١) ما كان مفردة على (فعل) مثل: مَرَعٌ وأمْرُعٌ قال (جرير)^(١): (الكامل)

خُورُ لَهُمْ زَبَدٌ إِذَا مَا اسْتَأْمَنُوا وَإِذَا تَتَابَعَ فِي الزَّمَانِ الْأَمْرُ

قال: جمع مَرَعٌ وهو الخصب

ويلحق بذلك أمة وآم قال الفرزدق: (الوافر)

مَدَدْنِ إِلَيْهِمْ بِثَدْيٍ آمٍ وَأَيْدٍ قَدَوْرَثْنَ بِهَا جِلَابًا

قال آم جمع أمة^(٢).

(٢ : ١) ما كان مفردة على (فعل) مثل نُعِمٌ وأنْعَمُ قال تعالى: ﴿فَكَفَّرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ﴾ [النحل: ١١٢]، قال واحدها نُعِمٌ، ومعناه: نعمة، وهما واحد، قالوا: ونادى منادي النبي - عليه السلام - بمعنى: ((إنها أيام طُعْمٍ ونُعْمٍ فلا تصوموا))^(٣).

(٣ : ١) ما كان مفردة على (فعل) مثل: ضُبِعٌ وأَضْبِعُ

قال جرير^(٤): (الوافر)

وَأَضْبِعُ ذِي مَعَارِكٍ قَدْ عَلِمْتُمْ لَقِينَ بَجَنْبِهِ الْعَجَبَ الْعَجَابَا

قال: أَضْبِعُ جمع ضُبِعٍ.

(٤ : ١) جمع المضاعف في المفرد على صيغة أفعل

أورد ابن جني في الخصائص^(٥) أن أبا عبيدة يرى أن (أشدّه) الواردة في آيات القرآن الكريم^(٦) إنما هي جمع أشدّ عليّ حذف الزيادة قال: وربما استكروها على ذلك

(١) النقاظ ٩٧٧/٢ وأمثله في الكتاب مثل كَلْبٌ وأكَلْبٌ وكَعْبٌ وأكَعْبٌ... انظر الكتاب ٥٦٧/٣.

(٢) النقاظ ٤٧٦/١ قال سيويه هي بمنزلة أكمة آكم أم وإماء انظر الكتاب ٥٩٩/٣.

(٣) المجاز ٣٦٩/١ قال سيويه: (وقد كُسِّرَتْ فِعْلَةٌ عَلَى أَفْعُلٍ، وذلك قليل عزيز ليس بالأصل قالوا نِعْمَةٌ وأنْعَمُ وشِدَّةٌ وأَشَدُّ) الكتاب ٥٩٢/٣ ويتضح أن أبا عبيدة يرى أنها جمع نُعْمٍ بمعنى المصدر إنعام وإطعام وبالتالي نفهم منه بطريق غير مباشر أنه جمع الجمع

(٤) النقاظ ٤٤١/١ (٥) انظر الخصائص ١٢٠/٣ و ١٢١.

(٦) في مثل قوله تعالى ﴿ولمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾ يوسف ٢٢ وقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾ الأحقاف ١٥ ونحو ذلك.

في الشعر، وأنشد بيت عنترة: (الكامل)

عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّمَارُ كَأَنَّمَا خَضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسَهُ بِالْعَظْمِ

ألا تراه لما حذف همزة أشد بقي معه شدّ، كما ترى فكسره على أشدّ، فصار كضب وأضب، وصكّ وأصكّ).

وقد أشار أبو عبيدة إلى ذلك في المجاز حيث يقول^(١):

(لا واحد له من لفظه، فإن أكرهوا على ذلك قالوا أشد بمنزلة ضب والجميع أضب)، وقد فسر ابن جني على رؤية أبي عبيدة هذه بعض المشكلات الصرفية مثل تفريقه بين أجمع بفتح الميم وأجمع بضمها قياساً على ذلك حيث الأولى من باب المفرد والثانية من صيغة أفعل التي للجميع^(٢) وقد جعل ابن جني من رأي أبي عبيدة هذا قاعدة في تفسير بعض ظواهر جمع التكسير يقول في باب فك الصيغ —: (ومن ذلك جمع ما كسرتة العرب على حذف زائدة كقولهم في جمع كروان: كروان)^(٣) ويفهم من عرضه لرأي سيويه وأبي عبيدة في جمع (أشدّ) أنه يقدم رأي أبي عبيدة^(٤).

ونسجل على هذه الصيغة ما يلي:

- ١— أنماط هذه الصيغة في المفرد عند أبي عبيدة كما جاءت في المجاز والنقائض هي فَعْلٌ وفُعْلٌ وفَعْلٌ وأفْعَلٌ^(٥) أما عند سيويه فتشمل ذلك وأنماط آخر في المفردات مثل فَعْلٌ^(٦) وفِعْلَةٌ^(٧) وفَعْلٌ^(٨) وفَعْلَةٌ^(٩) وفَعِيلٌ^(١٠) وفُعَالٌ^(١١).
- ٢— تحدث سيويه عن المذكر والمؤنث وما جاء على أصل الصيغة في المعتل وما

(١) المجاز ٣٧٨/١ واقتصر تعليقه في مواضع آخر على أنه لا واحد له من لفظه انظر ٣٠٥/١ و ٩٩/٢ وهو ما اقتصر عليه أبو جعفر النحاس في عرضه لرأي أبي عبيدة انظر إعراب القرآن ٣٢١/٢.
 (٢) انظر الخصائص ٨٧/٨٦/١.
 (٣) المرجع السابق ١٢٠/٣.
 (٤) انظر تعليق ابن جني في المقارنة بين المذهبين المرجع السابق ٨٧/١ و ١٢٠/٣ و ١٢١.
 (٥) أشرنا إلى معظمها في الحواشي عند ذكر تطبيقات المجاز والنقائض.
 (٦) الكتاب ٥٧٥/٣.
 (٧) المرجع السابق ٥٨٢/٣.
 (٨) المرجع السابق ٥٧١/٣ و ٥٧٢ مثل زَمَنٌ وَجَبَلٌ.
 (٩) السابق ٥٩٤/٣.
 (١٠) السابق ٦٠٧/٣.
 (١١) السابق ٦٢٨/٣.

عُدل عن الأصل^(١) ونحو ذلك فأقسامها أكثر تنوعاً.

٣- تخالف سيويه وأبو عبيدة في أمرين الأول جمع أنعم فقال سيويه أنها جمع نعمة وقال أبو عبيدة إنها جمع نعم.

الثاني- في جمع أشد قال سيويه جمع شدة وقال أبو عبيدة إنه جمع أشد بعد حذف الزيادة وأيد ابن جني رأى أبي عبيدة.

٤- جاءت الأمثلة عند أبي عبيدة جميعها من الأسماء وجاءت عند سيويه من الأسماء والصفات المستعملة استعمال الأسماء^(٢).

٢- صيغة أفعلة:

(٢: ١) ما كان مفرده على تقدير (فعل) أو (فعل) مثل: كُمَّة وأكَمَّة^(٣) قِنٌّ وأقنة^(٤).

(٢: ٢) ما كان مفرده على تقدير (فاعل، وفعل) مثل: ناد وأندية^(٥)، وجنين وأجنة^(٦)، حزيز وأحزة^(٧)، وسرير وأسرة^(٨)، وكثيب وأكثبة^(٩) ونجى وأنجى^(١٠).

(١) ٥٩١/٣ و ٦٢٩ و ٥٨٧ و ٥٨٨. (٢) مثل عبيد وأعيد انظر المرجع السابق ٦٢٨/٣.

(٣) المجاز ١٩٨/٢ وشاهده قوله تعالى: (من أكمامها) سورة قال: وكُمَّة واحد، وجمعها أكَمَّة.

(٤) النقائض ٤/١، وشاهده قول جرير: (الرجز) وإن سَلِيطاً في الخَسَارِ إِنَّهُ أَوْلَادُ قَوْمٍ خُلِقُوا أَقْنَةً قال: واحد الأَقْنَةُ قِنٌّ، وهو الذي مَلَكَ هو وأبوه.

(٥) المجاز ١٠/٢، قال تعالى: {وأحسن ندياً} [مریم: ٧٣]، الندى والنادي واحد... والجميع منها أندية قال

سلامة ابن جندل: (البيسط) يومان يوم مقامات وأندية ويوم سير إلى الأعداء تأويب

(٦) المجاز ٢٣٨/٢، وشاهده قوله تعالى: {وإذ أنتم أجنة} [النجم: ٣٢].

(٧) قال: الأحزة جميع حزيز، وهو ما غلظ من الأرض، قال جرير: (الطويل)

أُنِيختُ رَكابِي بالأحزّة بَعْدَمَا حَبَطْنَ بحوران السَّرِيحَ المَخْدَمَا النقائض ٦٢/١.

(٨) المجاز ٢٣٨/٢.

(٩) النقائض ٢٣١/١، وشاهده قول الفرزدق: (الوافر)

أقول لصاحبي من التعزي وقد نكبت أكثبة العقار

قال: أكثبة جمع كتيب

(١٠) المجاز ٣١٥/١، وشاهده قوله تعالى: (خلصوا نجياً) يوسف ٨٠/ وقول لبيد: (الكامل)

وشهدت أنجية الأفاقة عالياً كعبى وأرداف الملوك شهود [يقال نجى ويجمع أنجية]

(٢: ٣) ما كان مفرده على تقدير (فعال وفعال)
 مثل: شجاع وأشجعة^(١)، وسنان وأسنة^(٢) وسوار وأسورة^(٣) وكنان وأكنة^(٤) وقال
 في موضع آخر وما بين الثلاثة إلى العشرة في سوار أسورة^(٥).

ونلاحظ على هذه الأمثلة:

- ١- أشار أبو عبيدة في هذه الصيغة إلى دلالتها من حيث العدد حيث قال (ما بين الثلاثة إلى العشرة)
- ٢- جاءت مفردات هذه الصيغة من الأسماء والصفات زائدة فمن الأسماء كثيب وأكثة وكنان وأكنة ومن الصفات شجاع أشجعة ونجى وأنجية وهي كذلك عند سيبويه^(٦).
- ٣- اهتم سيبويه في عرضه لهذه الصيغة بخروج المفرد المضاعف إلى دلالة الكثرة^(٧) واهتم أبو عبيدة بالتغير الصوتي في تلك الصيغة وتطابقت بعض الأمثلة بينهما مثل كنان وأكنة وكثيب وأكثة وحزير وأحزة^(٨).
- ٤- صيغة (أفعلة) التي تحدث عنها أبو عبيدة وعن مفردتها في المجاز والنقائض جاءت معظم أفرادها من الاسم المفرد محرك العين بحركة طويلة وقليلها من ساكن العين.
- ٥- كثيراً ما يحدث في هذه الصيغة نقل الحركة مع التثقيب^(٩) فيما كانت عينه ولامه من جنس واحد، سواء أكانت عينه ذات حركة طويلة أو منعدمة الحركة في المفرد مثل سنان وجمعها على قياس الصيغة (أسنة) فنقلت حركة العين إلى الفاء فاجتمعت العين الساكنة واللام المتحركة وهما من جنس واحد فتحولت إلى حرف واحد مُثَقَّل.

(١) النقائض ٢/٦٨٧. (٢) المرجع السابق ١/٢٩٠. (٣) المجاز ١/٤٠١.

(٤) المجاز ١/١٨٨، وشاهده قوله تعالى: (أكنة أن يفقهوه) الأنعام/٢٥ وقول عمر بن أبي ربيعة: (الخفيف)
 تحت عين كنانها ظلُّ بُردٍ مُرَحَّلُ

(٥) المجاز ١/٤٠١. (٦) انظر الكتاب ٣/٦٠١ و ٦٠٤ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٣٤.

(٧) انظر الكتاب ٣/٦٠١ و ٦٠٥. (٨) السابق ٣/٦٠١، ٦٠٤، ٦٠٥ على الترتيب.

(٩) مصطلح أبي عبيدة كما رصدناه في القوانين الصوتية انظر المماثلة الكلية في مبحث الأصوات.

٣- أما من ناحية الشواهد فإنه إذا تعرّض لآية وفيها صيغة الجمع مثل لمفردتها^(١) من الشعر وإن كان في الشاهد صيغة المفرد مثل للجمع.

٣- صيغة أفعال:

ساكن العين:

(٣: ١) ما كان (ساكن العين) مفردة على وزن (فَعْل) مثل: مجلّد وأجلاد^(٢)، وذقن وأذقان^(٣)، وزرب وأزراب^(٤) وزوج وأوزاج^(٥).

وسبّط وأسباط^(٦) وشيخ وأشياخ إلى العشرة^(٧)، وصاع وأصواع^(٨) ولّوح وألواح^(٩) ونهّر وأنهار^(١٠).

(٣: ٢) ما كان مفردة على وزن (فَعْل) مثل دُبر وأدبار^(١١) وسُور وأسار^(١٢) وغلّ وأغلال^(١٣) وقطر وأقطار^(١٤) وكُمَّة وأكمام^(١٥) وكوب وأكواب^(١٦) ولُبّ وألباب^(١٧).

(٣: ٣) ما كان مفردة على وزن (فَعْل)

-
- (١) انظر الشواهد بالحواشي مثل كنان وأكّنة وتجيّ وأنجبة.
 (٢) الجلد الأرض الصلبة المستوية النقائص ٥٠٨/١.
 (٣) قال تعالى: {ويخرون للأذقان} [الإسراء: ١٠٩]، قال: واحدها ذقن المجاز ١٠٩/١.
 (٤) الزرب: حظيرة للغنم تحبس فيها، النقائص ٤٩٣/١.
 (٥) قال تعالى: {ولحم فيها أزواج مطهرة} [البقرة: ٢٥]، المجاز ٣٤/١.
 (٦) قال تعالى: {أسباطاً} [الأعراف: ١٦٠]، المجاز ١٣٠/١، وضبط محقق المجاز سبّط بفتح السين وضبط اللسان بكسرها (سبّط).
 (٧) النقائص ١٧٢/١. (٨) المجاز ٣١٥/١ وقرأ بعضهم (صاع الملك)
 (٩) المجاز ٢٤٠/٢ وشاهده (ذات ألواح ودر) القمر ١٣/
 (١٠) المجاز ٢٤١/٢ وشاهده (في جنات ونهر) القمر ٥٤/
 (١١) قال تعالى: {وإدبار النجوم} [الطور: ٤٩]، من فتح الألف جعلها جمع دُبر. المجاز ٢٣٤/٢.
 (١٢) النقائص ٣٢٤/١ وشاهده قول الفرزدق: (الكامل) والحابسين إلى العشيّ ليأخذوا نُرْحَ الرّكبيّ ودمنة الأسار
 (١٣) المجاز ٣٢٢/١ وشاهده قوله تعالى: {الأغلال} [الرعد: ٥].
 (١٤) المجاز ١٣٥/٢ وشاهده قوله تعالى: {من أقطارها} [الأحزاب: ١٤].
 (١٥) المجاز ١٩٨/٢ وشاهده: {من أكمامها} [غافر: ٤٧].
 (١٦) المجاز ٢٤٩/٢ وشاهده: {بأكواب وأباريق} [الواقعة: ١٨].
 (١٧) المجاز ٣٢٩/١ وشاهده: {أولوا الألباب} [الرعد: ١٩].

مثل: إثم وآثام وإِصْرٌ وآصار^(١) وإلى (تقدير معي وآلاء^(٢)) وتِرْبٌ وأتْراب^(٣) وجِذْمٌ وأجْذام^(٤).

وحزبٌ وأحزاب^(٥) وحقبةٌ وأحقاب^(٦)، رِمٌّ وأرمام^(٧) وربيعةٌ وأرباع^(٨) وسفْرٌ وأسفار^(٩) وصرمٌ وأصْرَامٌ^(١٠) وضغثٌ وأضغاث^(١١) وعددٌ وأعداد^(١٢) وعِفْوٌ وأعفاء^(١٣) وقنْعٌ وأقناع^(١٤) ونحْيٌ وأنحاء^(١٥) ونِدٌّ وأنداد^(١٦).

(١) قال الشاعر: (الوافر) أمير المؤمنين بكم نُعشنا وجُدَّ حبال آصار الأثام

قال: آصار، أتقال، الواحد إصْرٌ والأثام جمع إثم النقائض ١٠١٣/٢.

(٢) جعلها في موضع آخر في تقدير قفاً المجاز ٢٤٣/٢. (٣) المجاز ٨٣/٢

(٤) قال غسان: (الكامل) الآن لما ابيضَّ أعلى مسحلي وأكلتُ من ناجي على الأجدام

قال: الأجدام جماعة جذمٌ وجذم كل شيء أصله النقائض ١٦/١.

(٥) المجاز ١٣٥/٢ وشاهده من سورة الأحزاب. (٦) المجاز ٤٠٩/١.

(٧) قال جرير: فلقد أني لك أن تودع خلة فنيث وكان حبالها أرماما

الأرمام: الأخلام واحدها رم. النقائض ٣٨/١.

(٨) المجاز ٨٨/٢ وشاهده (بكل ريع) الشعراء ١٢٨/ وهو الارتفاع وقول ذي الرمة... (مشرفٌ فوق ربيعة) وقول

الشماح — (أخضل كل ريع).

(٩) المجاز ٢٥٨/٢ وشاهده (يحمل أسفارا) الجمعة ٥/ (١٠) البيوت المتفرقة انظر النقائض ٣٩٥/١.

(١١) المجاز ٣١٢/١ وشاهده (وخذ بيدك ضغثاً) ص/٤٤ وقوله: (أضغاث أخلام) يوسف /٤٤.

(١٢) النقائض ١٦٦/١ وشاهده قوله: (الطويل) فأوردك الأعداد والماء نازحٌ دليل أمري أعطى المقادة بالدخول

(١٣) العفو ولد الحمار السابق ٧١٢/٢.

(١٤) القنْع: الخفض من الأرض بين الربوين السابق ٤٨١/١. (١٥) النحي: زقُ السمن السابق ٧١٢/٢.

(١٦) قال تعالى: {فلا تجعلوا لله أنداداً} [البقرة: ٢٢]، واحدها ندٌّ قال حسان بن ثابت: (الوافر)

أتهجود ولست له بندٌ فشر كما لخير كما القداء المجاز ٣٨/١.

متحرك العين:

- (٣: ٤) ما كان مفرده على وزن (فَعَلٌ، وَفُعَلٌ، وَفَعَلٌ) مثل: أَلِيٌّ — بتقدير قَفًّا — والجمع آلاء^(١) وباب وأبواب^(٢) زَلَمَ وَأَزْلَام^(٣) وَصَفَدَ وَأَصْفَاد^(٤)، وَصَلَا وَأَصْلَاء^(٥) وَصَفَنَ وَأَصْفَان^(٦) وَتَفَذَ وَأَنْفَاد^(٧)، وَنَقَا وَأَنْقَاء^(٨).
- ومثال (فُعَلٌ عُرْفٌ وَأَعْرَافٌ^(٩) وَأُسُنٌ وَأَسَانٌ^(١٠)، أُصُلٌ وَأَصَالٌ^(١١)).
- ومثال (فَعَلٌ) يَقْظُ وَأَيْقَاطٌ^(١٢) ومثال (فَاعِلٌ) صَاحِبٌ وَأَصْحَابٌ وشاهد وأشهاد^(١٣).
- ومثال: (فِيصَلٌ) شَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ^(١٤) ومثال (فِعَلٌ) إِرَمٌ وَأَرَامٌ وهي حجارة بعضها فوق بعض^(١٥).
- جاءت مفردات هذه الصيغة من الاسم الثلاثي على وزن^(١٦) فَعَلٌ

- (١) قال تعالى: ﴿فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [الرحمن: ١٨] انظر المجاز ٢/٢٤٣.
- (٢) المرجع السابق ١/٣١٥.
- (٣) إعراب القرآن للنحاس ٢/٧.
- (٤) المجاز ٢/١٨٣ وشاهده من القرآن (الأصفاد).
- (٥) النقائض ١/٢٢٦ قال الشاعر: (الكامل):
- وبرحرحان تخضخضت أصلاًؤكم وهو ما اكتنف عَجَبَ الذنب وهو الْوَرِكُ
- (٦) الصفن: جلد الخصيتين السابق ١/٣.
- (٧) النقائض ١/٦٢ وشاهده قول جرير: (الطويل)
- وعاو عوى من غير شيء رميته بقارعة أنفاذا تقطر الدِّمَا
- (٨) قال الشاعر: (الطويل) فَلَمَّا رَأَى أَنَّ الصَّحَارِيَّ دُونَهُ وَمَعْتَلَجَ الْأَنْقَاءِ مِنْ تَبِجِ الرِّمْلِ النقائض ١/١٦٦.
- (٩) الأعراف: أوائل الرياح الواحد عُرْفٌ في قول جرير: (الطويل)
- وما تنفع الدار المحيلة ذا الهوى إذا استن أعرافاً على الدار مورها النقائض ١/٥٣٧.
- (١٠) السابق ١/٢٢٢ وشاهده قول ضابئ:
- وقائلة لا يَبْعَدَنَّ ذَلِكَ الْفَتَى وَلَا تَبْعَدَنَّ أَسَانُهُ وَشِمَائِلُهُ
- ومثل جُرُزٌ وَأَجْرَازٌ أَرْضٌ جُرُزٌ أَرْضُونَ أَجْرَازٌ
- قال ذو الرمة: (الطويل)
- طوى النحر والأجراز ما في عروضها فما بقيت إلا الصدور الجراشع المجاز ١/٣٩٤.
- (١١) المجاز ١/٣٢٩.
- (١٢) المجاز ١/٣٩٦ وشاهده قوله تعالى: {وتحسبهم أيقاظاً} [الكهف: ١٨].
- (١٣) المجاز ١/٢٨٦ وشاهده: {ويقول الأشهاد} [هود: ١٨].
- (١٤) السابق نفسه.
- (١٥) النقائض ١/٢٦٨ و ٤٩٠.
- (١٦) هذا بيان لما جاءت عليه عند أبي عبيدة وفي الهامش نقاترها بما جاء في الكتاب لسيبويه حول نفس الصيغ.

فَعِيلٌ^(١) وَفُعُلٌ^(٢) وَفِعْلٌ^(٣) وَفَعَلٌ^(٤) وَفِعْلٌ وَمِنَ الصَّحِيحِ وَالْمَعْتَلِ لِلْأَسْمَاءِ.
 — وَجَاءَتْ مِنْ فَعَلٍ^(٥) وَفَاعِلٍ وَفَعِيلٍ^(٦) لْجَمْعِ الصِّفَاتِ.
 — وَجَاءَتْ مِنْ (فُعُلٌ)^(٧) لْجَمْعِ الْجَمْعِ وَمُقَارَنَةِ ذَلِكَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ وَجَدْنَا التَّطَابُقَ شَبَهَ التَّامِ بَيْنَ الصِّيغِ مَعَ مَلَاخِظَةِ ثَرَاءِ التَّطْبِيقَاتِ عِنْدَ أَبِي عُبَيْدَةَ لِاعْتِمَادِ الْأَبْنِيَةِ عَلَى الشُّوَاهِدِ وَالتَّطْبِيقَاتِ.

ونسجل على تلك الصيغة عند أبي عبيدة ما يلي:

١— نصَّ أبو عبيدة في كل الشواهد التي نقلناها عنه على المفرد والجمع وأشار إلى دلالة الصيغة العددية فقال (إلى العشرة).
 ٢— نلاحظ أن الشواهد الغالبة في تطبيقات الحجاز والنقائص قد جاءت مما كان مفردة ساكن العين والقليل من متحركها، وقد فسّر لنا أبو عبيدة ذلك فيما أسماه بالتخفيف حيث تميل لغات القبائل إلى حذف حركة العين، أمّا حركة الفاء (الفتحة والضمة والكسرة) فمرجعها إلى قانون المعاقبة بين الحركات في اختيارات القبائل.
 ٤— شملت التطبيقات صوراً مختلفة للكلمات منها الصحيح والمعتل والمضعّف والمهموز وما التقت فيه الهمزتان والمفرد المذكر والمفردة المؤنثة وما جاء على بناء الجمع مثل (فُعُلٌ) وجمع على أفعال.

٤. وما يلحق: بجموع القلة، الجمع المزيد بالألف والتاء

مثال ١— في قوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ لَهُمُ الْخَيْرَاتُ﴾ [التوبة: ٨٨].
 قال: (وهي جمع خَيْرَة، ومعناها الفاضلة في كل شيء، قال رجل من بني عدي^(٨) (جاهلي من تميم): (الكامل)

ولقد طعنتم مجامع الرّبّلاتِ ربّلاتِ هِنْدِ خَيْرَة المَلَكاتِ

(١) الكتاب ٥٦٨/٣. (٢) السابق ٥٧٦/٣ و ٥٧٧ وأمثلة المعتل ٥٩٣/٣.
 (٣) السابق ٥٧٥/٣. (٤) أمثله في الصحيح ٥٧٠/٣ المعتل ٥٩٧/٣ وجاءت عنده للوصف ٦٢٨/٣.
 (٥) السابق ٦٣١/٣. (٦) السابق ٦٣٥/٣ و ٦٣٦.
 (٧) جاءت عند سيبويه لجمع الصفات مثل جُنُبٌ وَأَجْنَابٌ وَقَالَ بِأَنَّهُ قَلِيلٌ فِي الصِّفَاتِ السَّابِقِ ٦٢٩/٣.
 (٨) الحجاز ٢٦٧/١.

ومن ذلك فجوة وفجوات^(١).

مثال ٢- قال تعالى: ﴿وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ﴾ [الرعد: ٦]، قال: واحدهما مُثَلَّةٌ، ومجازها مجاز الأمثال^(٢).

مثال ٣- قال أحد الرواة: (فجعله في إرْمِيٍّ في رأسها) قال أبو عبيدة معقّباً: (وإلارمِيّ جماعة إِرِمٍ وهي الأعلام ومن قال إِرِمَ فهي آرام، ومن قال إِرَمِيّ قال إِرَمِيّات)^(٣).

مثال ٤- قال جرير^(٤): (الوافر)

ولا قي القين والنخبات غماً ترى لو كوف عبرته انصباباً

قال: (والنخبات: الجبناء الرجال، واحدهم نخبة).

مثال ٥- أنشد أبو عبيدة للشّماخ^(٥): (الوافر)

تَقَطَّعَ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا حَوَائِجَ يَعْتَسِفُنْ مَعَ الْجَرِيّ

الحاجات جمع حاجة.

ونسجل على هذا النوع من الجمع ما يلي:

- ١- يُفْهَمُ من سياق الأمثلة أن المرید بالألف والتاء يؤدي دلالة جموع القلة، حيث قاس فَعَلَات على أفعال يقول (مجازها مجاز الأمثال)، وأفعال عنده من جموع القلة.
- ٢- وقد يؤدي دلالة جمع الجمع مثل جماعة إِرْمِيٍّ وإِرَمِيّات.
- ٣- يأتي من صيغ مختلفة مثل فَعَلَةٌ ك- (حاجة) وفَعَلَةٌ ك- خيرة ونخبة وفَعَلَةٌ ك- مُثَلَّةٌ والمذكر والمؤنث والإسم والصفة.

ثانياً - جموع الكثرة

أولاً- الجمع بزيادة حركة أو بحذف التاء أو بالحذف والتعويض:

١- صيغة (فَعَلٌ)

ما كان مفرداً على تقدير (فَعَلَةٌ) معتل العين واللام

(١) وهي في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ﴾ [الكهف: ١٧]، قال (الجميع فجوة وفجاء) المرجع السابق ٣٩٦/١.

(٢) المجاز ٣٢٣/١. (٣) النقاظ ٤٩٠/١. (٤) النقاظ ٤٤٢/١. (٥) التنبهات ١٢٣.

ومثال ١ - جَدِيَّةٌ وَجَدِيٌّ، وَهَدِيَّةٌ وَهَدِيٌّ^(١) قال تعالى: ﴿وَالْهَدْيَ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحَلَّهُ﴾ [الفتح: ٢٥]

مثال ٢ - خِيْمَةٌ وَخَيْمٌ قال جرير^(٢): (الطويل)

فَلَا عَمْدَ إِلَّا أَنْ تَذَكَّرَ أَوْ تَرَى ثَمَامًا حَوَالِي وَنَصِيبُ الْخَيْمِ بِالْيَا
صِيغَةً (فَعَلٌ)^(٣):

١- ما كان مفرداً على تقدير (فَعَلَةٌ) بفتح العين:

مثال ١ - قال تعالى ﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ [الأنعام: ١٤١]، قال: جميعُ ثَمَرَةٍ^(٤).
مثال ٢ - في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهُهُمْ قَتْرٌ وَلَا ذَلَّةٌ﴾ [يونس: ٢٦]، قال:
(والقترُ جميع قَتْرَةٍ، وفي القرآن: ﴿تَرَهَّقَهَا قَتْرَةٌ﴾ [عبس: ٤١]، وهو الغبار، قال
الأخطل: (البيسط)

يَعْلُو الْقَنَاطِرَ بَيْنَمَا وَيَهْدِمَا مَسُومًا فَوْقَهُ الرَّاياتِ وَالْقَتْرَا
وقال الفرزدق^(٥): (البيسط).

مُتَوَجِّجٌ بِرِداءِ الْمَلِكِ يَتَّبِعُهُ مَوْجٌ تَرَى فَوْقَهُ الرَّاياتِ وَالْقَتْرَا
مثال ٣ - قَزَمَةٌ وَقَزَمٌ، قال جرير^(٦): (الطويل)

تَرَى قَزَمَ الْمِعْزَى مَهُورًا نَسَائِمٌ وَفِي قَزَمِ الْمِعْزَى لَهْنٌ مَهُورٌ
قال: (القزَمُ: الصفار العليقة، واحدها قزَمَةٌ).

(١) من جَدِيَّةِ السرج انظر المجاز ٢/٢١٧.

(٢) النقائض ١/١٧٣.
(٣) ونقل سيبويه عن الخليل أن صيغة (فَعَلٌ) في مثل أدم وأدم، لم يُكسَّرَ عليه واحد، كما أن السَّفَرُ لم يكسر عليه المسافر، وكما أن القوم لم يكسر عليه واحد، وقال سيبويه بذلك ضمناً وقدم مثال نَفِيرٌ وَنَفَرٌ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ وعمود وعمد واستدل الخليل بقولهم هو الأدم وهذا آدم، واستدل يونس بقولهم هو العمد واستدل سيبويه بأنه في التصغير لا يرد إلى المفرد ويتضح من أمثلة أبي عبيدة أنه يخالفهم في تلك الصيغة حيث جعل لها مفرداً انظر الكتاب ٣/٦٢٤ - ٦٢٦ وقارن ذلك بأمثلة أبي عبيدة.

(٤) المجاز ١/٢٠٧.

(٥) المجاز ١/٢٧٧ ونسجل هنا ملاحظة خاصة بالشواهد حيث ذكر شاهدين على قضية واحدة من بحر البسيط، وهي ظاهرة تتكرر عنده فعندما تعدد الشواهد على القضية الواحدة في موضوع واحد فإن الوزن هو الذي يستدعي عنده تلك الشواهد.

(٦) النقائض ١/٣٤.

مثال ٤ - أضاة، وأضًا وحصاة وحصىً قال جرير: (الطويل)

عَلَيْهِمْ مَفَاضَاتُ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا أَضَا يَوْمَ دَجْنٍ فِي أَجَالِيدِ ضَفْضَمٍ

قال: (قوله: أضًا أي غُذْرَان، الواحدة أضاة، كما تقول حصاة وحصىً)^(١).

٢ - ما كان مفرده على تقدير فَعْلَةٌ مِثْلُ حَمَاءَةٍ وَحَمًّا، قال تعالى: ﴿مَنْ صَلَّصَالٍ مِنْ حَمًّا مَسْتُونٍ﴾ [الحجر: ٢٦]، قال: (أي طين متغير، وهو جميع حَمَاءَةٍ)^(٢).

٣ - صِيغَةُ فَعْلَةٌ:

مثال ١ - قال تعالى: ﴿بَيْنَ وَحَفْدَةٍ﴾ [النحل: ٧٢]، قال: أي أعوانًا وخدامًا قال جميل: (الكامل)

حَفَدَ الْوَالِدُ بَيْنَهُنَّ وَأَسْلَمَتْ بِأَكْفَمِنَ أَزْمَةَ الْأَحْمَالِ

واحدهم: حافد، خرج مخرج كامل وكلمة^(٣).

وقد اجتمع في هذه الصيغة أمران هما: الحذف " حذف ألف فاعل " والتعويض " بزيادة تاء وهي صيغة شبه مطردة في وصف فاعل وقد أخذ النحاة عبارة أبي عبيدة وأمثله يقول ابن مالك.

(وشاع نَحُوْ كَامِلٌ وَكَمَلَةٌ) قال ابن عقيل^(٤): (فَعْلَةٌ) مطرد في وصف على فاعل، صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كامل وكلمة...

مثال ٢ - قال تعالى ﴿لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ﴾ [غافر: ٤٩]، قال: خازن وخزنة مثل ظالم وظلمة وفاعل وفعلة^(٥).

٤ - صِيغَةُ (فُعْلٌ)

١ - ما جاء المفرد منه على صورة الجمع ومثاله.

(١) النقائض ٥٠٨/١ وهو مذكور في اللسان بتمامه عن أبي عبيد القاسم بن سلام مادة أضا ٩٠/١.

(٢) المجاز ٣١٥/١، قال ابن الأنباري: (قال أبو عبيدة: هو جمع حَمَاءَةٍ، وقال غيره: هو جمع حَمَاءَةٍ، وشبهه بقولهم: قَصْبَةٌ، وَقَصَّبَ؛ فاحتج عليه بقول أبي الأسود: (الوافر)

فما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألقى دَلُوكَ في الدلاء

تجثك بملئها يوماً ويوماً تجثك بجماعة وقليل ماء

فقال: إنما أسكنت الميم لضرورة الشعر) ثم قال: والحجة لأبي عبيدة في جمعهم الحَمَاءَةُ بتسكين الميم - على

حَمًّا بفتح الميم قول العرب حَلْقَةٌ وَحَلَقٌ وَفَلَكَةٌ وَفَلَكٌ الأضداد ٣٩٧.

(٣) المجاز ٣٦٤/١. (٤) انظر شرح ابن عقيل ١٢١/٤. (٥) المجاز ١٩٤/٢.

قوله تعالى: ﴿وَاصْنَعِ الْفُلْكَ﴾ [هود: ٣٧]، قال: (الْفُلْكَ واحدٌ وجميع وهو السفينة والسُّفُن) (١).

٢- ما جاء مفردة على تقدير (فُعلة) مثل مُزَنَة ومُزَن

قال تعالى: ﴿أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ﴾ [الواقعة: ٦٩]، قال: (المُزْنُ السحاب واحدها مزنة) (٢) ومثاله في المعتل: سُورَة وسُور - عند من أسكن الواو - يقول: قالوا في جمع سورة البناء سور، الواو ساكنة، فخرج مخرج جمعها جمع بُسْرَة والجميع بُسْر قال العجاج: (الرجز)

قُرْبٌ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ سِرَتْ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ

الواو ساكنة) (٣) وعندما قاس لفظة (الصُّور) على هذا الجمع (٤) في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ﴾ [الأنعام: ٧٣]، اعترض على ذلك بعض المفسرين ووافقهم الإمام البخاري (٥).

مثال ٣- ومما جاء مفردة على تقدير فعل وكانت عينه معتلة فإنه يلحق بهذا الجمع أيضاً على سبيل المعاقبة بين الكسرة والضمة في فاء الصيغة حيث ذكر في النقائض (٦) من بين صيغ الجمع للفظة شَيْخ صِيغَة " شَيْخَة " وتقديرها فُعلة وذلك لصعوبة الضمة قبل الياء وهو سبب صوتي.

٤- ما كان مفردة على تقدير: (فَعَل) مثل دار، ودارة والجمع دُور قال جرير: (الطويل)

أَزُوتَ دِيَارَ الْحَيِّ أَمْ لَا تَزُورُهَا وَأَنْتَ مِنَ الْحَيِّ الْجَمَادُ وَدُورُهَا

قال: (الدور: دارات في الرَّمْل الواحدة دارة) (٧).

(١) المجاز ٢٨٨/١ وقال سيويه: (وقد كُسِّرَ حَرْفٌ مِنْهُ - أي من بناء فَعَل كما كُسِّرَ عَلَيْهِ فَعَلٌ وَذَلِكَ قَوْلِكَ لِلوَاحِدِ هُوَ الْفُلْكَ فَتَذَكَّرُ، وَالْجَمِيعُ هِيَ الْفُلْكَ ...) وقد نسب هذا الرأي للخليل، انظر الكتاب ٥٧٧/٣.

(٢) المجاز ٢٥٢/٢. (٣) انظر المجاز ٥٤٣/١ و٥٤٤.

(٤) المجاز ١٩٦/١ و ١٦٢/٢ و ١٦٣ وعبارته (يقال: إنها جمع صورة تنفخ فيها روحها فتحياها، بمنزلة قولهم سُور المدينة..) ونقل صاحب اللسان الاحتجاج على أبي عبيدة بقولهم (وكان أبو عبيدة صاحب أخبار وغريب ولم يكن له معرفة بالنحو) مادة صور ٢٥٢٥/٤.

(٥) انظر حاشية المجاز ١٩٦/١. (٦) ١٧٢/١.

(٧) النقائض ٥٣٧/١، قال سيويه: (إذا أُرِدَتْ أَكْثَرُ الْعِدَدِ مِنْ (فَعَل) لِلْمَوْثِ قَلَّتْ فِي الدَّارِ دُورٌ، وَفِي السَّاقِ =

ونسجل على هذه الصيغة ما يلي:

١- جاءت صيغة (فُعْل) من الأسماء مثل دار وفُلك وسورة وذلك في المفرد القياسي وجاءت من الصفات في المفردات الملحققة به من أوزان المفردات ذكرها سيوبه وهي فَعْل^(١) وفَعَل^(٢) فُعْل^(٣) وفُعْلة.

٢- تميزت تلك الصيغة بأن جاء المفرد والجمع على صورة واحدة في لفظة الفلك.

٣- مَيَّز سيوبه الجمع من المفرد في لفظة الفلك بإسنادها إلى الضمير فقال: هو الفلك (في المفرد) وهي الفلك (في الجمع) وفرَّق أبو عبيدة بينها بلفظ يعادل المفرد وآخر يعادل الجمع فقال الفلك: السفينة والسُّفُن^(٤).

(٥) صيغة (فُعْل)

(كلُّ كلمة هجاؤها أربعة أحرف، الثالث منها ألف أو ياء أو واو، فجميعه، متحرك مضموم)^(٥)

وأمثلة هذه القاعدة القياسية^(٦) المطردة عنده على النحو التالي:

١- ما كان مفرده على تقدير (فَعَال)^(٧) مثل: حمارٌ وحُمُرٌ^(٨)، ودسارٌ ودُسُرٌ، وشاهده قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ [القمر: ١٣]، قال: (الدُّسُرُ: المسامير والخرز، واحدها دِسارٌ)^(٩).

= سوق وفي الناب نيب) انظر الكتاب ٥٩١/٣.

(١) انظر الكتاب ٦٢٧/٣ و ٦٢٨.

(٢) المرجع السابق ٥٧١/٣ وهو في أمثلة المذكر وقال: وهو قليل وفي ٥٩١/٣ أمثلة المؤنث.

(٣) المرجع السابق ٥٧٧/٣ وقد توافق سيوبه وأبو عبيدة في المثال.

(٤) ويتضح من المقابلة الأخيرة تعادل المنهجين في التحليل والبيان اللغوي ويتعجب المؤلف من تعليق الأزهري على رأي أبي عبيدة في جمع صورة على صُورٍ قياساً على سُورَةٍ وسُورٍ — بأنه كان ضعيفاً في النحو! مع أنه حكى عن الكلبي هذا الجمع كما قرأ الحسن (يوم ينفخ في الصُور) وهو المعنى الذي أراده أبو عبيدة انظر اللسان مادة صور ٢٥٢٤/٤ و ٢٥٢٥.

(٥) المجاز ٣٢٠/١. وهذه العبارة ردها علماء الصرف بعده تحت مسمى (مدة زائدة في المفرد).

(٦) ذكر عبارة: (وهو القياس) في أحد الأمثلة انظر المرجع السابق نفسه.

(٧) انظر أمثله عند سيوبه في الكتاب ٦٠١/٣ ويلحق بذلك صيغة فَعَال أيضاً مثل قَدَل، وقُدَل المرجع السابق

٦١٠/٣

(٨) المجاز ٢٤٠/٢

(٩) انظر المجاز ٣٢٠/١

٢- ما كان مفردة على تقدير (فَعِيل) ^(١) أو (فَعِيلَة) ^(٢).

ومثال ذلك عنده، أصيل وأصل، يقول: (وواحد الأصل، أصيل، ومجازه ما بين العصر إلى المغرب) ^(٣) وكذلك أميل وأمل قال الفرزدق ^(٤): (الطويل)

فَأَيُّ لِحَاقٍ تَنْظُرُونَ وَقَدْ أَتَيْتِ عَلَى أَمَلِ الدُّنْيَا النِّسَاءَ الرِّوَاضِ

قال: (وقوله: أَمَلٌ، واحدها، الأمل رَمَلٌ يطول بلا عَرَضٍ كثير) وفي قوله تعالى: (في ضلال وسُعْر) [القمر: ٤٧] قال (سُعْر: جمع سعيرة) ^(٥) ومن أمثلة ذلك سرير وسُرُر ^(٦) وسفينة وسُفُن ^(٧) وصليب وصلُب ^(٨).

٣- ما كان مفردة على تقدير (فَعُول) وأمثلة من القرآن الكريم، رسولٌ ورُسُلٌ، وزبورٌ وزُبُرٌ وعمود وعمُد... قال تعالى: ﴿وَأِنَّهُ لَفِي زُبُرِ الْأَوَّلِينَ﴾ [الشعراء: ١٩٦]. قال:- (أي كُتُبِ الْأَوَّلِينَ، واحدها زبور) ^(٩).

٤- ما كان مفردة على (فَعَل) مثل نَصَبٌ ونُصِبٌ في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ﴾ [المعارج: ٤٣]، قال: (النَّصْبُ: الواحد ومن قال (نُصِب) ^(١٠) فهي جماعة مثل رَهْنٌ ورُهْنٌ ^(١١).

(٢:٣) ما كان مفردة على (فَعَل) في مثل قوله تعالى:

﴿كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ﴾ [المنافقون: ٤]، قال: جماعة خَشَب ^(١٢).

ونسجل على صيغة (فَعَل) الملحوظات التالية:

١- غلب على تمثيل أبي عبيدة في النقائص والمجاز التمثيل بالأسماء بينما وازن سيبويه بين الأسماء والصفات.

(١) جاءت صيغة (فَعِيل) عند سيبويه في الوصف مثل عقيم وعُقم الكتاب ٦٤٨/٣ ونذير ونُذِرٌ وجديد وجُدُد السابق ٦٣٥/٣.

(٢) ومثاله من المونث عند سيبويه سفينة وصحيفة السابق ٦١٠/٣. (٣) المجاز ٢٣٩/١.

(٤) النقائص ٧٠٤/٢. (٥) المجاز ٢٤١/٢.

(٦) السابق ١٦٩/٢. (٧) المجاز ٢٨٨/١. وهي من أمثلة سيبويه في المونث انظر الكتاب ٦١٠/٣.

(٨) المجاز ٣٢٠/١. (٩) انظر الكتاب ٦٣٧/٣ وهو وصف لمونث.

(١٠) قرأ ابن عامر وحفص عن عاصم إلى نُصِبٍ بضم النون والصاد وقرأ الباقون بفتح النون وسكون الصاد السبعة ٦٥١.

(١١) المجاز ٢٧٠/٢. (١٢) المجاز ٢٥٩/٢.

٢- ما نقله ابن الأنباري من الاحتجاج لأبي عبيدة والاحتجاج عليه يوضح لنا أمرين: الأول: اهتمام العلماء اللاحقين لأبي عبيدة بأرائه وتعليقاته، الثاني: عدم الاستقراء الكامل لآراء أبي عبيدة الصرفية والنحوية، حيث وجدنا أبا عبيدة يقول بالرأين حيث تُجمع فَعْلَةٌ وفَعْلَةٌ على فَعَلٍ.

٤- اعتمد أبو عبيدة قانون القياس لضبط الظاهرة، كما اعتمد قانون المعاقبة الصوتية في تفسير الظاهرة وكذلك قانون التخفيف في تحول (فَعْلَةٌ) في المفرد إلى فَعْلَةٌ.

٥- الانسجام بين شواهد المجاز وشواهد النقائض في التدليل على الظاهرة الواحدة، والانسجام بين آراء أبي عبيدة في القوانين الصوتية وتحريره للظواهر الصرفية.

٦- صيغة (فَعَل)

١- ما كان مفرده على تقدير فَعْلَةٌ أو فَعْلَى:

قوله تعالى: ﴿وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ﴾ [هود: ١١٤]، قال: واحدها زُلْفَى^(١) وقوله: ﴿وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوَجٌّ كَالظُّلُلِ﴾ [لقمان: ٣٢]، قال: (واحدها : ظُلَّة)^(٢)، وقوله: ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾ [النجم: ٥]، قال: (القوي: جماع القوة)^(٣).

ومنه قوله تعالى: ﴿زُبْرَ الْحَدِيدِ﴾ [الكهف: ٩٦]، أي قطع الحديد واحدها زُبْرَةٌ^(٤) ومن الأمثلة الأخرى: سُورَةٌ وَسُورٌ^(٥) وصُورَةٌ وَصُورٌ^(٦).

ومثال: ذلك في الشعر، قول الفرزدق: (الوافر).

وَإِدْلَاجِي إِذِ الظُّلَمَاتِ حَازَتْ إِلَى طَرَفِ النَّهَارِ دَجَى الظَّلامِ

قال: (دَجَى جَمْع، واحده دُجِيَّة)^(٧) وَذُرْوَةٌ وَذُرَيٌّ^(٨) وقول جرير: (الكامل)

لَمَّا يَا وَرَجَمَ الْعَذَابِ يُصِيبُهُمْ صَارَ الْقَبِيونُ كَسَاقَةِ الْأَقْبِيَالِ

(١) المجاز ٣٠٠/١ وجاء في المعتل في الكتاب ٥٩٤/٣. (٢) المجاز ١٢٨/٢ ومثاله في الكتاب دُرٌّ دَرَّرَ ٥٨٦/٣.

(٣) المجاز ٢٣٦/٢. (٤) المجاز ٤١٤/١.

(٥) قال في ذلك: (غير أن جمع سورة القرآن مخالف جمع سورة البناء في لغة من همز سورة القرآن، وفي لغة من لم يهمزها قالوا جميعاً في جمع سورة القرآن (سُور) الواو مفتوحة كما قال: (الرجز) لا يَقْرَأُ بِالسُّورِ

فخرج جمعها مخرج جمع ظلمة وظلم) انظر المجاز ٣/١ - ٥.

(٦) انظر المرجع السابق ١٢٦/٢ و ١٦٣.

(٧) النقائض ١٠٠٩/٢ وذكرت مرة أخرى بالمرجع السابق ٥٠٠/١. (٨) المرجع السابق ١٠٠٥/٢.

قال: (رُحِمَ: جمع رُحْمَة) (١).

ونقل أبو علي القالي عنه الهوى جمع هَوَّة يقال وقعوا في هَوَّةٍ من الأرض أي بشر
مغطاة وأنشد: (الطويل)

وإنك لَو غطيت أرجاء هَوَّةٍ مَعَسَّةٍ لا يستبان ترابها

٧- صيغة فُعَل:

وتُلحق هذه الصيغة بصيغة (فُعَل) بتخفيف العين:

مثال ١- غاز وغزى، في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَانُوا غَزَى﴾ [آل عمران: ١٥٦] قال: (لا
يدخلها رفع، ولأجر؛ لأن واحدها غاز، فخرجت مخرج قائل، وقول، (فُعَل) (٢) قال
رؤبة: (الرجز)

وقول إله فلاذ (٣)

مثال ٢- وقول الفرزدق: (الكامل)

ولنا قراسية نطل خواضعا منه مخافته القروم البزل

قال: (البزل: الواحد بازل وهو الذي نبت نأبه) (٤).

ونلاحظ على هذه الصيغة أن مفردها وصف على زنة فاعل وأمثلة أبي عبيدة شملت
الصحيح العين ومعتلها وكذلك معتل اللام وهو مضمون أمثلة سيبويه (٥).

وقد اجتمع في هذه الصيغة الحذف في المفرد "حذف ألف فاعل" والتعويض
وذلك بنبر عين الجمع نبر توتر، وهذه الصيغة شبه مطردة في وصف فاعل المعتل العين.

٨- صيغة (فِعَل) وصيغة (فِعَل) (٦)

١- ما جاء على تقدير (فِعَلَة وفِعَل) في المفرد مثل ما ذكره في قوله تعالى:

(١) المرجع السابق ٢٩٦/١ وجاء من أمثلة فِعَلَة وفِعَل في الكتاب ما يشبه تلك الأمثلة عُفَّة وعُفَّ ورُكبة وركب
انظر الكتاب ٥٧٩/٣.

(٢) المجاز ١٠٦/١.

(٣) يقول: إن لم يكن هذا فلاذا المرجع السابق ١٠٧/١. (٤) النقائض ١٨٥/١.

(٥) انظر الكتاب ٦٣١/٣ يقول: أما ما كان (فاعلاً) فإنك تكسره على فُعَل ومثل ب- شاهد وشهد وبازل وبزل
ومن بنات الباء والواو في العين صائم وصوم وغائب وغيب ومن بنات الباء والواو في اللام غزى وعُفَى
المرجع السابق نفسه.

(٦) يتضح من تداخل المفردات بين صيغتي فِعَل وفِعَل أن الثانية متطورة عن الأولى حيث جرى تعميم الفتحة في
عين الصيغة والشواهد التي يذكرها تؤيد ذلك قرأ ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي (كسفاً) ساكنة في
كل القرآن إلا في سورة الروم ٤٨ وقرأ نافع وعاصم في رواية أبي بكر كسفاً محرقة في الإسراء والروم وسائر
القرآن كسفاً وقرأ ابن عامر محرقة في الإسراء وساكنة في سائر القرآن انظر السبعة ٣٨٥.

﴿أَوْ تُسْقَطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا﴾ [الإسراء: ٩٢]، قال: (من القطع، فيجوز أن يكون واحداً، أي قطعة ويجوز أن يكون جميع كسفة فيخرج مخرج سِدْرَة والجميع سِدْرٌ^(١) ويجوز أن تفتح ثاني حروفه، فيخرج مخرج كِسْرَة والجميع كِسْر؛ يقال: جاء بشريد كِسْف، أي قطع خبز لم تثرده)^(٢) وقال في موضع آخر^(٣)

(ويقال: مضت له حِقْبَة، والجميع حِقْب على تقدير كِسْرَة، والجميع كِسْر).

٢- كان مفرده على وزن (فِعَال) مثل لِهَاب وِلِهَب، قال الفرزدق^(٤): (الوافر)

وخالي بالنفا ترك ابن ليلي أبا الصمباء محتضراً لهابا

قال: [واللهب جماعة اللهاب، وهو شق في الجبل].

٣- ومن أمثلة فعلة: ما جاء في النقائض في الجموع المختلفة لكلمة شيخ وذكر من بينها شيخة^(٥) وفي قوله تعالى: ﴿فَاِخْوَانِكُمْ فِي الدِّينِ﴾ [الأحزاب: ٥]، قال: (أي إخوانكم في الملة وخرج مخرج فَتَى والجميع فتيان وفتية^(٦)) ويفهم من ذلك أنه جمع فَعَلَ فَتَى وفتية وأخ وإخوة.

— ما كان مفرده على تقدير (فعلة)

مثال: قال تعالى: ﴿أَمْ أَمِئْتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى﴾ [الإسراء: ٦٩]، قال: (والجميع، تارات وتير)^(٧).

ونلاحظ على هذا المثال أنه قد جمع فيه بين جمع القلة بالألف والتاء وصيغة جمع الكثرة (فَعَلَ) وهي طريقة تكررت عند أبي عبيدة، وبمراقبة ذلك تبين المؤلف أن تلك

(١) ضبط المحقق (سِدْر) بفتح الدال، والسياق يقتضي تسكينها، ويترتب على ذلك أن القراءة التي مثل بها أبو عبيدة إنما هي بسكون السين في (كِسْفًا) وبذلك يستقيم السياق.

(٢) المجاز ٣٩٠/١ وقد مثل أبو عبيدة أكثر من مرة للصيغة على المشهور أي بفتح السين في كِسْفًا قال تعالى: ﴿كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ﴾ [الشعراء: ١٨٧]، قال: جمع كسفة بمنزلة سِدْرَة والجميع سِدْر المرجع ٩١/٢ و١٤٢/٢ و٢٣٤.

(٣) المرجع السابق ٤٠٩/٣، وهي من أمثلة سيبويه لتلك الصيغة في الكتاب ٥٨١/٣.

(٤) النقائض ٤٧٨/١. (٥) انظر النقائض ١٧٢/١. (٦) المجاز ١٣٤/٢.

(٧) المجاز ٣٨٥/١، وهو من أمثلة سيبويه في الكتاب ٥٩٤/٣.

إشارة من أبي عبيدة إلى الخروج بتلك الصيغة عن الكثرة إلى تأدية معنى جموع القلة^(١) ويُفهم من المثال الأول أن الجمع يأتي على تقدير المفرد بزيادة حركة مع مراعاة حذف التاء في المؤنث.

ثانياً- الجمع المزيد بنبر الطول:

١- صيغة (فعال)

مثل بنانة وبنان قال تعالى: ﴿وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال: ١٢]، قال: (هي أطراف الأصابع، واحدها بنانة) قال العباس بن مراداس^(٢): (الطويل)

الْأَيْتَنِي قَطَعْتُ مِنْ بِنَانَةٍ وَلَاقِيَتْهُ فِي الْبَيْتِ يَقْظَانٌ حَافِرًا

٢- صيغة (فعال):

١- ما كان مفرده على تقدير (فعل) و (فَعْلَة)

[قال أبو عبيدة^(٣) البكر من الإبل ما لم يَنْزُلْ بعد ... وجمعه بكار وأدنى العسد ثلاثة أبكر]

مثال ١- فجوة وفجاء في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ﴾ [الكهف: ١٧]، قال: أي متسع والجميع فجوات، وفجاء مكسورة الفاء^(٤) وفي هذا المثال الأخير إشارة إلى خروج صيغة (فعال) إلى دلالة القلة العددية^(٥).

مثال ٢- بَهْمَةٌ وبهام، قال الفرزدق^(٦): (الطويل)

(١) قال سيبويه في إرادة معنى القلة في صيغة (فعل) : (وقد يريدون الأقل فيقولون: كَسَرَ وفقر وذلك لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب لكراهية الكسرتين والتاء في الفُعْلَة أكثر لأن ما يلتقي في أوله كسرتان قليل) انظر الكتاب ٥٨١/٣ وتعليق السراي في الحاشية رقم ١.

(٢) المجاز ٢٤٢/١ وقال في النقائض ٨٧٠/٢: (البنان المفاصل العلى التي فيها أظفار، واحدها بنانة، والتي دونها البراجم.. قال الفرزدق: (الكامل)

يا ابن المراغة أنت الأم من مشى وأذل من لبنانة أظفار

(٣) مقاييس اللغة ٢٨٨/١. (٤) المجاز ٣٩٦/١.

(٥) وقد أشار الكاتب إلى تلك الملاحظة في صيغة فعل وهو مضمون كلام سيبويه حيث يقول: (وأما ما كان على فَعْلَة، فإنك إذا أردت أدنى العدد جمعها بالتاء وفتحت العين فإذا جاوزت أدنى العدد كسرت الاسم على فعال..) ثم قال في موضع آخر وسألت الخليل عن ثلاثة كلاب فقال: يجوز في الشعر انظر الكتاب ٥٧٨/٣ و ٦٢٤.

(٦) النقائض ١٧١/١، وانظر كذلك ٢٦٩/١ وأمثلة سيبويه في هذا البناء في الكتاب ٥٦٧/٣.

عليكم بتربيق البهام فإنكم بأحسابكم لن تستطيعوا رهانيا

قال: (البهام.. واحدها بهمة) ومثل، وجهم وجهام^(١)، ورعلة ورعال^(٢)، وشخص وشخاص^(٣).

٢- ما كان مفرده على تقدير (فعلة)

مثال: وذمة و وِذام قال: (واحدة الوِذام) وذمة، وهي الكرش، لأنها معلقة
...^(٤)

٣- ما كان مفرده على تقدير (فعل)

مثال: هَرم وهرام قال الشاعر: (الوافر)

رأين شروخهن مؤزراتٍ وشرةٍ لديّ أسنان الهرام

قال: (الهَرام، جمع هَرم، وهو الشيخ الكبير)^(٥).

٤- ما كان مفرده على (فعل) أو فعلة:

مثال ١- قال تعالى ﴿ لا بيع فيه ولا خلاق ﴾^(٦) قال:

وله موضع أن تجعلها جميع خلة بمنزلة جلة والجميع جلال وقلة والجميع قلال^(٧).

مثال ٢- جمة وجمام، قال الفرزدق^(٨): (الوافر)

ظيأ بدلتهن الليالي مكان قرونهن ذرى جمام

قال (جمع جمة من شعر)، وكذلك قوله في جمد وجماد^(٩) وذهن

(١) الجهم: هو الركب الضخم انظر النقائض ١٠٠٥/٢.

(٢) قال جرير: (الكامل)

الذائدون إذا النساء بُذلتُ شهباء ذات قوانسٍ ورعال

قال: (رعال: أي فرق، والواحد رعلة) المرجع السابق ٣٠١/١.

(٣) قال جرير: (الطويل)

تخال بها مئت الشخصا كأنه قدى عرق يضحى به الماء طافيا المرجع السابق ١٧٦/١.

(٤) غريب الحديث للهروي ١٣١/١. (٥) النقائض ١٠٠٨/٢. (٦) إبراهيم ٣١/١.

(٧) المجاز ٣٤١/١. (٨) النقائض ١٠٠٥/٢ وأمثلة في الكتاب ٥٧٦/٣.

(٩) قال جرير: (الطويل)

أزرت ديار الحي أم لا تزورها وأن من الحي الجماد ودورها

الجماد واحدها جمد، وهو الغلط في الرمل والدور المرجع السابق ٥٣٧/١.

حطان^(٤):

(الطويل)

وليتهم لم يركبوا في ركوبنا وليت سليطاً دونما كان عاقل

قال: (رُكُوب جمع ركب) ومثل شَحْلٍ وسُحُول، قال طرفة بن العبد^(٥):

(الطويل)

فذالت كما ذالت وليدة مجلسٍ تثرى ربها أذيال سحل ممدد

ومثلها، شأن وشئون^(٦)، وهزَم وهزوم^(٧) وفقر وفقور^(٨) قال جرير: (الطويل)

يراها قليلاً ما تسد فقوره على كل بث حاضر يتترم

وكذلك وعُرٌّ ووعُورٌ، قال جرير^(٩): (الطويل)

فوارس قيسٍ يمنعون حماهم وقيس جبال العز صعب وعورها

٢ — ما كان مفرده على تقدير (فَعَلَة) مثل قول الفرزدق^(١٠) (الطويل)

فرد عليّ العين وفي مريضة هذا ليل وبطى راحتين وقورها

قال: (واحدة الوُقُور قارة، وهي جبال صغار)

(١) قال تعالى: ﴿فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان﴾ [الرحمن: ٣٧]. قال: (الدَّهَان جمع دُهْن) المجاز ٢٤٥/٢.

(٢) القُترة: حفيرة الصائد التي يستتر فيها انظر النقائض ٣٣١/١.

(٣) الكِرَاض: حَلَق الرِّحْم واحدها كُرْضَة، المرجع السابق ٧/١. (٤) السابق ٢٣/١.

(٥) السحل: الثوب الأبيض والجمع سحول انظر شرح القصائد السبع الطوال ١٨٥.

(٦) قال: (والشئون، مُلتقى قبائل الرأس، الواحد شأن) انظر النقائض ١٨٥/١.

(٧) الهزَم الصدع، المرجع السابق ١٠٩/١ ومثله حَزَم وحزوم قال: (الحزوم جماعة حَزَم وهو ما أشرف على الأرض وغلظ) المرجع السابق ١٧٣/١.

(٨) قال: (لا تُسَدُّ فقوره، والجمع فقور، يقال فقر وفقور مثل ضَرَب وضروب، المرجع السابق ٥٠٤/١).

(٩) النقائض ٥٣٩/١ وعبارته: (وعور، واحدها وعُر، ساكنة العين). (١٠) السابق ٥١٦/١.

٣- ما كان مفرده على تقدير فعلٍ مثل جَذِرَ وجذور قال الفرزدق^(١): (الطويل)

رَأَتْ كَمَرًا مِثْلَ الْجَلَامِيدِ فَتَجَّتْ أَحَالِيهَا لَمَّا اتَمَّارَتْ جُذُورَهَا

قال: الجذور: الأصول، الواحد جذرٌ.

٤- صيغة (فعل)

قال بشر بن أبي خازم:

قَطَعْنَا لَهُمْ فَبِالْيَمَامَةِ فِرْقَةً وَأُخْرَى بِأَوْطَاسِ نَهْرٍ كَلْبِيهَا

قال: (يقال: كَلَّبٌ وكَلِيبٌ، وَعَبْدٌ وعَبِيدٌ)^(٢).

٥- صيغة (فَعَالِي وِفَعَالِي)

مثال ١- قال تعالى: ﴿وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا وَهُمْ كُسَالَى﴾ [التوبة: ٥٤]، قال: كُسَالَى، مضمومة ومفتوحة، وهي جمع كَسَلَانَ وإن شئت كَسَلٌ^(٣).

مثال ٢- ما كان مفرده فَعْلَانٌ ومؤنثه فَعْلَى خَزْيَانٌ للواحد، والمرأة خَزْيَا والجمع خَزَايَا، قال جرير^(٤): (الطويل)

فَأَبْتُمْ خَزَايَا وَالْخَزِيرَ قِرَاكُمُ وَبَاتَ الصَّدَى يَدْعُو عَقَالًا وَضُمًّا

ثالثًا - الجمع بزيادة ألف ونون (حركة طويلة + صامت)

١. صيغة فَعْلَان

مثال ١- قال تعالى: ﴿كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ تُرَابٌ﴾ [البقرة: ٢٦٤]، قال: الصفوان جمع ويقال للواحدة صفوانة في معنى الصفاة، والصفة للجميع وهي الحجارة الملس^(٥).

مثال ٢- في قوله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: ٢٢]، قال: (المرجان: صغار اللؤلؤ، واحدها مَرَجَانَةٌ)^(٦).

(١) السابق ٥٢٧/١.

(٢) المرجع السابق ٢٤٤/١ ونقل الراوي عن الأصمعي معز ومعيز وضأن وضئين وبخيت وبخيت ونقر ونفير وشاء، وشوي، وأضاف الراوي بعد عبارة أبي عبيدة في التعليق على البيت: (قال أبو عبيدة: لا أعرف على هذا الجمع إلا حرفين كلب وكليب وعبد وعبيد المرجع السابق نفسه.

(٥) المجاز ٨٢/١.

(٤) انظر النقائص ٨٢/١.

(٣) المجاز ٢٦٢/١.

(٦) المجاز ٢٤٤/٢.

مثال ٣- قال أبو عبيدة^(١): والقُمَّل عند العرب هو الحَمَّان والحَمَّان: ضَرْبٌ من القَرْدان، واحدهما حَمَّانة).

٣. صيغة فُعْلان:

مثال: وقال تعالى: ﴿وَيُرْسَلُ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ﴾ [الكهف: ٤٠]، قال: واحدهما حُسْبانة، أي ناراً تحرقها^(٢). ويفهم من هذا المثال وما ذكره في موضع آخر^(٣)؛ أنه يفرق بين معنيين لجمع حُسبان فإن كان من معنى العدد فمفرده على وزن (فِعَال) وإن كان من معنى النار فمفرده على وزن فُعْلانة.

٣. صيغة (فِعْلان):

١- ما كان مفردة على تقدير (فِعْل) ومثاله صنو وقنو^(٤).

قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ﴾ [الأنعام: ٩٩]، قال: القِنْو: العذق، والاثنتان قِنْوَان، النون مكسورة.

والجميع قِنْوَانٌ على تقدير لفظ الاثنتين؛ غير أن نون الاثنتين مجرورة في موضع الرفع والنصب والجر، ونون الجميع يدخله الرفع والجر والنصب، ولم نجد مثله غير قولهم صِنُو وصِنَوَانٍ والجميع صِنَوَانٍ^(٥).

٢- ما كان مفردة على تقدير (فَعْل) مثل شيخ، وشيخان، قال الفرزدق: (الطويل)

بنى لي به الشَّيْخَانُ مِنْ آلِ دَارِمٍ بِنَاءِ يَرَى عِنْدَ الْمَجْرَةِ عَالِيَا

قال: الشَّيْخَان، جماعة شيخ^(٦).

٣- ما كان مفردة على تقدير (فَعْل) مثل خَرَب قال جرير: (الطويل)

وَلَمَّا عَلَاكُمْ مَكُّبَاؤُ جُنْحَتُمْ بِأَسْنَاهِ خُرْبَانٍ تَصِيرُ صَقُورًا

(١) المجاز ٢٢٦/١ وهذا المعنى ذكره المفسرون عن أبي عبيدة انظر حاشية المجاز وهو مذكور في اللسان عن اللغويين انظر اللسان مادة حمن ١٠١٢/٢.

(٢) المجاز ٤٠٣/١. (٣) المثال الآخر مفردة حساب ومذكور في الشواذ على تقدير فعال في المفرد.

(٤) من أمثلة سيبويه الكتاب ٥٧٦/٣.

(٥) المجاز ٢٠٢/١، وذكر قولاً يقارب ذلك عندما تعرّض لقوله تعالى: ﴿وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ﴾ [الرعد: ٤]، انظر المرجع السابق ٣٢٢/١.

(٦) النقائض ١٧٢/١.

قال: (والخزبان، ذكور الحبارى، واحدها خرب)^(١).
وفي قوله تعالى ﴿فَاِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ﴾ [الأحزاب: ٥]، قال: (أخ إخوان خرج مخرج
فتى، والجميع فتيان)^(٢).

رابعاً - ما يلحق بجموع الكثرة على سبيل الحمل (الشواذ):

أ - وزن فاعل في المفرد:

١ - ما كان مفردة على تقدير (فاعل) في صيغة (فعل):
مثال: راجل والجميع رجل قال تعالى: ﴿بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ﴾ [الإسراء: ٦٤]، ومثال
يانع وينع^(٣).

قال تعالى: ﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾ [الأنعام: ٩٩]، بمنزلة تاجر تجر
وصاحب وصحب

وفي شائل الجميع شول^(٤) قول الشاعر: (الطويل)

وراحت تشل الشول والفحل خلفها زفيقاً إلى نيرانها زهريها

وقد جعل سيبويه هذه الصيغة - فعل - اسماً يقع على الجميع لم يكسر عليه
واحده، ولكنه بمنزلة قوم، إلا أن لفظه من لفظ واحده^(٥).
ويتضح من أمثلة أبي عبيدة أنه يعامل تلك الصيغة معاملة الجمع الذي له مفرد.

٢ - ما كان تقديره في المفرد فاعل في صيغة (فعل)

مثال: قال تعالى ﴿إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا﴾ [إبراهيم: ٢١]، قال جميع: تابع، خرج مخرج
غائب والجميع غيب^(٦).

٣ - ما كان مفردة على تقدير (فاعل) أو (فعل) في صيغة (فعل)

ومثاله نافة ونفه؛ بمعنى نفهت نفسه فهي نافة أي أعى نفسه وكلت^(٧)... ومثال
سريز وسرر حكى فيه أبو عبيدة الفتح إلى جانب الضم^(٨)، وبين أبو حيان

(١) النقائص ٩/١. (٢) المجاز ١٣٤/٢ وهي من أمثلة سيبويه في بناء (فعل) انظر الكتاب ٥٧٠/٣ و ٥٩٧.

(٣) وعبارته في المجاز ٢٠٢/١: (ينعه مصدر من ينع.. واحد يانع والجميع ينع بمنزلة تاجر والجميع تجر وصاحب
والجميع صحب).

(٤) انظر النقائص ٥٢١/١. (٥) الكتاب ٦٢٤/٣. (٦) المجاز ٣٣٩/١.

(٧) انظر غريب الحديث للهروي ٢٤/١. (٨) هذا هو القياس عند أبي عبيدة كما رأينا في صيغة (فعل).

الأندلسي^(١)، أن الفتح عن بعض تميم وكَلْب ...

٤ — ما كان مفردة على تقدير (فاعل) في صيغة فَعَال^(٢).

من ذلك لفظة رجال في قوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا﴾ [الحج: ٢٧]، قال: (واحد الرجال، رجلٌ بمنزلة صاحب، والجميع أصحاب وتساجر، والجميع تجار وقائم، والجميع قيام^(٣)).

٥ — ما كان مفردة على تقدير (فاعل) في صيغة فُعُول

مثال ١ — قال تعالى ﴿حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثًّا﴾ [مریم: ٦٨]، قال جمع جاث، خرج مخرج فاعل والجميع فُعول غير أنهم لا يدخل الواو في المعتل^(٤) ومثله قوله تعالى: ﴿خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا﴾ [مریم: ٥٨]، قال: وبكيا جمع باك^(٥).

مثال ٢ — راكب ورُكوب قال الفرزدق: (الكامل)

منكم إذا لحق الركوب كأنما خرق الجراد تثور يوم غبار

قال: (والركوب، جمع راكب)^(٦).

٦ — ما كان مفردة على تقدير فاعل في صيغة فُعْلَان:

مثال: قول جرير^(٧): (الطويل)

سقى الحاجز المحلل والباطن الذي يشن على القبرين صوب الغوادق.

قال: (الحاجز، مَحْبَسُ الماء، والجمع حُجْرَان).

ب — المفرد على وزن أفعل:

ما كان مفردة على وزن (أفعل) في صيغة (فُعْل) من الصحيح والمعتل

مثال ١ — أَجْرَدٌ وَجُرْدٌ، قال الفرزدق: (الوافر)

وتقديم إذا اعترك المنايا يجرد الخيل في اللجم الغمار

(١) الارتشاف ٤٢٦/١.

(٢) ذكر سيويه أمثلة للوصف من فاعل وفعل في تلك الصيغة انظر الكتاب ٦١٤/٣ و ٦٣٤.

(٣) المجاز ٩/٢.

(٤) المجاز ٩/٢.

(٥) المجاز ٤٩/٢.

(٦) النقائض ٧٨٠/٢.

(٧) النقائض ٣٢٩/١.

قال: (والجُرْدُ جمع أجرد، وهو القصير الشعر)^(١).

مثال ٢- قوله تعالى: ﴿فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ﴾ [الواقعة: ٥٥]، قال: واحدها، هيم وهو الذي لا يُروى من رمل كان أو بعير^(٢).

مثال ٣- أعيط وعيط^(٣)، في قول جرير: (الرجز)

إِنَّ سَلِيْطَ كَاسِمَها سَلِيْطٌ لَوْلَا بَنُو عَمْرٍو وَعَمْرٍو عَيْطٌ

ونلاحظ في هيم وعيط أنهما في الأصل من بناء (فُعَل) ولصعوبة الضمة قبل الياء تحولت إلى كسرة خالصة لتناسب الياء وهي من قبيل المماثلة الرجعية.

ج - ما جاء مفردَه على تقدير (فَعَال) في صيغة (فُعَل)

مثال: سوار وسُور قال الشاعر: (الطويل)

لَمَّا قَصَبَ رِيَّانٌ قَدِ شَجَبَتْ بِهِ خَلَاخِيلُ سَلَمَى الْمُصَمَّتَاتِ وَسُورُها

قال: (سورها: يديها ورجليها، وسُور جماعة سوار)^(٤).

د - ما كان مفردَه على تقدير فَعُول وفُعالة في صيغة (فَعَال)

مثال ١- ذنوب وذناب قال الفرزدق: (الوافر)

فَقَبِّمِ شَرَّ حَبِيْبِنَا قَدِيْمًا وَأَصْغِرْهُ إِذَا اغْتَرَفُوا ذِنَابًا

قال: ذناب جمع ذنوب وهي الدلو المملوءة ماء^(٥) كما مثل بسلامة والجمع سلام^(٦).

هـ - ما كان مفردَه على تقدير (فَعِيل) في صيغة (فَعْلان)

مثال ١- دريس ودرسان^(٧) قال الفرزدق: (الطويل)

أَدْرِسانَ قَيْسٍ لَا أَبالِكَ تَشْتَرِي بِأَعْرَاضِ قَوْمٍ هُمُ بِنَاةُ الْمَكَارِمِ

و- ما كان مفردَه على تقدير (فُعَال)، قال تعالى: ﴿صُواعَ الْمَلِكِ﴾ [يوسف:

٧٢]، قال: (والجميع صيعان، خرج مخرج العُرَابِ، والجميع غُرْبان)^(٨).

(١) النقاظ ٢٣٧/١ وقد ذكر سيويه في أمثلة الوصف الذي يأتي على صيغة (فُعَل) هذا الذي يذكره أبو عبيدة مثل أحمر وحُمُر، وصُفراء، وأبيض وبيض، وأهوج وهُوج.. انظر الكتاب ٦٤٤/٣ و ٦٤٩.

(٢) المجاز ٢٥١/٢. (٣) العيط الطوال الضخام واحدهم أعيط والمرأة عيطاء النقاظ ٢٩/١، ٤٧٨.

(٤) النقاظ ٨٧/١. (٥) النقاظ ٤٦٦/١. (٦) المجاز ٢٨٨/١.

(٧) قال درسان: الواحد دريس) النقاظ ٣٧٩/١. (٨) المجاز ٣١٥/١.

ز- ما كان تقديره في المفرد على فعول أو فعيل أو فعال وجمعه على صيغة فَعَل: قال تعالى: ﴿بَغَيْرِ عَمَدٍ﴾ [الرعد: ٢]، قال: (متحرك الحروف بالفتحة، وبعضهم يحركها بالضممة لأنها جميع عمود، وهو القياس، لأن كل كلمة هجاؤها أربعة أحرف الثالث منها ألف أو ياء أو واو؛ فجميعه متحرك مضموم^(١).... غير أنه جاءت أسام منه استعملوا جميعه بالحركة بالفتحة نحو عمود وأدم وإهاب قالوا: أدم، وأهب.

قال النابغة الذبياني: ^(٢)(البيسط)

وخبس الجن أني قد أذنت بهم يبنون تدمر بالصفا والعمد

ثالثاً - صيغة منتهى الجموع وما يتعلق بها

١- صيغة (فواعل)

مثال ١- قال تعالى: ﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ﴾ [التوبة: ٨٧]، قال: (يجوز أن يكون الخوالم هاهنا النساء، ولا يكادون يجمعون الرجال على تقدير فواعل؛ غير أنهم قد قالوا: فارس والجمع فوارس، وهالك في قوم هوالك)، قال ابن جندل الطعان يرثي ربيعة بن مكرم^(٣): (الطويل)

فأيقنت أني نائر ابن مكرم غداة إذ أو هالك في الهالك

يفهم من هذا الشاهد وتعليق أبي عبيدة أن الأصل في صيغة (فواعل)، أن تكون جمعاً لـ(فاعل) أو (فاعلة) اللتين للمؤنث^(٤) ولكنها قد تخرج إلى جمع (فاعل) التي للمذكر قليلاً.

(١) أشرنا إلى أمثله تلك في صيغة فَعَل السابقة.

(٢) المجاز ١/٣٢٠ ونلاحظ على هذا المثال أنه مثل للصيغ المختلفة التي أشرنا إليها في صيغة (فَعَل) (فعال) مثل إهاب و (فعيل) أدم، و (فعول) مثل عمود.

(٣) المجاز ١/٢٦٥.

(٤) قال سيبويه - في باب تكسير ما كان من الصفات عدد حروفه أربعة أحرف - : (وإذا لحقت الهاء فاعلاً للتأنيث كُسر على " فواعل " وذلك قولك : ضاربة وضارب وكذلك إن كان صفة للمؤنث ولم تكن فيه هاء التأنيث وذلك حواسر، وحوائض، انظر الكتاب ٣ / ٦٣٢ و ٦٣٣ .

ومن أمثلة ذلك عنده : بائكة وبوائك^(١)، وجابية وجواب^(٢)، وحائجة وحوائج^(٣)،
وحائر وحوائر^(٤) وصافيه، وصواف^(٥)، وحاصن وحواصن^(٦).
وماخر ومواخر^(٧) ونلاحظ على تلك الأمثلة :

١ — ذكر القاعدة مرّة واحدة ثم جاء بالشواهد التي ترجع إليها وبصورة شبه متكاملة
من الصحيح والمعتل في النقائص والمجاز وجاءت الأمثلة من الاسم والصفة للمؤنث وكذلك
ما حُمِلَ عليه من المذكر .

٣ — ونلاحظ على الأسماء التي جمعت بهذه الصيغة فحوّلة عن صفات .

٢ — صيغة (فَعَائِل)

(٢ : ١) ما كان مفردة على تقدير " فعيل " و " فعيلة " وشاهده ، قوله تعالى :
﴿عَلَى الْأَرَائِكِ﴾ [يس: ٥٦]، قال: (واحدة أريكة وهي الفرش في الحجال)^(٨) وقال
تعالى :

﴿بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف: ١٨]، قال: (الجمع وصائد ووُصِد) ^(٩) ومثال

-
- (١) قال ذو الحَرَقِ الطهوي : (المتقارب) عراقيب كُومٍ طوال الذري تَخِرُّ بوائكها للرُّكْبِ
قال: (واحدة البوائك ، بائكة وهي الكريمة من الأبل) النقائص ٤١٨ / ١ .
(٢) قال تعالى : ﴿وجفان كالجواب﴾ [سبأ: ١٣]، قال : (واحدتها جابية وهي الحوض الذي يجي فيه الماء)
قال الراجز : فَصَبَّحَتْ جَابِيَةَ صَهَارِجَا كَأَنَّهُ جَلَدُ السَّمَاءِ خَارِجَا المجاز ١٤٤ / ٢ .
(٣) قال الشماخ: (الوافر) تقطع بيننا الحاجات إلا حوائج يعتسفن مع الجري جمع حائجة عن أبي عبيدة،
التهيئات ١٢٣ .
(٤) قال الفرزدق : (الكامل) وترى مراخيها يثوبُ لِحَاقِهَا ورَدَ الحَمَامِ حَوَائِرَ الأَوْشَالِ
قال : (واحدتها حائر؛ وهو الماء المستنقع المتحير في الأرض) النقائص ٢٩٢ / ١ .
(٥) قال تعالى ﴿فاذكروا اسم الله عليها صواف﴾ الحج ٣٦ قال: (أي مصطفة .. وبعضهم يجعلها من باب الباء
فيقول : صواف، يتركون الباء من الكتاب ، كما يقول هذا قاضٍ، وواحدتها صافية لله { المجاز ٥٠ / ٢ .
(٦) قال الفرزدق : (الكامل) أدت بهم نُجُبٌ حَوَاصِنُ حَمَلِهَا لَابٍ وَأُمَّكَ كَانَ غَيْرَ تَزُورِ
قال : (حواصن : هن العفائف من النساء، الواحدة حاصن، ويقال امرأة حَصَانٍ مفتوحة الحاء) النقائص ٢ / ٢

٩٢٠

(٧) قال تعالى : ﴿وترى الفُلكَ فيه مواخر﴾ [فاطر : ١٢]، قال : (تقديرها ، فواعل) انظر المجاز ١٥٣ / ٢

(٨) المجاز ١٦٤ / ١ .

(٩) المجاز ٣٩٧ / ١ .

ذلك خصيلة وخصائل^(١) وحصيد وحصائد وصريمة^(٢). وصرائم^(٣) وكتيفة، وكتائف^(٤).

٢ : ٢ — ما كان مفرده على تقدير (فعالة) مثل غمامة وغمائم، قال جرير^(٥) :
(الكامل)

كالنَّيبِ فَرَمَّا الْغَمَائِمُ بَعْدَمَا شَلَطْنَ عَنْ حَوْضِ بَجُوفِ أُمَثَالِ

قال : (والغمائم واحدها غمامة)

ونلاحظ أن مفرد هذه الصيغة قد جاء في النقائض والمجاز من تقدير فعييل وفعيلة في الغالب وكذلك من الأسماء لا الصفات^(٦).

٣- صيغة (مفاعل)

(٣ : ١) ما كان مفرده على تقدير مفعَل و مفعلة بكسر الميم وأمثله : المئلاة، والمآلي، ومجالد^(٧) ومرخاء^(٨) والمراحي^(٩) والمرامة^(٩) والمرامي^(٩)، ومسحل

(١) الخصائل: العضل في اليدين والرجلين واحدها خصيلة، قال جرير : (الرجز) يُرْمِزُ رَهْرًا يُرْعِدُ الْخِصَائِلَا
النقائض ١ / ٣.

(٢) قال تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا﴾ [يونس: ٢٤]، قال : (يقع لفظه على لفظ الجميع .. وقد يقال حصائد
الزرع، المجاز ١ / ٢٧٧ .

(٣) قال جرير : (الطويل)

تَمِيمَةٌ حَلَّتْ بِحَوْمَانِي قَسِيَّ حِمَى الْخَيْلِ ذَادَتْ عَنْ قَسِيَّ فَالْصِرَائِمِ

قال : (الصرائم رمال تنقطع من معظم الرمل الواحدة صريمة) النقائض ١ / ٣٩٤ .

(٤) قال جرير: (الكامل)

أَلْمَى أَبَاكَ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى لَيْ كَتَائِفِ وَارْتِفَاعِ الْمِرْجَلِ

قال : (الكتائف : الضبات ، الواحدة كتيفة) المرجع السابق ١ / ٢٣٠ .

(٥) المرجع السابق: ١ / ٣١٨ .

(٦) قال سيبويه : (فقد يكسر وصف فعييل إن لحقته الهاء على فعائل كما كسرت عليه الأسماء) الكتاب ٣ / ٦٣٦
وانظر ٣ / ٦٣٧ .

(٧) قال : (المآلي : حَزَقٌ تَمَسَّكَهَا النِّسَاءُ بِأَيْدِيهِنَّ إِذَا نُحِنَ، وَاحِدُهَا مَيْلَةٌ ، وَالمَجَالِدُ مِثْلُهَا وَاحِدُهَا مِجْلَدٌ وَهِيَ مِنْ
جُلُودِ) الغريب المصنف ١ / ١٥٧ .

(٨) قال الفرزدق : (الكامل)

وَتَرَى مَرَاخِيهَا يَثُوبُ لِحَاقِهَا وَرَدَّ الْحَمَامِ حَوَائِرِ الْأَوْشَالِ

قال : (مراخيها: الواحد مرخاء، وهو السهل في عدوه من الخيل ..) النقائض ١ / ٢٩٢ .

(٩) قال : (المراعي : السهام، واحدها مرمة) انظر المرجع السابق ١ / ٦ .

ومساحل^(١)، ومسنٌ ومسان^(٢)، ومقنب ومقانب^(٣).

(٣ : ٢) ما كان مفرده على تقدير مَفْعَلٍ وَمَفْعَلَةٌ بفتح الميم وأمثلته: مَأْتَرَةٌ ومَأْتَرٌ^(٤)، وَمَحْجَرٌ وَمَحْجَرٌ^(٥) وَمَخْرَمٌ وَمَخْرَمٌ^(٦)، والمعني والمغاني^(٧) وملامة وملاوم^(٨) والمومة والموامي^(٩).

(٣ : ٣) ومما يُحَلَقُ بصيغة (مفاعل)

برُعَيْسٍ وبراعس^(١٠)، والتودية والتوادي^(١١) وجَوْجُوٌّ وجَاجِيٌّ^(١٢) وحنكل وحناكل^(١٣)، وسرعوف وسراعف^(١٤) وصيصية وصياصي^(١٥) قنعاس وقنعاس^(١٦)، وقيقاء وقياقبي^(١٧).

(٣ : ٤) ومما يُحَلَقُ بتلك الصيغة أيضاً بناء (أفاعل) مثل: إسوار وأساور^(١٨)

- (١) قال جرير: (الكامل) والموردون على الأسنه قَرَحًا حُمْرًا مساحلُهُنَّ غيرَ مِهَارٍ
قال: (قوله مساحلهن يعني مسحل اللحم، وهي حديدة تكتنف لحيي الفرس) المرجع السابق ١ / ٣٣٦ .
- (٢) المرجع السابق ١ / ٢٩٠ .
- (٣) قال جرير: (الوافر) فوارسنا عتبية وابن سعد وقواد المقانب حيث سارا
قال (المقانب: واحدها مقنب وهي الجيوش) انظر المرجع السابق ١ / ٢٥٤ .
- (٤) قال: (المأثر: أي المكارم، الواحدة مأثرة) المرجع السابق ١ / ٢٦٣ .
- (٥) قال: (والمحاجر، واحدها مَحْجَرٌ وهو ما حول العين) انظر المرجع السابق ١ / ٢٦٣ .
- (٦) قال جرير: (الطويل) ولا خير في مالٍ عليه آليّة ولا في يمّين غير ذات محارم
قال: (محارم: جمع محرم وهو منقطع الطريق في الجبل) المرجع السابق ٢ / ٧٥٤ و ١ / ٣٤٦ .
- (٧) قال: (وقولهم مغاني الديار، واحدها مغني قال: (الطويل) أتعرفُ مَفْنَى دمنة ورسوم. انظر المجاز ١ / ٢٢١
- (٨) قال جرير: (الطويل) ولا مت قريش في الزبير مجاشعاً ولم يعذروا من كان أهل الملاوم
قال: (الملاوم جمع ملامة) النقائض ١ / ٩٩٣ وانظر ٢ / ١١٥٤ .
- (٩) المومة: الفلاة المرجع السابق ١ / ١٦٠ .
- (١٠) قال: (البراعس، الكرام واحدها برعيس) انظر النقائض ١ / ٢٦ .
- (١١) التوادي: العيدان التي تضرب بها أخلاف الإبل واحدها تودية انظر النقائض ١ / ١٢٣ .
- (١٢) الجاجي: الصدور، واحدها جوجو السابق ١ / ١٣٤ .
- (١٣) الحناكل القصار، الواحد حنكل السابق ١ / ٢٣ . (١٤) المرجع السابق ١ / ٢٦٠ .
- (١٥) الصياصي، واحدها صيصية وهي القرن السابق ١ / ٥٠٢ .
- (١٦) الأواري: أواري النار جمع أري المرجع السابق ١ / ٣٩٥ .
- (١٧) الأواسي: الأساطين، واحدها آسي مشدد انظر المرجع السابق ١ / ٥٣٨ و ٥٣٩ .
- (١٨) القناعي من الإبل الطوال، الواحد قنعاس انظر المرجع السابق ١ / ٢٧ .

وأشجع وأشجاع^(١).

وأعبل وأعابل^(٢) والأدحج والأدحج^(٣) والأري والأوري^(٤) والآسي (آسيّة) والأواسي^(٥).

٤ - (مفاعيل)

مثال ١- قال تعالى: ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ﴾ [سبأ: ١٣]، قال: (واحدها محراب؛ وهو مقدم كل مسجد، ومصلي وبيت، وقال وضاح اليمى: (الرجز).

رَبَّةٌ مَحْرَابٍ إِذَا جَنَّتْهَا لَمْ أَلْقِهَا أَوْ أَرْتَقِي سَلْمًا^(٦)

مثال ٢- قال تعالى: ﴿لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزمر: ٦٣].

قال: (أي المفاتيح واحدها مقلد ، وواحد الأقاليد إقليد قال الأعشى: ^(٧) (الطويل)

فتى لو يجاري الشمس ألفت قناعها أو القمر الساري لألقى المقالوا

مثال ٣: ومما يشبه صيغة (مفاعيل) أسطورة وأساطير قال تعالى: ﴿أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الأنعام: ٢٥]، قال: واحدها أسطورة وإسطارة لغة^(٨) وإضمامة وأضماميم^(٩) وبلوقة وبلاليق^(١٠) وربال وراييل^(١١) وعضروط وعضاريط^(١٢) وقرموص وقراميص^(١٣)

- (١) القياقي، الواحدة قيقاء وهي أرض صلبة انظر المرجع السابق ١ / ١٧٣ .
(٢) في قوله تعالى: { أساور من ذهب } الكهف / ٣١ قال واحدها: إسوار .. انظر المجاز ١ / ٤٠١ .
(٣) الأشجاع عصب ظاهر الكف على كل قصبة أشجع النقائض ٢ / ٨٧٠ .
(٤) الأداحي: مواضع بيض النعام واحدها أدحج المرجع السابق ١ / ٢٦ .
(٥) قال النابغة: (الطويل) يجمع كلون الأعبل الورد لون ترى في نواحيه زهيرا وجذبا
الأعبل: الحجارة البيض ويقال الجبل الأبيض والجمع أعابل السابق ١ / ١٠٣ .
(٦) المجاز ٢ / ١٤٤ . (٧) المجاز ٢ / ١٩١ . (٨) انظر المجاز ١ / ١٨٩ .
(٩) الأضماميم، الجماعات من الخيل وغيرها واحدها إضمامة انظر النقائض ١ / ١٦٣ .
(١٠) البلاليق: فجوات في الرمل تنبت الرخامي وغيره الواحد بلوقة انظر المرجع السابق ١ / ٥٢٠ .
(١١) وآييل البلاد هي جمع ربال بالهمز المرجع السابق ١ / ٤٥١ .
(١٢) العضاريط: الأتباع الواحد عضروط المرجع السابق ١ / ١٠ .
(١٣) القراميص: حفرة يحتفرها الصائد كالترب يكون فيها ، واحدها قرموص المرجع السابق ١ / ٥١٢ .

وهذلول وهذليل^(١).

ونلاحظ على هاتين الصيغتين (مفاعل ومفاعيل):

- ١- أهما قد جاءتا من الأسماء والصفات وغلب على مفرد (مفاعل) البناء الرباعي من غير حرف مد في تقدير (مَفْعَلٌ وَمَفْعَلَةٌ) وغلب على مفردات (مفاعيل) البناء الخماسي المشتمل على حرف مد مثل مَفْعَالٌ وَمَفْعِيلٌ.
- ٢- دلّ الملحق بصيغة (مفاعل) أنه قد يأتي مفرداً خماسياً رابعه حرف مد مثل برعيس وجمعه براعيس وسرعوف وجمعه سراعف وكذلك مقلید ومقالید كما في بيت الأعشى ومقالید كما في الآية الكريمة ونستنتج من ذلك أن صيغة مفاعيل متطورة عن م (مفاعل) بزيادة حركة العين.

رابعاً - صور مختلفة من الجمع

١- جمع الجمع:

- مثال ١- قال تعالى: ﴿كَمَا فَعَلْ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ﴾ [سبأ: ٥٤]، يقال شيعه والجميع شيع ثم جمعوا شيعاً فقالوا أشياع^(٢).
- مثال ٢- قال جرير: (المتقارب)

فقال أرفقن يأي الكتيّف وحكا المشاعب بالمبرّد

- قال: (الكتيف: ضباب الحديد، الواحدة كتيفة وكتائف جمع الجمع^(٣)).
- مثال ٣- قال الفرزدق:

تري قطن أهل الأصاريم أنه غني إذا كلمته فقيرها

- قال: (الأصاريم جمع أصرام، والأصرام جمع صرم^(٤)).
- ٢- قال تعالى: ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾ [النبا: ١٦]، قال: (ألفافاً) جمع الجمع، يقال: جنة لفاء، وجنان لُفٌّ وجمع لُفٌّ: ألفاف^(٥)، وفي قوله تعالى: ﴿بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾

(١) الهذليل: رمال مستدقة، الواحد هذلول انظر المرجع السابق ١/ ٥١٦.

(٢) المجاز ٢/ ١٥١. (٣) النقائض ٢/ ٨٠٠.

(٤) المرجع السابق ١/ ٥١٧ وقال الصرم ما بين العشرين إلى الثلاثين من البيوت، "قطن" يريد قطن بن نهشل بن دارم، والمعنى أنه غني بكلامها إياه/ السابق نفسه.

(٥) المجاز ٢/ ٢٨٢.

[الرعد: ١٥]، قال: (واحدًا: أُصْل، وواحد الأُصْل أُصِيل) (١).

٢- الأسماء الموصولة

مثال ١- قال تعالى: ﴿وَاللَّاتِي يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ﴾ [النساء: ١٥]، واحدًا "التي"، وبعض العرب يقول "اللواتي" قال الراجز (٢):

من اللواتي والتي واللاتي زَعَمَنَ أَنِّي كَبِرتُ لِذَاتِي

مثال ٢- في قوله تعالى: ﴿وَاللَّاتِي يَثْسِنُ﴾ [الطلاق: ٤]، قال (واحدًا ذات) (٣).

٣- أولو، أولات

قال تعالى: ﴿أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الرعد: ١٩]، وقال: ﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ﴾ [الطلاق: ٤]. قال أبو عبيدة: "أولو" واحدًا ذو (٤)، "وأولات" واحدًا ذات (٥).

٤- ما يقع على الواحد والجمع بلفظ واحد

١- قال: الفُلكُ: قد يقع على الواحد والجميع بلفظ واحد (٦).

٢- قال جرير: (الطويل)

فأبين بنو القعقاع عن ذود فرتنا وعن أصل ذاك القين أن يتقسما

قال: (والقين وفي أذواد) فهذا جمع وفي بيت جرير واحد (٧). ومن أمثلة ذلك عنده لفظة ضيف (٨)، وخصم ولباب ومُصاص وخيار (٩).

٣- "الغسل"

(١) المجاز ١/ ٣٢٨.

(٢) المجاز ١/ ١١٩ و ١٢٠ وقد ذكر شواهد أخرى ومعنى لِدَاتِي - كما فسره - أسناني.

(٣) المجاز ٢/ ٢٦٠، وأظن أنه قد حدث انتقال نظر من الناسخ حيث واحدة اللاتي التي وإنما نقل الناسخ مفرد الكلمة الثانية وهي كلمة ذات.

(٤) المجاز ١/ ٣٢٩. (٥) المرجع السابق ٢/ ٢٦٠.

(٦) انظر المرجع السابق ١/ ٢٨٨، ٢/ ٥٨. (٧) النقائض ١/ ٦٤.

(٨) قال تعالى ﴿هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين﴾ سورة الداريات / ٢٤ قال: (ضيف مثل خصم يقع على الواحد والجميع، انظر المجاز ٢/ ٢٦٦ وفي سورة الحجر / ٦٨ ﴿إن هؤلاء ضيفي﴾ قال اللفظ لفظ الواحد والمعنى على الجميع كما قال لبيد: (الطويل)

وخصم كنادي الجن أسقت شأوهم . مستحصد ذي مرة وصدوع . انظر: المرجع السابق ٢/ ٢٢٦.

(٩) ألفاظ يرويها عن يونس لا يثني ولا يجمع النقائض ١/ ٤٦٨.

قال البعيث^(١) : (الطويل)

لَعَمْرِي لَقَدْ أَلْهَى الْفِرْزْدَقُ قَبِيضَهُ وَدُرَّجُ نَوَارٍ ذُو الدَّهَانِ وَذُو الْغُسْلِ

قال : (وَالْغُسْلُ وَاحِدٌ وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ بِجَمْعٍ)

هـ - مَا يَكُونُ مَفْتَحَ الْجَمْعِ فِيهِ غَيْرُ مَفْتَحِ الْمَفْرَدِ

قال الفرزدق : (الكامل)

وَهَزَزْنَ مِنْ جَزَعٍ أَسْنَةَ صَلْبٍ كَجَذْوَعٍ خَيْبِرٍ أَوْ جَذْوَعٍ أَوَالٍ

قال : (وَالْأَسْنَةُ هَا هُنَا الْمَسَانُ، وَاحِدُهَا سِنَانٌ وَمِثْلُ لِحَافٍ وَمِلْحَفٍ^(٢) .

بعض النتائج العامة التي سجلها البحث :

سجل البحث بعض النتائج على كل صيغة من الصيغ وهذه مجموعة من النتائج العامة على هذا الفصل :

١- تبين للباحث من خلال المادة اللغوية لجموع التكسير أنا أبا عبيدة يسير على النحو التالي:

١- إذا كان في الآية أو البيت من الشعر لفظة جمع تكسير أتى بمفردها وذكر ما يشبهه أحياناً، وإذا كان في الشاهد اللغوي اللفظ مفرداً أتى بصيغة الجمع، وقد يشير إلى بعض الجموع الأخرى.

٢- تكامل الجموع في النقائص والمجاز حيث قليلاً ما يكرر لفظة تحدث عنها، فإن عاد إليها فإنه يعود لذكر ما لم يذكره من قبل مما يدل على الوعي الكامل بهذه القضية في إطار هذين المصدرين .

٣- بينت المقابلة بين أبي عبيدة وسيبويه المكانة الحقيقية لأبي عبيدة كما كشفت عن الآراء المتقدمة له رد في فكرة ضعفه في النحو .

٤- تداول مصطلحات أبي عبيدة وعباراته في المصادر العربية المختلفة ونلاحظ أن بعض كبار اللغويين مثل ابن جني مثلاً وابن الأنباري قد آيد وجهة نظره في بعض القضايا على آراء سيبويه .

(١) المرجع السابق / ١ / ١٣٧ .

(٢) المرجع السابق / ١ / ٢٩٠ .

ومن طرق توليد صيغ الجمع بعضها من بعض وفق منهجه:

— المعاقبة: مثل جمعه بين فُعْلان بالضم وفعْلان بالكسر أو خروج الضم إلى الفتح كما في صيغة فُعْل وفَعْل حيث تُجمَع عمود على عُمْد — وهو القياس عنده — وعلى عَمْد في بعض الأسماء.

— التخفيف: كأنه تكون الصيغة (فُعْل) فتصير (فُعْلا).

— الحذف: وذلك بحذف حركة كجمع (فِعْل) الذي مفرده فِعْل أو حذف حركة مثل جمع فِعْلة على فِعْل (حذف التاء) .

— الزيادة: زيادة حركة أو زيادة حرف أو زيادة حركة وحرف .

— أن يأتي الجمع على صورة المفرد ويحدد ذلك السياق .

— أو الحذف والتخفيف مثل تخفيف الهمزة من أَشَدَّ (شَدَّ) ثم جمعها على (أفْعَل) أَشَدُّ أو بتغيير الحركات.

